三年制初中语文课本

阅读

YUE DU

第二册

人民教育出版社

（京）新登字113号

三年制初级中学语文课本

（试用本）

阅　读

第二册

人民教育出版社语文二室编

*

人民教育出版社出版
北京出版社重印
北京市新华书店发行
北京印刷三厂印刷

*

787×1092毫米　32开本　印张10.375　插页2　字数175 000
1987年5月第1版　　1993年1月第6次印刷
印数　1—8 410
ISBN 7-107-00286-4
G·465（课）　　定价 2.15 元

快乐王子

第十五课插图

分　马　　第三十七课插图

前　言

这套初级中学语文课本(试用本)是分编型的，每学期分编两本，一本是《阅读》，一本是《作文·汉语》。两本书既相互配合，又有各自的体系。

这套课本的试教本已在全国范围内几百所学校试教两轮，效果较好。根据广大教师的建议，我们对试教本进行了修订，在全国更大范围内试用。在修订中已把全国中小学教材审定委员会审定的初中110篇基本课文选入《阅读》各册课本中。

初中一年级的语文课每周六课时，建议一般以四课时用于教《阅读》，两课时用于教《作文·汉语》。教师根据实际情况可以灵活掌握。

阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力。在教学中要教给学生阅读的方法，注意培养学生读书的兴趣和良好的阅读习惯，指点自学的门径。

初中第二册《阅读》课本和第一册一样共有四十课，分八个单元，每个单元五课，主要是按照课文的体裁编排的。这一册有白话文三十三课，文言文七课，白话文和文言文混合编排。

课文分讲读和自读两类。讲读课文共二十二课，要求通过课堂教学使学生比较深入地领会和掌握课文，理解课文的遣词造句和布局谋篇的方法，理解课文的思想内容，从中受到教育。讲读课文的练习分“提示和思考”“课堂练习”和“课后练习”三

部分。“提示和思考”主要针对课文的重点和难点提出一些启发性的问题，引起学生的思考，不要求回答。“课堂练习”在课堂教学中运用，要求学生在课堂上完成。通过练习，学生既了解课文的内容和表现方法，又得到具体的训练，使能力的培养得以落实。“课后练习”较少，着重巩固和加深对课文的理解。

自读课文共十八课，要求在教师指导下，学生自己阅读，培养自学能力。少数课文也可以让学生课外阅读。自读课文的练习分“自读提示”和“阅读练习”两部分。“自读提示”给学生介绍必要的知识，并且就课文的重点和难点作适当的提示，不要求学生回答。“阅读练习”供学生自读课文时使用。这类练习的样式也比较多，要求学生在自读的过程中尽量独立地完成。

每个单元前边有“单元教学要点”，供教师和学生参考。每个单元后边有“单元练习”，主要体现各单元的要求和单元之间的连续性。这一册单元练习有“比较·思考”“读写技巧”“推敲·琢磨”“听说训练”“写片段练习”“转述练习”等几个项目，对本单元的教学内容进行回顾、总结，提供有关知识，训练听说读写的能力。单元练习，有的可以结合课文教学来完成；有的可以在课后完成；有的可以由学生讨论，教师总结；有的只要理解就可以了，不一定作书面回答。

总之，这些练习的设计，着重加强学生的语文基础训练，提高他们语文能力，并且注意了计划性、多样性、启发性，以利发展学生的智力。

讲读课文注释比较多些、详细些。自读课文注释比较少些，有些词语不作注释，让学生自己查字典、词典。

这套教材改革的步子较大，编写这样的教材我们还缺乏经

验，其中的得失还有待于教学实践的进一步检验。恳切希望广大师生以及语文教育工作者予以指正，以便进一步研究改进。

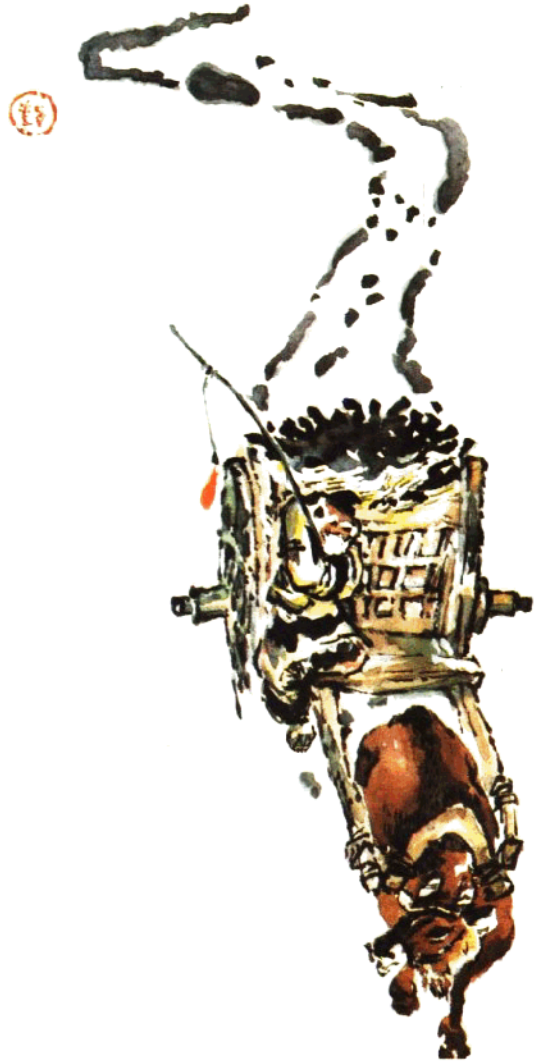
参加本册书编写的有：张定远（兼责任编辑）、章熊、张建华、张必锟、顾德希、姚富根、熊江平。审阅者是刘国正。

编　者

1987年5月

从百草园到三味书屋（马 050697

第六课插图



卖 炭 翁　　第十二课插图

目　录

第一单元

讲读课文

一　一面……阿　累(1)
二　背影……朱自清(10)
三　冯婉贞……(16)

自读课文

四　我的老师……魏　巍(23)
五　人民的勤务员……陈广生　崔家骏(29)

第二单元

讲读课文

六　从百草园到三味书屋……鲁　迅(41)
七　记一辆纺车……吴伯箫(53)
八　古代短文二篇
扁鹊见蔡桓公……《韩非子》(62)
狼……蒲松龄(64)

自读课文

九　同志的信任……唐　弢(68)
一〇　挺进报……罗广斌　刘德彬　杨益言(74)

第三单元

讲读课文

一一　诗五首

梅岭三章……陈　毅(89)
一句话……闻一多(91)
在天晴了的时候……戴望舒(92)
十二　诗六首
敕勒歌……北朝民歌(96)
回乡偶书……贺知章(97)
秋浦歌……李　白(98)
江南逢李龟年……杜　甫(98)
卖炭翁……白居易(99)
惠崇《春江晚景》……苏　轼(100)
十三　古代英雄的石像……叶圣陶(104)
自读课文
十四　回延安……贺敬之(113)
十五　快乐王子……王尔德(120)

第四单元

讲读课文

十六　蜘蛛……周建人(135)
十七　中国石拱桥……茅以升(140)
十八　核舟记……魏学洢(148)

自读课文

十九　蛇岛……黄沐明(154)
二〇　看云识天气……(162)

第五单元

讲读课文

二一　济南的冬天……老　舍(173)

二二　三峡之秋……方　纪(178)
自读课文
二三　短文二篇
繁星……巴　金(182)
雪……鲁　彦(183)
二四　人造海……碧　野(188)
二五　大明湖……刘　鹗(192)

第六单元

讲读课文
二六　给徐特立同志的一封信……毛泽东(201)
二七　给青年们的一封信……巴甫洛夫(206)
二八　潍县署中寄舍弟墨第一书……郑　燮(211)
自读课文
二九　寄小读者——通讯七……冰　心(216)
三〇　祖国是我理想之本……韦　钰(223)

第七单元

讲读课文
三一　继续保持艰苦奋斗的作风……毛泽东(233)
三二　想和做……胡　绳(238)
三三　《论语》《孟子》七则
《论语》六则……(244)
《孟子》一则……(246)
自读课文
三四　为中华腾飞立志成才……王通讯(250)
三五　理想的阶梯……陈　群(255)

第八单元

讲读课文

三六　社戏……鲁　迅(265)
三七　分马……周立波(279)

自读课文

三八　第二次考试……何　为(291)
三九　七个铜板……莫里兹(297)
四〇　画琵琶……皇甫氏(306)

附：词语表

第一单元

单元教学要点

一　理解文章怎样通过具体事件表现人物的思想感情。

二　学习记叙文选材的几种方法。

一一面[1]

阿　累

提示和思考

一　本文写了鲁迅生平中一个小小的侧面。作者与鲁迅仅仅是"一面"之交，但这"一面"却产生了巨大的力量，使作者更加坚强起来，这是为什么？

二　本文是通过一件事来写人的。一件事，总有它的来龙去脉、前因后果，写作时必须把这些处理得不枝不蔓，恰到好处。本文是怎样处理的？阅读时仔细体会。

一九三二年秋天，我在上海英商汽车公司[2]当卖票的。

一天中午，我赶到虹口公园去接班，天空正飞着牛

①选自《鲁迅回忆录》（一集），有改动。　②〔英商汽车公司〕解放前英帝国主义者在上海开办的汽车公司。

毛细雨，六路车早班的最后一趟还没回来，还要等半个钟头的样子。心里想：到内山书店[1]去吧，在那里躲一会儿雨，顺便歇歇也好。因为接连一个礼拜的夜班，每天都要在车上摇晃十一个钟头，我已经困软得象一团棉花了。

店里空荡荡没有一个顾客，只有店后面长台子旁边有两个人用日本话在谈笑。他们说得很快，听不清说些什么。有时忽然一阵大笑，象孩子一样的天真。那笑声里，仿佛带着一点"非日本"的什么东西[2]。我向里面望了一下——阴天，暗得很，只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人，穿一件牙黄的长衫，嘴里咬着一枝烟嘴，跟着那火光的一亮一亮，腾起一阵一阵烟雾。

我把帆布袋、夹剪、票板放在一个角落的地板上，开始翻看南面一排社会科学杂书。翻了一会，觉得没有什么合意的，就踱到北面。

门外，细雨烟似地被秋风扭着卷着，不分方向地乱飞。店里冷得象地窖一样，冷气从裤管里向上钻。忽然，我看见架上横排着一列中文的《毁灭》[3]。《毁灭》？

---

①〔内山书店〕当时开设在上海市北四川路的一家日本书店。店主是日本人内山完造，鲁迅的朋友。　②〔"非日本"的什么东西〕指不象日本人那样的语气和声调。　③〔《毁灭》〕苏联作家法捷耶夫(1901—1956)写的一部长篇小说。鲁迅在一九三一年把它译成中文。

我记得一本什么杂志上介绍过，说是一本好书。看一下那书脊，赫然[1]印着"鲁迅译"三个字，我便象得到了保证似的，立刻从书架上抽下一本。

我先看那后记（我读鲁迅先生的书，一向是这么读法），但是看完第一面就翻不开了：书没有切边。一个矮小而结实的日本中年人——内山老板走了过来。

"先生，这本书多少钱？"对于同情中国的内山老板，我总是带着敬爱和感激叫"先生"的，虽然并没有什么根据。

他殷勤地点头，接过书翻了翻底页：

"一块四。"

一杯冒着热气的茶放在我左手的桌角上了。象我，穿着一身黄卡叽布的工人制服，嵌着"Conductor ××[2]"蓝磁牌的制帽戴在后脑勺上，平素[3]看惯了西装同胞[4]的嘴脸，现在忽然受着这样的优遇[5]，简直有点窘了起来。

我不好意思地笑一下，鞠了一个"半躬"，摸摸里衫上的袋——袋里只剩一块多钱，那是我和一个同住的

---

①〔赫然〕这里是很鲜明的意思。　②〔Conductor××〕Conductor，英文，（电车、公共汽车上的）售票员。××，表示号数。

③〔平素〕平时。　④〔西装同胞〕指解放前上海的那些有钱有势的中国人。因为这些人常穿西装，所以作者叫他们"西装同胞"，表示厌恶。　⑤〔优遇〕优待。

失业工友那几天的饭费。我有些懊悔自己的莽撞了。我红了脸说：

“贵了。”

他没有注意到我的窘相，扬着眉毛，一半正经一半好象故意逗人笑似的，用他那肥厚的手掌在书上拍一拍，又用粗短的手指嗤啦嗤啦地捻那张灰绿色厚布纹纸的封面：

“哪里贵？你看这纸……”

厚实的纸张，清晰的字迹，相当厚的一大本书，拿在手里，有一种怪舒服的感觉。

“你买一本吧，这书是很好的。”

我真踌躇[1]起来了：饭是不能不吃的，然而书也太好了，买一本放在床头，交班回来，带着那种软绵绵的疲倦躺着看这么几十页，该多好！我摩挲[2]着那本书，舍不得丢开，不说买，也不说不买。

内山老板大概看出点什么苗头，就笑着回头对里面说了一句日本话，原先和内山说话的那个老人咬着烟嘴走了出来。

他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好象大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐[3]的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞[4]地

①〔踌躇(chóuchú)〕犹豫，拿不定主意。　②〔摩挲(suō)〕轻轻地摸了又摸。　③〔颓唐〕精神不振作。　④〔抖擞(sǒu)〕振作。

直竖着。胡须很打眼[①]，好象浓墨写的隶体[②]“一”字。

“你要买这本书？”他看了我一眼。那种正直而慈祥的眼光，使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织着的抚摩似的。

“是的。”我低低地说。

他从架上扳下一本书来，版式纸张和《毁灭》一模一样，只是厚一点点，封面上印着两个八分体的字：《铁流》[③]。

他用竹枝似的手指递给我，小袖管紧包在腕子上：

“你买这本书吧——这本比那一本好。”

他是谁？对我这样一个平日被人轻视的工人下那样诚恳的劝告？我一进门的时候本来就有点疑惑，现在更加疑惑了；虽然猜不出是谁，但自己断定：一定是一个不平常的人。

我一翻那定价：一元八角！

“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得连自己都听不见了，我不知道怎样才好。

我低了头，头脑里轰隆轰隆的。我不敢看他的脸。我只听见一个声音在问我：

---

①〔打眼〕引人注目。　②〔隶体〕我国书法的一种体式。下边的“八分体”也是一种书法体式，同隶体相近。　③〔《铁流》〕苏联作家绥拉菲摩维奇（1863—1949）写的一部长篇小说。内山书店代售的是曹靖华的译本，所以下文说“是曹先生的书”。

“一块钱你有没有？一块钱！”

“有！”我抬起头，顿时恢复了勇气。

“我卖给你，两本，一块钱。”

什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

“哦！您，您就是——”

我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是他！不会错，一定是他！那个名字在我的心里乱蹦，我向四周望了一望，可没有蹦出来。

他微笑，默认地点了点头，好象我心里想着要说的，他已经统统知道了一样。

这一来不会错了，正是他！站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，父亲和师傅！憎恶黑暗有如憎恶魔鬼，把一生的时光完全交给了我们，越老越顽强的战士！我又仔细地看他的脸——瘦！我们这位战士的健康，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。他带着奖励似的微笑，指着《铁流》对我说明：

“这书本来可以不要钱的，但是是曹先生的书，现在只收你一块钱本钱；我那一本，是送你的。”

我费力地从里衫的袋里（公司为防止我们“揩

油[1]”，衣衫上一只袋都没缝）掏出那块带着体温的银元，放到他的手里——他的手多瘦啊！我鼻子里陡然一阵酸，象要哭出来。我恭敬地鞠了一躬，把书塞进帆布袋，背起便走出书店的门。

这事到现在已经隔了四年。在这四年里，我历尽艰苦，受尽非人的虐待，我咬紧了牙，哼都不哼一声。就是在我被人随意辱骂、踢打……的时候，我总是昂着头。我对自己说：

“鲁迅先生是同我们一起的！”

这样我就更加坚强起来。

现在，先生是死了！我们不愿恣情地悲痛，这还不是我们恣情悲痛的时候；我们也不愿计算我们的损失，这是难于计算的。前面是一条路，先生没有走完就倒下了，我们只有踏着他的血的足印，继续前进。

在前进中，我不能自已[2]，写下了上面的话。

一九三六年十月

课堂练习

一　本文写了作者在内山书店经历的一件难忘的事。这是怎样一件事？仔细读过全文之后，用一百多字写出这个故事

①〔揩油〕比喻占公家或别人的便宜。　②〔不能自已〕不能抑制自己的感情。已，停止。

的梗概，并说说鲁迅先生为什么给作者留下了难忘的印象。

二　外貌描写是写人的一种方法。本文对鲁迅先生的外貌描写，很有层次，很有表现力。找出文中的这些描写，仔细体会，说说这些描写在文中起了怎样的作用。

三　注意必要的交代和适当的点染铺垫，这是本文在记叙上很值得学习的地方。下面这些语句和语段，如果删去，上下文也能连贯起来，但显然是不能删的。认真阅读思考，具体说说它们在文中起着什么作用。

1. 因为接连一个礼拜的夜班，每天都要在车上摇晃十一个钟头，我已经困软得象一团棉花了。

2. 有时忽然一阵大笑，象孩子一样的天真。那笑声里，仿佛带着一点"非日本"的什么东西。

3. 门外，细雨烟似地被秋风扭着卷着，不分方向地乱飞。店里冷得象地窖一样，冷气从裤管里向上钻。

4. 一杯冒着热气的茶放在我左手的桌角上了。象我，穿着一身黄卡叽布的工人制服，嵌着"Conductor××"蓝磁牌的制帽戴在后脑勺上，平素看惯了西装同胞的嘴脸，现在忽然受着这样的优遇，简直有点窘了起来。

课后练习

一　把课堂练习一的两点要求（故事梗概和鲁迅为什么给作者留下难忘的印象）综合起来，在作业本上写出本文的"内容提要"，不要超过一百五十字。

二　仿照下列句式，各造一个句子。

1. 例句：

平素看惯了西装同胞的嘴脸，现在忽然受着这样的优遇，简直有点窘了起来。

平素……，现在忽然……，简直……。

2. 例句：

我一进门的时候本来就有点疑惑，现在更加疑惑了；虽然猜不出是谁，但自己断定：一定是一个不平常的人。

本来……，现在更加……；虽然……但……。

3. 例句：

我们不愿恣情地悲痛，这还不是我们恣情悲痛的时候；我们也不愿计算我们的损失，这是难于计算的。

我们不愿……，这还不是……；我们也不愿……，这是……。

二　背　影[1]

朱自清

提示和思考

这篇散文用朴素的语言细腻地写出了对父亲的深切感情，也表现了作者在那个时代的心境和感受。文章仅仅着力记述了父亲那很普通的背影，为什么能给人留下很深的印象？文章里三次写到背影，三次流泪，一声唉叹，表达了作者什么样的内心感受？

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使[2]也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉[3]的东西，又想起祖母，不禁簌簌[4]地流下眼泪。父亲说，“事已如

---

①选自《朱自清选集》。朱自清(1898—1948)，生于江苏省东海县，后全家搬到扬州。1917年考入北京大学，毕业后，先后在江浙一带几所中学教书，1925年到清华大学任教。《背影》写于1925年10月。

②〔差(chāi)使〕旧社会在机关里做事叫“当差”。这里指“职务”。

③〔狼藉〕乱七八糟的样子。　④〔簌簌〕纷纷落下的样子。

此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质①，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡②，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲③。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留④了一日；第二日上午便须渡江到浦口⑤，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥贴；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫⑥行些小费⑦才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，

---

①〔变卖典质〕(把自己的财产、衣物)出卖和典当出去。质，当。
②〔惨淡〕凄惨暗淡，不景气。　③〔赋闲〕指失业在家。　④〔勾留〕短时间地停留。　⑤〔浦口〕在南京市西北部的长江北岸，是津浦铁路的终点站。　⑥〔脚夫〕旧社会对搬运工人的称呼。
⑦〔小费〕旧社会顾客、旅客额外送给服务人员的钱。

夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂①；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道，“爸爸，你走吧。”他望车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台②的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚③地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭④干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头

①〔迂〕言行有些书呆子气，不合时宜。　②〔月台〕站台。　③〔蹒跚〕因为腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。　④〔拭(shì)〕擦。

看见我，说："进去吧，里边没人。"等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐！他触目伤怀[1]，自然情不能自已。情郁于中[2]，自然要发之于外；家庭琐屑[3]便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道，"我身体平安，惟[4]膀子疼痛厉害，举箸[5]提笔，诸多不便，大约大去[6]之期不远矣。"我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

课堂练习

一　读文章，要把有关事情的来龙去脉弄清楚。读过课文，试回答下边几个问题。

1. 开头说"与父亲不相见已二年余"，这里所说的分别大约是哪年的事？

---

①〔触目伤怀〕看到（家庭败落的严重情况）感到悲伤。怀，心里。
②〔情郁于中〕感情聚积在心里不得发泄。　③〔琐屑〕细小而繁多（的事）。　④〔惟〕只。　⑤〔箸(zhù)〕筷子。　⑥〔大去〕意思是与世长辞，一去不返。

2. 跟父亲回家料理祖母丧事大约是哪年？

3. 结尾说接读父亲来信，应当是哪年的事？

二　细读第一至第五段，回答下边的问题。

1. 第二段的"祸不单行"是指什么说的？

2. 第三段说家景"惨淡"，指的是怎样的情况？

3. 第四段所说父亲的"踌躇"，那是怎样一种心情？

4. 第五段先说自己"聪明过分"，又说自己真是"太聪明了"，这样说包含什么意思？

三　联系上下文，比较下边三组不同的说法，说说哪种说法比较好，为什么。

第一组：

1. 这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

2. 我看见他这时的背影，我的泪很快地流下来了。

第二组：

1. 他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。

2. 他和我走到车上，把橘子放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松。

第三组：

1. 等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

2. 他的背影混入来往的人里，找不着了，我进来坐下，我的眼泪来了。

四　最后一段写若干年后接读父亲来信，在泪光中又看见父亲的背影。这是第三次提到背影。作者在浦口登车北来的路

上难道不曾想起过父亲的背影吗？如果文章第三次写背影，改成在北来的列车上，吃着朱红的橘子，不禁想起父亲那爬月台的背影，这样好不好？为什么？

五　作者与父亲在浦口分别，说的话当然不可能只有几句。可是文章里只写了父亲的四句话。找出这四句话，体会一下，说说这些简短的话表现出父亲的什么心情。

课后练习

一　给下边词语注音。

狼藉(　　)　簌簌(　　)　栅栏(　　)

蹒跚(　　)　颓唐(　　)　琐屑(　　)

二　造句。

祸不单行　　东奔西走　　妥贴　　晶莹

三　辨字组词。

{贴 帖}　{拭 试}　{赋 斌}

{逛 诳}　{惨 残}　{御 卸}

{袍 炮}　{箸 著}　{脑 恼}

三　冯婉贞[1]

提示和思考

这篇课文记叙了冯三保父女率领谢庄群众抗击英法侵略军的故事，表现了中国人民保家卫国的坚强意志和卓越的斗争精神。三保的女儿婉贞是这次斗争中出现的一位有胆有识的女英雄。读了这个故事，仔细想一想：冯婉贞在斗争中起了怎样的作用？她的爱国思想具体表现在什么地方？从这个人物身上，我们可以得到哪些启示？课文中着重描写了冯三保父女间的对话，这对突出冯婉贞的英雄形象有什么作用？

咸丰庚申[2]，英法联军自海入侵[3]，京洛骚然[4]。

---

①选自徐珂(kē)辑的《清稗(bài)类抄》，原题是《冯婉贞胜英人于谢庄》，有删节。　②〔咸丰庚申〕一八六〇年(咸丰十年)。我国自汉武帝开始用帝王年号纪年。咸丰，清文宗的年号。　③〔英法联军自海入侵〕英法联军从海上侵入(我国)。一八五七年，英法帝国主义借口广东水师到英国商船(实际上是中国商船)上搜捕走私犯和一个法国传教士在广西被杀的事，联合派兵进犯广东。一八五八年，又派军舰侵犯天津。清政府腐败无能，屈膝投降，同英法议和，订立了不平等条约。一八六〇年，英法联军又侵入北京。　④〔京洛骚然〕京城里骚乱起来。京洛，洛阳的别称，因东周、东汉都建都于此，所以叫"京洛"。这里借指北京。骚然，骚乱的样子。

距圆明园①十里，有村曰谢庄，环村②居者皆猎户。中有鲁人冯三保者③，精技击④。女婉贞，年十九，自幼好武术，习无不精⑤。是年⑥谢庄办团⑦，以三保勇而多艺，推为长⑧。筑石寨土堡⑨于要隘⑩，树帜⑪曰"谢庄团练冯"。

一日晌午，谍报敌骑至⑫。旋⑬见一白酋⑭督印度卒约百人，英将也，驰而前⑮。三保戒团众装药实弹，毋妄发⑯，曰："此劲敌也，度不中而轻发⑰，徒糜⑱弹药，无益吾事⑲。慎之！"

时敌军已近寨，枪声隆然。寨中人蜷伏不少动⑳。

---

①〔圆明园〕清代名园之一，在北京西郊海淀附近，一八六〇年被英法联军纵火焚毁。现辟为"圆明园遗址公园"。　②〔环村〕全村。③〔中有鲁人冯三保者〕(村)中有个山东人叫冯三保的。鲁，山东省的简称。　④〔精技击〕精通武术。　⑤〔习无不精〕学过的武术没有不精通的。　⑥〔是年〕这一年。是，这。　⑦〔团〕当时的地方自卫团体。下文说的"团练"，也指这种团体。　⑧〔推为长〕(被大家)推选作头领。　⑨〔石寨土堡〕用石、土筑成的防御工事。　⑩〔要隘(ài)〕险要的地方。　⑪〔树帜〕树起旗帜。⑫〔谍(dié)报敌骑(jì)至〕侦察的人报告说，敌人的骑兵到了。⑬〔旋〕不久。　⑭〔白酋(qiú)〕这里指英国侵略军头目。酋，头目，对敌人的蔑称。　⑮〔驰而前〕骑着马朝前跑。　⑯〔戒团众装药实弹，毋(wú)妄发〕叫团兵们注意，装好火药，上好子弹，(可是)不要乱放。戒，这里是提醒的意思。实，这里是装进的意思。毋，表示禁止、不要。　⑰〔度(duó)不中而轻发〕估量不准而轻易发射。　⑱〔徒糜(mí)〕白白地耗费。徒，白白地。　⑲〔无益吾事〕对我们(保卫村子)的事情没有好处。"无益"后省略了"于"字。⑳〔蜷(quán)伏不少动〕蜷着身子，俯卧地上，一动不动。

既而敌行益迩[1]。三保见敌势可乘[2]，急挥帜，曰："开火！"开火者，军中发枪之号[3]也。于是众枪齐发，敌人纷堕[4]如落叶。及敌枪再击[5]，寨中人又鹜伏[6]矣。盖借寨墙为蔽也[7]。攻一时[8]，敌退，三保亦自喜。婉贞独戚然[9]曰："小敌去，大敌来矣。设以炮至[10]，吾村不齑粉[11]乎？"三保瞿然[12]曰："何以为计[13]？"婉贞曰："西人长火器而短技击[14]。火器利袭远，技击利巷战。吾村十里皆平原，而与之竞火器，其何能胜[15]？莫如以吾所长攻敌所短，操刀挟盾[16]，猱进鸷击[17]，或能免乎？"三保曰："悉[18]吾村之众，精技击者不过百人，以区区[19]百人，投身大敌，与之扑斗，何异[20]以孤羊投群狼？小女子毋

---

①〔既而敌行益迩(ěr)〕不久敌人走得更近。既而，不久。益，更加。迩，近。　②〔乘〕这里是利用的意思。　③〔号〕号令。　④〔纷堕(duò)〕纷纷落马。堕，落，这里指从马上掉下来。　⑤〔再击〕第二次射击。再，第二次。　⑥〔鹜(wù)伏〕象鸭子那样伏着。鹜，鸭子。　⑦〔盖借寨墙为蔽也〕这是借寨墙作掩护。盖，文言文里承接上文说明原因，常用"盖"字开头。　⑧〔一时〕一些时候。　⑨〔戚然〕担忧的样子。　⑩〔设以炮至〕假使（敌人）把大炮运来。设，假设、假使。　⑪〔齑(jī)粉〕粉末。这里是成为齑粉的意思。齑，细、碎。　⑫〔瞿(jù)然〕吃惊的样子。　⑬〔何以为计〕就是"以何为计"，用什么做对策？　⑭〔长火器而短技击〕擅长用枪炮而不善于武术。　⑮〔其何能胜〕那怎么能取胜？其，这里有加强语气的意思。　⑯〔操刀挟盾〕拿着刀，带着盾（一种防护身体的武器）。　⑰〔猱(náo)进鸷(zhì)击〕象猿猴那样敏捷地进攻，象鸷鸟那样勇猛地搏击。猱，古书上说的一种猴，动作极为敏捷。鸷，一种凶猛的鸟。　⑱〔悉(xī)〕全，这里有全都算上的意思。　⑲〔区区〕很少。　⑳〔何异〕有什么不同。

多谈。”婉贞微叹曰：“吾村亡无日①矣！吾必尽吾力以拯②吾村。”于是集谢庄少年之精技击者而诏③之曰：“与其坐而待亡，孰若④起而拯之？诸君无意则已⑤，诸君而⑥有意，瞻予马首⑦可也。”众皆感奋。

婉贞于是率诸少年结束⑧而出，皆玄衣白刃⑨，剽疾⑩如猿猴。去⑪村四里有森林，阴翳⑫蔽日，伏焉⑬。未几⑭，敌兵果舁⑮炮至，盖⑯五六百人也。拔刃奋起，率众袭之。敌出不意，大惊扰，以枪上刺刀相搏击，而便捷猛鸷终弗逮⑰。婉贞挥刀奋斫，所当无不披靡⑱，敌乃⑲纷退。婉贞大呼曰：“诸君！敌人远我⑳，欲以火器困我㉑也。急逐弗失㉒！”于是众人竭力挠㉓之，彼此错杂㉔，纷纭拿斗㉕，敌枪终不能发。日暮，所击杀者无虑

---

①〔无日〕没有多少时候，很快。　②〔拯(zhěng)〕救。　③〔诏〕告诉。　④〔与其……孰若〕相当于“与其……哪如”。　⑤〔则已〕就罢了。　⑥〔而〕如果。　⑦〔瞻予马首〕看我的马头(所向)，意思是听从我的指挥。　⑧〔结束〕整好装束。　⑨〔玄衣白刃〕黑色的衣服，雪亮的刀子。　⑩〔剽(piāo)疾〕敏捷。　⑪〔去〕距离。　⑫〔阴翳(yì)〕树荫浓密。翳，遮蔽。　⑬〔伏焉〕埋伏在那里。　⑭〔未几〕没有多久。　⑮〔舁(yú)〕抬。　⑯〔盖〕大概的意思。　⑰〔终弗逮(dài)〕到底比不上。弗逮，不及。　⑱〔所当无不披靡(mǐ)〕(和她)对敌的敌人没有不被击溃的。披靡，溃散。　⑲〔乃〕于是。　⑳〔远我〕远离我们。　㉑〔困我〕就是“使我困”，意思是用大炮轰击我们。　㉒〔急逐弗失〕赶快追击，不要(让他们)跑掉了。逐，追赶。　㉓〔挠〕阻挡。　㉔〔彼此错杂〕这是形容双方混战在一起的情形。　㉕〔拿斗〕搏斗。

百十人[1]。敌弃炮仓皇遁[2]。谢庄遂[3]安。

课堂练习

一　熟读课文后，回答下边的问题。

1. 谢庄办团是在哪一年？联系课文的时代背景和办团后的备战情形说说谢庄办团的目的。

2. 按照谢庄保卫战的进程，课文可分几部分？试写出每部分的大意。

3. 这场战斗进行了多长时间？

二　选择正确答案并填空(注意：正确答案不止一个，在正确答案前面划✓)。

1. 冯三保领导的防御战取胜的原因是：

(1) 战前有充分的准备

(2) 凭借有利的地势

(3) 敌方是骑兵，不能充分发挥作用

(4) 冯三保指挥正确，战机选择得好

(5) 敌方没有带来大炮

其中，主要的原因是第_____条。

2. 冯婉贞领导的伏击战取胜的原因是：

(1) 伏击地点选择得好，使敌人猝不及防

(2) 参加伏击的人多于敌人

(3) 敌方不会用刺刀作战

(4) 在近距离搏斗中，敌方大炮不能发挥作用

---

①〔无虑百十人〕大概一百多人。无虑，大概、大略。　②〔遁〕逃。
③〔遂〕于是。

(5) 冯婉贞在指挥中运用了"以吾所长攻敌所短"的正确策略

其中，主要的原因是第_____条。

三　用课文原句填空。

1. 敌兵初退时，冯婉贞已经预见到：_____。下文的这句话证实了她的预见：_____。

2. 冯婉贞提出"以吾所长攻敌所短"这个策略的根据是：_____。

下文中这几句话证明这是正确的策略：_____。

四　分析下边两句话的思想感情。

1. 吾村亡无日矣！吾必尽吾力以拯吾村。

2. 与其坐而待亡，孰若起而拯之？

五　"以"相当于"用"、"把"、"拿"、"由于"等等。请在下边句子"以"字后边的括号里写出这个字在本句中最恰当的解释。

1. 以(　　)三保勇而多艺，推为长。

2. 何以(　　)为计？

3. 莫如以(　　)吾所长攻敌所短。

4. 何异以(　　)孤羊投群狼？

5. 以(　　)枪上刺刀相搏击。

课后练习

一　这篇课文里表示时间的词语比较多，我们来整理一下。表中"例句"一栏请同学们自己填写。

时间性词语	意思或用法	例　　句
时	当时	
既而	表示一事紧接一事	
旋	不久	
未几	表示时间间隔不长	
日暮	太阳落山时	

二　“于”字在文言文中经常省略。下边几句话中都可以补充进一个“于”字，应该补充在什么地方？

1. 徒糜弹药，无益吾事
2. 西人长火器而短技击
3. 何异以孤羊投群狼

三　“鹜伏”、“猱进”、“鹜击”这三个词语里，“鹜”、“猱”、“鹜”带有比喻性，说明动作的方式，意思是“象……那样”。根据这个道理解释下边句子里加点的词语。

1. 进会场时，同学们鱼贯而入，很有秩序。
2. 听到胜利的消息，大家都雀跃不已。
3. 他吃起饭来，简直是狼吞虎咽。

四　复述这个故事。

四　我的老师[①]

魏　巍

自读提示

在这篇课文里，作者回忆了自己的两位小学老师。这些事情发生在一九二八年到一九三二年之间，作者拂去岁月的尘土，把学生时代的珍贵记忆生动地展现在我们面前。

老师对学生的热心教导和真诚爱护，以及学生对老师的虚心求教和由衷尊重，这是形成良好师生关系的基础。请你在阅读时仔细体会。

在我八岁那年，我们县城的一个古庙里开办了“平民小学”。这所小学有两个好处，一是不收学费，二是可以不做制服。这对县城里的贫苦子弟是一个福音。也就在这时候，我和我的小伙伴们变成了学生。我们新领到了石板、石笔，真是新鲜得很，整日在上边乱画。新领的课本，上学下学都小心地用手帕包起。回家吃饭，也觉得忽然高了一头，有了十足的理由。我们非常爱自己的学校，日子过得非常快乐，而且自满。可是过了不久，就发生了一件事情，我们班上换来了一个姓柴的老师。这位柴老师是一个瘦瘦的高高的个子。我对他印象最深刻的有

①选自《建国十年文学创作选》，有改动。

下面三点：一是他那条扁起裤管的灰色的西装裤子，这也许是在小县城里还很少见的原故；二是他那张没有出现过笑容的脸孔；三就是他手里拿着的那支实心竹子做的教鞭。终于有一天，在上课的时候，也许我歪着头正看窗外的小鸟吧，或者是给邻座通报一件在当时看来是应当立刻通报的事情，总之，冷孤丁①地头上挨了重重的一鞭。散学后，我两手抱着头哭着回家，头上起了象小馒头那么大的一个血包。（当然，今天也并没有影响我的工作！）我当时哭着说："我再也不上学了。"妈妈也在心疼的情况下对我采取了妥协。可是呆了不几天，我就又跳跳蹦蹦地跟同伴们一起回到学校里去，好象什么事情也没有发生过。然而今天我愿意揭开当年儿童世界里的一件秘密：我之所以又重新走进学校，实在是因为我舍不得另一个程老师，舍不得那些小伙伴，特别是舍不得学校里的那个足球！

最使我难忘的，是我的女教师蔡芸芝先生。

她是我的二年级、三年级和四年级前一学期的教师。现在回想起来，她那时大约有十八九岁。右嘴角边有榆钱②大小一块黑痣。在我的记忆里，她是一个温柔和美丽的人。

她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好象要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊。

在课外的时候，她教我们跳舞，我现在还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

---

①〔冷孤丁〕冷不防。　②〔榆钱〕榆树的翅果，倒卵形。圆而小，象小铜钱。

在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里。在她的女朋友的园子里，她还让我们观察蜜蜂，也是在那时候，我认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜。

她爱诗，并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她读诗的音调，还能背诵她教我们的诗：

圆天盖着大海，
黑水托着孤舟。
远看不见山，
那天边只有云头，
也看不见树，
那水上只有海鸥……

今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！

象这样的教师，我们怎么会不喜欢她并且愿意和她亲近呢？我们见了柴老师象老鼠见了猫似的赶快溜掉，而见了她不由地就围上去。即使她写字的时候，我们也默默地看着她：连她握铅笔的姿势都急于模仿。

有一件小事，我不知道还值不值得提它，但回想起来，在那时却占据过我的心灵。我父亲那时候在军阀部队里，好几年没有回来，我跟母亲非常牵挂他，不知道他的死活。我的母亲常常站在一张褪了色的神象面前焚起香来，把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里，然后磕了头，抽出一个来卜问吉凶。我虽不象母亲那样，也略略懂了些事。可是在孩子群中，我的那些小"反对派"们，常常在我的耳边猛喊："哎哟哟，你爹回不来了哟，他吃了炮子儿罗！"那时的我，真好象父亲死了似的那么悲

伤。这时候蔡老师援助了我，批评了我的"反对派"们，还写了一封信劝慰我，说我是"心清如水的学生"。一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常，可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。

每逢放假的时候，我们就更不愿离开她。我还记得，放假前我默默地站在她的身边，看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！……至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长！记得在一个夏季的夜里，席子铺在当屋，旁边燃着蚊香，我睡熟了。不知道睡了多久，也不知道是夜里的什么时辰，我忽然爬起来，迷迷糊糊地往外就走。母亲喊住我：

"你要去干什么？"

"找蔡老师……"我模模糊糊地回答。

"不是放暑假了么？"

哦，我才醒了。看看那块席子，我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来，劝说了一会儿，我才睡熟了。我是多么想念我的蔡老师啊！至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。

可惜我没有上完初小，就和我们的蔡老师分别了。什么时候，我再见一见我的蔡老师呢？

上面就是和我一起度过童年的几位老师。今天，当我回忆着他们并且叙述着他们的时候，更加深了我对于教师这种职业的理解。这种职业，——据我想——并不仅仅依靠丰富的学

识，也不仅仅是依靠这种或那种的教学法，这只不过是一方面，更重要的，是他有没有一颗热爱儿童的心！也许正因为这样，教师——这才被称作高尚的职业。

阅读练习

一　阅读课文，思考以下问题。

1. 作者是怎样刻画两位老师的衣着和面容的？为什么要写这些？

2. 为什么学生见了柴老师会“象老鼠见了猫似的赶快溜掉”？

3. 划出文中赞美蔡老师的词语。想想，为什么学生那样喜欢她？

4. 作者为什么把两位老师加以对比？这样写所表达的中心思想是什么？(引用课文原句回答)

二　按课文的内容和顺序填表，然后回答问题。

编号	蔡老师的事迹	说明了什么
1		
2		
3		
4		
5		

回答：

1. 用简明扼要的语言说明蔡老师的性格和优点。

2. 以上五件事的次序是按什么安排的？

三　作者在记叙中用词准确，感情色彩鲜明。完成以下练习，体会本文的语言特点。

1. 说说下边带点的词表达了什么样的意思。

(1) 仅仅有一次，她的教鞭好象要落下来。

(2) 我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。

(3) 至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长！

2. 比较每组内的两个句子，找出它们不同的地方。说说哪个句子好，为什么？

(1) 连她握铅笔的姿势都急于模仿。
(2) 急于模仿她握铅笔的姿势。

(1) 她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！
(2) 她对我的爱好文学和接近文学，是有着多么有益的影响！

(1) 在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊！
(2) 我的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊！

(1) 我很想再见到我的蔡老师。
(2) 什么时候，我再见一见我的蔡老师呢？

四　给下边的词配一个意义相近的词。

清晰　福音　牵挂

劝慰　慈爱　依恋

五　人民的勤务员[①]

陈广生　崔家骏

自读提示

雷锋是人民的好战士，是党的好儿子。不论过去、现在和将来，他都是我们学习的好榜样。他在日记中写道："我是人民的勤务员，自己辛苦点，多帮助人民，做点好事，这就是我最大的幸福。"这篇课文，选取雷锋同志在日常生活中的五件平凡事例，以朴素而生动的语言刻画了这位共产主义战士的光辉形象，表现了他那种全心全意为人民服务的崇高精神。

这一课在阅读技巧方面着重练习"预测字词"的读法。就是边读边思考，以便更快地把握作者的思路，提高阅读效率。要领是：看见前边几个词，就预想后边可能出现的词，以便更快地了解全句的意思。句子里词与词的排列和搭配是有一定规律的。在一段里，作者总是围绕着一个中心展开述说。根据这个中心，依照词语搭配的习惯，参照上文提供的条件，我们就可以预测下文即将出现的词语。例如，下边这几个句子虽然每句遮掉了一两个字（用方框表示），也可以推测后添补上：

雷锋扶老人上了□，车厢里已经坐满了□。他正想给老人□□座位，身边有个学生□起来，让□□坐下了。

---

①节选自《雷锋的故事》，有改动。

阅读练习

一　在阅读这篇课文时，请你用一张纸或其它东西把各行的最后两个字遮住，然后开始阅读，尽量推测遮住的那些内容。答案写在练习本上。每读完一页，查对一下原文，看看有多少是正确的。

"人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的。我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。"

这是雷锋的崇高愿望。他寻找一切机会为人民服务，把生命的每一分钟都献给了党，献给了人民。

一天，雷锋因公出差，踏上了从抚顺开往沈阳的列车。他看到旅客很多，把自己的座位让给一位老人。他帮列车员扫地板，擦玻璃，收拾小桌子，给旅客倒水，帮妇女抱孩子，给老年人找座位，帮助中途下车的旅客拿东西。一些旅客看他累得满头汗，不住地招呼他歇歇，他总是说："我不累。"

为人民服务，雷锋是永远不知道累的。

到沈阳换车的时候，雷锋出了检票口，发现一个背着小孩的中年妇女丢了车票，正着急地把所有的衣袋翻了一遍又一遍，就上前问道：

"大嫂，你把车票丢了？"

"俺从山东来，到吉林去看望孩子他爹，不知啥时候把车票和钱都丢了。"

雷锋摸摸自己的衣袋，说："大嫂，别着急，跟我来吧。"

那中年妇女跟着雷锋来到售票处。雷锋用自己的津贴费补了一张车票，塞到她手里，说："大嫂，快拿着上车吧，车快

开了。”

那大嫂看着手中的车票，眼里含着热泪说：“大兄弟，你叫什么名字？是哪个单位的？”

雷锋笑了笑，心想这大嫂真有意思，大概还想还钱呢，就说：“大嫂，别问了，我叫解放军，就住在中国。”

那中年妇女满心欢喜地朝着检票口走去，还不住地回头向雷锋招手。

雷锋从丹东出差回来，早晨五点多在沈阳换车。他过地下道时，在熙熙攘攘①的人流中，看见一位白发苍苍的老大娘，拄着棍，背个大包袱吃力地走着。

“大娘，您到哪里去？”雷锋赶上前去问道。

“俺从关内来，到抚顺去看儿子。”老人喘着气说。

雷锋一听，跟自己是同路，立刻把包袱接过来，一手扶着老人，说：“走，大娘，我送您到抚顺。”

雷锋扶着老人上了车，车厢里已经坐满了人。他正想给老人找个座位，身边有个学生站起来，让老人坐下了。雷锋就站在老人身边。

他问老人的儿子是干什么的，住在哪里。老人说，她儿子是个工人，出来好几年了，她是第一次去抚顺。老人掏出一封信，递给雷锋。雷锋了解老人找儿子的急切心情，就说：

“大娘 您放心，我一定帮您找。”

火车进了抚顺站，雷锋背起老人的包袱，扶着老人下了车。在大街上东打听，西打听，找了两个多小时，终于帮助老人找到

①〔熙熙(xīxī)攘攘(rǎngrǎng)〕形容人来人往，非常热闹。

了儿子。母子见了面，老人第一句话就说：

“要不是这孩子送我，娘怕还找不到你呢。”

老人的儿子拉住雷锋的手说：“同志，谢谢你呀！”

“谢什么，这是我应该做的。”

雷锋走时，母子俩送出了很远很远。

一个阴云密布的傍晚，雷锋刚擦洗完汽车，突然下起雨来。雷锋连忙跳上车去，正拉着帆布盖车，一抬头，发现公路上有个妇女带着两个孩子，怀里抱着个小的，手里拉着个大的，肩上还背着个包袱，在大雨中一步一滑地走着。雷锋想：这不把孩子淋病了吗？他赶忙盖好车，迎上前去。一打听，知道那妇女是从哈尔滨探亲回来，刚下火车，要到樟子沟去。

那妇女急切地说：“同志呀，雨把我都浇迷糊了，也不知往哪儿走了。”

雷锋心想，樟子沟离这还有十多里，天又快黑了，雨还哗哗地下着，这大嫂背着包袱，带着孩子，深一脚浅一脚地可怎么走啊？他赶忙对大嫂说：“等一等，大嫂，我送你一程。”他回班交代了一下，转回来，把雨衣披在大嫂身上，又抱起那个大一点的孩子，冒着风雨朝前走去。他看到那孩子冻得直打哆嗦，又脱下军衣披在孩子身上，而他自己全身都浇透了。一直走了将近两个小时，才把他们母子送到家。大嫂含着热泪望着雷锋，好一会才一字一句地说：

“同志，我一辈子也忘不了你的情意啊。”

雷锋说：“大嫂，咱们军民是一家嘛。”

大嫂一家人再三挽留他避避雨再走。雷锋想到明天还要照常出车，不能耽搁时间，就冒着风雨连夜赶回了驻地。

一九六一年夏天，雷锋到佳木斯执行任务。八月三日，他乘车回沈阳，照样扶老携①幼，帮助列车员忙这忙那。第三包乘组的列车员小王见他一刻也不闲着，想起了在报纸上读过的雷锋事迹，眼前这个浓眉大眼的年轻战士会不会就是雷锋呢？他刚想上前问一问，列车已到了滨江站。外面下着大雨，装卸工人们都忙着盖站台上的行李。火车一停，雷锋就冒雨下了车，和装卸工人们一起干起来，一直干到开车铃响。小王见他上了车，衣服都淋透了，鞋上沾满了泥水，便上前问道：

“同志，你叫什么名字？”

“你问这个干什么？”雷锋笑着说。

“如果我没猜错的话，你就是雷锋同志。”

雷锋谦虚地微笑着说：“雷锋也很平常。”

小王立刻把这件事告诉了列车长和其他列车员。大家都抽空跑来看望雷锋，和他交谈怎样学习毛主席著作，怎样为人民服务的体会。到了沈阳，旅客都下车了，雷锋又同列车员一起打扫完车厢，才离开车站。

人们都称赞说：“雷锋出差一千里，好事做了一火车。”

一九六二年春节，同志们都愉快地在一起搞各种文娱活动。雷锋和大家打了一会儿乒乓球，心里却觉得有件什么事没做似的。原来他想到每逢年节，正是各种服务部门和运输部门最忙的时候。他请了假，直奔抚顺瓢儿屯车站，帮助打扫候车室，给旅客倒水，扶老携幼地帮旅客上车下车。车站上的同志以为雷锋又是趁出差的机会，在这里为大家服务，问道：

---

①〔携(xié)〕带，拉。

“雷锋同志，春节还出差吗？”

“是啊，春节你们太忙了，我来出个公差。”

车站上的同志感动地说：“你辛苦了，休息休息吧。”

“做这点事累不着。”

雷锋就是这样永不停息地为人民做好事，难怪人们一见到为人民做好事的，就自然而然地想起了雷锋。

毛主席说：“一个人做点好事并不难，难的是一辈子做好事，不做坏事，一贯的有益于广大群众，一贯的有益于青年，一贯的有益于革命，艰苦奋斗几十年如一日，这才是最难最难的啊！”雷锋正是按照毛主席的教导去做的。他在日记中写道：

“我觉得一个真正的革命者，他是大公无私的，所作所为，都是对人民有益的，他的责任是没有边的。”

二　再次通读全文，把课文分成三个部分。然后口头回答下边两个问题：

1. 课文中引用了《雷锋日记》中的哪几句话？
2. 课文里叙述了哪五件事？复述这几个故事。

三　比较五个故事，从课文中找出下列六个问题的答案：

1. 故事各发生在什么时间、什么地点、什么环境中？
2. 雷锋这几次做好事，服务的对象是什么人？
3. 他这几次帮助别人的方式有什么不同？
4. 被帮助的人是怎样致谢，怎样赞扬他的？各次有什么区别？
5. 雷锋听到这些赞语时是怎样回答的？
6. 经过比较，你发现本文在记叙几件相似事件时，写

法上有什么特点？

四　说说下边画线的句子是什么意思。

1. 人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的。

2. “雷锋同志，春节还出差吗？”“是啊，春节你们太忙，我来出个公差。”

3. 雷锋就是这样永不停息地为人民做好事，难怪人们一见到为人民做好事的，就自然而然地想起了雷锋。

五　读一读下边的拼音，写出汉字：

Duìdài tóngzhì yào xiàng chūntiānbānde wēnnuǎn，

Duìdài gōngzuò yào xiàng xiàtiān yíyàngde huǒrè。

单元练习

本单元的课文都是写人的。人的特点不同，作者写作的目的不同，因此写法也不同。

比较·思考

一　下边一段话概括了写人的一些常用的取材方法。这里提出了几种方法？本单元的课文中分别采用了哪种方法？

生活中有各种各样的人，不同的人留给我们的印象也不同。有的人在关键时刻显示出他的品质和特点，表现这样的人，无疑要借助于这些突出的事件。当然，生活中不能永远是急风暴雨，大量的还是平凡的、常见的事情。在这样的日常生活中，有时某个场面会象闪电一样在你脑海里

留下清晰的印象，那么，你也可以选取这样的“镜头”来表现你所熟悉的人物。自然，我们也可以全面地观察一个人，经过我们的思考和分析，从几个不同方面综合地介绍和评述我们所要写的人物，或者利用不同的“镜头”组合成人物的形象。在这样的思索中，平凡的事情也常常显示出它固有的意义。

二 《冯婉贞》的作者为什么比较详细地描写了冯三保？本单元中还有哪课也采取了类似的写法？它和《冯婉贞》的写法又有什么不同？

推敲·琢磨

一 《我的老师》中，作者一直把蔡老师称为“她”，但是有一处却突然改称为“你”，这是为什么？你读过的文章中还有没有这样的写法？

二 时代在发展，语言也在变化。下边句子中带点词的用法和今天不一样，请你按今天的习惯用法改一下。

1. 这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。

2. 我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。

转述练习

人称和语气(一)

转述，就是把书面或别人口述的内容转告给第三者。转述的时候，常常需要把第一、第二人称改变为第三人称，语气也随

之变化。

一　用第三人称语气口述《一面》中从"门外，细雨烟似地被秋风扭着卷着"到"好象浓墨写的隶书'一'字"的内容。

二　下边一段文章，有几处转述王伯伯和他老伴的话，请将转述的话改为直接引用的话。

那是一个暴风雨的夜晚，强风象发狂似地咆哮，豆大的雨点把地面的沙石打得四处飞溅，退休工人王伯伯刚开完会，冒着风雨，踏着泥泞的道路，深一脚，浅一脚地朝家走去。

刚踏上台阶，只觉得眼前一黑，回头一看，弄堂里唯一的那盏灯不知怎的，突然熄灭了。

在这种天气里，灯一刻也熄不得！王伯伯正准备去找工具，老伴走出来劝他不要冒雨往外跑。王伯伯指着路灯说修灯要紧，便消失在茫茫的雨夜里了。

王伯伯冒着风雨，找到竹梯，来到路灯下，风势还在加剧，在地上站一会儿都感到困难，要爬上梯子修灯可就更难了。但是王伯伯毫不畏惧，他用雨衣裹紧身体，爬上直摇晃的竹梯。一步，二步……才不过爬了三四步，一阵狂风吹来，扯开了他的雨衣，鼓起的衣服差点把他从梯子上掀下来，他连忙回到地面，一咬牙，脱掉了雨衣，用嘴咬着手电筒，重新爬了上去。

老伴撑着雨伞跑到梯子下，责怪他不应该这样不爱护身体，认为灯可以等雨住了再叫人修。王伯伯抹了一下脸上的雨水，说明修灯不能等明天，如果今晚不修好，工人下中班、上夜班看不清路就要摔跤。王伯伯的话声，在暴风

雨中虽然不显得很响，却是那么坚定、有力。

爬到梯顶，王伯伯已经精疲力竭了，但他全然不顾，只有一个念头：一定要把灯修好！他左手拉紧铁条，用颤抖的身体挡住狂风，开始了紧张的工作。

经过半个多小时的奋战，一盏明亮的灯终于出现在弄堂中央。王伯伯和老伴望着路灯，笑了。

听说练习

技巧训练(一)　注意停顿

说话中的停顿是很重要的，它有三种作用：1.让说话的人能够比较从容地组织自己的思想和语言，2.让听的人清楚地理解讲话的内容和层次，3.强调某些内容和感情。第一种作用容易理解，下面着重谈谈第二、第三两种作用。("|"表示较短的停顿，"‖"表示较长的停顿)

1. 让听者清楚地理解讲话的内容和层次

书面表达有标点符号，口头表达没有。不同的停顿可以表达不同的甚至相反的意思。例如"亲爱的爸爸妈妈欢迎您"，在不同的地方停顿，意思就有很大的不同：

亲爱的爸爸妈妈：欢迎您！

亲爱的爸爸：妈妈欢迎您。

除了在该打标点的地方要注意停顿以外，一个句子如果太长，也要注意在适当的地方停顿：

你回来以后，焦急地等待着妈妈，可是等来的‖是你妈妈拉响了手榴弹‖跟敌人同归于尽的噩耗。

在长篇发言中，一层意思完了以后，应该有一个比较大的停顿。这样，听的人才能清晰地理解表达层次。

2. 强调某些内容和感情

说话的时候，适当的停顿可以引起听者的注意，所以可以用停顿来突出某些词语或强调某种感情：

(1) 他急忙赶印，到早晨五点钟，突然‖听见一阵急促的脚步声。

(2) 您丢下自己的小孙孙，把伤员背进了防空洞，当您再回去抢救小孙孙的时候，‖房子已经炸平了。

练习：

一 下边的句子都可以用不同的停顿表达不同的意思，它们可以有哪几种读法？

1. 三乘以四加五等于多少
2. 他说不下去了
3. 我怕大家说不好
4. 这些画中，最贵的一张值八百元

二 下边的句子中，哪些地方可以稍作停顿？

1. 一个光着头赤着脚的小女孩在街上走着。
2. 我们必须强调实践是检验真理的唯一标准。
3. 这正是我们在决定国家命运的重要关头所采取的唯一正确的方针，所表现的大公无私的态度。

三 用停顿来强调下边句子所表达的思想感情。

1. 第二天清晨，这个小女孩坐在墙角里，两腮通红，嘴角带着微笑。她死了，在旧年的大年夜冻死了。

2. 医生强忍住悲痛说："焦裕禄同志恐怕最多只有

二十几天了。”

3. 就在这个时候，吴吉昌同志睁开了眼睛，断断续续地说：“我不怕死，可我不能死，……我还没有完成总理给我的任务……”

第 二 单 元

单元教学要点

一　理解中心和材料的关系。

二　学习记叙文组织材料的几种方法。

六　从百草园到三味书屋[1]

鲁　迅

提示和思考

一　这是一篇回忆童年生活的散文。作者在清朝封建统治下度过了童年，对于束缚、摧残儿童的封建教育十分反感。这篇课文具体地写出了这种思想感情。阅读这篇课文可以对什么是封建教育增加一些了解。读后想一想：我们今天的学习条件有了哪些变化？

---

①选自《朝花夕拾》。鲁迅（1881—1936），本名周树人（鲁迅是笔名），浙江省绍兴市人，伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。他的著作很多，有小说、杂文、散文、诗歌等，都收在《鲁迅全集》里。百草园，绍兴城内鲁迅故居屋后的园子。三味书屋，在鲁迅故居附近，鲁迅小时候在这里读过书。解放后，这些地方都由政府保管，作为鲁迅纪念馆的一部分。

二　课文前半篇写百草园，后半篇写三味书屋，分别写出了作者童年生活的不同侧面。这两种生活有些什么截然不同的特点？作者是用怎样一个中心思想把它们统一起来的？

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并[1]屋子一起卖给朱文公的子孙[2]了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿[3]只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦[4]，光滑的石井栏，高大的皂荚树[5]，紫红的桑椹[6]；也不必说鸣蝉在树叶里长吟[7]，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷[8]的叫天子（云雀）[9]忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉[10]在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥[11]，倘

---

①〔并〕连同。　②〔朱文公的子孙〕作者绍兴的老屋于一九一九年卖给一个姓朱的人家，所以这里幽默地称为“卖给朱文公的子孙”。朱文公，就是南宋的朱熹（1130—1200）。　③〔确凿〕确实。　④〔菜畦（qí）〕菜地。畦，园地里划分的小区。　⑤〔皂荚树〕也叫“皂角树”，一种乔木，果实（皂荚）象扁豆，长七八寸，捣碎了泡在水里，可以洗衣服。　⑥〔桑椹（shèn）〕桑树的果实。椹，同“葚”。　⑦〔长吟〕长声鸣叫。　⑧〔轻捷〕轻快。　⑨〔叫天子 云雀〕一种形状象雀的鸟，飞得很高，叫得很响亮，喜欢捕食小虫。　⑩〔油蛉（líng）〕就是“金钟儿”，也叫“铃虫”，形状象西瓜子，黑色，昼夜都叫。　⑪〔斑蝥（máo）〕一种昆虫，体长六七分，颜色美丽，爱捕食小虫。这里所说的斑蝥是类似斑蝥的“行夜虫”，俗称“放屁虫”。

若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍[1]喷出一阵烟雾。何首乌[2]藤和木莲[3]藤缠络着，木莲有莲房[4]一般的果实，何首乌有拥肿[5]的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子[6]，象小珊瑚珠[7]攒[8]成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈[9]曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关[10]。说他脸上有些妖气，一定遇见"美女蛇"了；这是人首蛇身的怪物，能

①〔后窍〕肛门。　②〔何首乌〕多年生蔓草，根粗大，可以做药。③〔木莲〕一种蔓生的常绿灌木。　④〔莲房〕莲蓬。　⑤〔拥肿〕也写作"臃肿"，这里形容何首乌的根肥大粗壮的样子。　⑥〔覆盆子〕一种落叶灌木，有刺，开淡红色花，果实可食，又可做药。⑦〔珊瑚(shānhú)珠〕珊瑚制成的珠子。珊瑚，海里的一种腔肠动物所分泌的石灰质聚集而成的东西，形状象树枝，颜色鲜艳美丽，可以做装饰品。　⑧〔攒(cuán)〕凑在一块儿。　⑨〔长(cháng)妈妈〕鲁迅小时候家里的女工。她常给鲁迅讲故事。下文的"阿长"也是指她。　⑩〔机关〕这里是秘密的意思。

唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓[1]，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉[2]需要人们鉴赏[3]，这是荒园，人迹罕至[4]，所以不相宜，只好来

---

①〔髓〕念 suǐ。　②〔罗汉〕佛教对修行得道者的称呼。　③〔鉴赏〕欣赏。鉴，鉴别。赏，欣赏。　④〔人迹罕(hǎn)至〕少有人来。罕，稀少。

捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷[1]，棒上系[2]一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的"张飞鸟"[3]，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土[4]的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋[5]里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾[6]里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来

---

①〔秕谷〕长得不饱满的谷粒。　②〔系〕这里念 jì。　③〔"张飞鸟"〕就是鹊鸻(jílíng)，头圆而黑，额纯白，形状有点象舞台上张飞的脸谱，所以浙东有的地方叫它"张飞鸟"。张飞，三国时蜀国的将领。　④〔闰土〕作者小说《故乡》中的人物。　⑤〔叉袋〕一种装粮食的布袋或者麻袋，袋口有叉角，可以打结。　⑥〔书塾〕就是私塾，旧社会里一种私人设立的小规模的教学场所。

罢，……都无从[1]知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade[2]，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生[3]的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁[4]道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正[5]，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔[6]也很渊博，他认识一种虫，名曰"怪哉"[7]，冤气所化，用酒一浇，就消释[8]了。

---

①〔无从〕没法。　②〔Ade(adei)〕德语，意思是"别了"或者"再见"。　③〔我的先生〕指寿怀鉴(1849—1929)，字镜吾，是个秀才。　④〔扁〕也写作"匾"。　⑤〔方正〕正派。　⑥〔东方朔(公元前154—前93)〕西汉文学家。他知识丰富，说话很有风趣，后来有不少关于他的传说。　⑦〔"怪哉"〕传说中的一种奇怪的虫。据说汉武帝在路上遇见这种虫，不认识是什么，就问东方朔。东方朔说，这种虫是秦朝冤死在牢狱里的老百姓的化身，是忧愁结成的，放在酒里就会溶解。这种说法是不科学的。"怪哉"二字的意思是"希奇啊"。　⑧〔消释〕溶解。

我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候①，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒②，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课③。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言④到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕⑤。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然

---

①〔上了生书，将要退下来的时候〕（听先生）讲完新课，（我）将要回到座位上去的时候。书塾里，老师教新课叫“上生书”。上生书的时候，学生走到老师的座位旁边，站在那里听老师讲，听讲完毕，再回到自己的座位上去，所以说“退下来”。　②〔宿儒〕书念得很多的老学者。宿，有长久从事某种工作的意思。　③〔对课〕对“对子”，旧时学习词句和准备做诗的一种练习方法。例如老师说“雨”，学生对“风”；老师说“柳绿”，学生对“桃红”。　④〔言〕这里是“字”的意思。　⑤〔蝉蜕〕蝉脱下的壳。

而同窗[1]们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到那里去了?!”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺[2]，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书!”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸[3]。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣[4]”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……。先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢~~~~；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗬~~~~……。”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微

---

①〔同窗〕旧时称同学为“同窗”，意思是同在窗下念书的。 ②〔戒尺〕书塾里教师用来责罚学生（打手心）的尺子。 ③〔人声鼎(dǐng)沸〕人声喧闹的意思。鼎，古代的一种三足两耳的锅。沸，水开。鼎沸，本意是锅里的水烧开了，发出响声。 ④〔仁远乎哉我欲仁斯仁至矣〕语见《论语·述而》。《论语》是记载孔丘言行的书，后来列为儒家经典之一。学生念的这一句和下边几句，都是古书上一些难懂的话。老师念的是一篇古赋里难懂的话。窦，念 dòu。厥，念 jué。倜傥，念 tìtǎng。叵，念 pǒ。

笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗[1]过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲[2]套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作"荆川纸[3]"的，蒙在小说的绣像[4]上一个个描下来，象习字时候的影写[5]一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》[6]和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔[7]店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士[8]的地位了。这东西早已没有了罢。

九月十八日[9]。

---

①〔拗(ǎo)〕这里是用力弯曲的意思。　②〔盔(kuī)甲〕古代军人打仗时穿戴的护身的战衣。头上戴的叫做"盔"，身上穿的叫做"甲"。　③〔荆川纸〕一种竹纸，薄而略透明。　④〔绣像〕明清以来附在通俗小说卷首的书中人物的白描画像。　⑤〔影写〕把纸蒙在帖上面照着描。　⑥〔《荡寇志》〕清朝俞万春著的诬蔑和歪曲农民起义的反动小说。　⑦〔锡箔〕把锡碾得很薄，粘在纸片上，叫做"锡箔"。旧时迷信的人祭奠死者，常烧锡箔，说是给死者当钱用的。　⑧〔绅士〕旧时地方上有地位有势力的地主阶级代表人物。　⑨〔九月十八日〕一九二六年九月十八日。

课堂练习

一　这篇回忆旧事的文章所反映的思想感情是复杂而含蓄的。有童年时的爱与憎，也有对封建教育制度的揭露和批判。这一切，作者没有用议论的语言来写，全部通过记叙来表达，字里行间渗透着丰富、深刻的思想。认真阅读全文，思考并讨论以下问题：

1. 百草园有哪些有趣的事？

2. 三味书屋有哪些乏味的事？作者对它的教育效果是怎样否定的？

3. 作者说百草园是自己"那时"的乐园，那么在作者长大成人以后（写这篇文章时），是否认为百草园真正是个儿童乐园呢？为什么？

4. 作者认为三味书屋的教育是失败的，但却说那里的先生是一位方正博学、受尊敬的人，这样写有什么用意呢？

二　试对本文内容进行综合复述。复述要求：1. 以上面的几个思考题为参考提纲。2. 涉及一、二两题的部分，要尽量运用课文中的一些有关语句。3. 涉及三、四两题的部分，除可适当引用文中有关语句外，要有一点恰当的分析。

三　联系上下文，想想下边这段话中加点的字句如果删掉行不行？后边的几种说法哪些有道理？哪些不对？为什么？你认为完整的答案应当怎么说？

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，

也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

（一）不行，因为那样上下文的内容就衔接不上了。

（二）不行，因为那样不能很好地表达对书塾反感和对百草园依恋的感情。

（三）不行，因为那样就不生动活泼了。

（四）不行，因为原文是写"我"的幼稚的心理活动，是猜测的话，不是确切知道有哪些原因。

（五）行，因为说肯定点儿，就更突出了对家里人的强烈不满。

（六）行，因为这样更简洁，基本意思也差不多。

四　背诵第二段。

课后练习

一　抄写下边的词，给加点的字注音。

渊博　觅食　竹筛　确凿　秕谷　绣像

蝉蜕　啄食　书塾　脑髓　缘由　鉴赏

二　给下边这段话加上标点。

鲁迅先生的每次讲演会场都被青年人围得密密层层风雨不透反动军警也被青年学生们赶跑了尤其是师范大学讲演的一次更为出色这次讲演本来打算在风雨操场举行的但因为人来得太多临时改在大操场不久大操场又容纳不下了靠近大操场的教室大楼巷道宿舍院子以至校门内外都站满了人后来连整个师范大学所在地的和平门外

南新华街都挤满了青年人街上的交通都断绝了同学们都要听听先生的讲话但是许多人听不见听不见看看先生也好但是又看不见先生讲过后大家你推我挤没有看见先生的要看看先生有的还拿着纪念册请先生题字留念热情地喊着先生先生怎样来形容这一动人的情景呢真是一片青年人的海洋一片人声的波涛

七　记一辆纺车[1]

吴伯箫

提示和思考

这篇散文围绕一辆普通的纺车，写出了当年延安丰富多采的精神生活。抒发了"跟困难作斗争，其乐无穷"的革命豪情。作者是怎样以一辆纺车为线索，把与纺车有关的许多事情巧妙的组合起来的？我们应当怎样继承和发扬延安的光荣传统？

我曾经使用过一辆纺车，离开延安那年，把它跟一些书籍一起留在蓝家坪[2]了。后来常常想起它。想起它，就象想起旅伴，想起战友，心里充满着深切的怀念。

那是一辆普通的纺车。说它普通，一来是它的车架、轮子、锭子[3]跟一般农村用的手摇纺车没有什么两样；二来是它是延安上千上万辆纺车中的一辆。那个时候在延安，无论是机关的干部，学校的教员和学员，部队的指挥员和战斗员，在工作、学习、练兵的间隙里，谁没有使用过纺车呢？纺车跟战斗用的枪、耕田用的

①选自《人民文学》一九六一年第四期，有改动。　②〔蓝家坪(píng)〕地名，在延安北门外延河边上。　③〔锭(dìng)子〕纺车上一种绕线用的转动的机件。

犁、学习用的书和笔一样，成为大家亲密的伙伴。

在延安，纺车是作为战斗的武器使用的。那是在抗日战争最艰苦的年月，国民党反动派发动反共高潮，配合日寇重重封锁陕甘宁边区，想困死我们。我们边区军民热烈响应毛主席的"自己动手，丰衣足食"的伟大号召，结果彻底粉碎了敌人困死我们的阴谋。在延安的人，在所有抗日根据地的人，不但吃得饱，穿得暖，而且坚持了抗战，取得了抗战的最后胜利。开荒，种庄稼，种蔬菜，是足食的保证；纺羊毛，纺棉花，是丰衣的保证。

大家用自己纺的毛线织毛衣，织呢子，用自己纺的棉纱合线，织布。同志们穿的衣服鞋袜，有的就是自己纺的线织的布或者跟同志换工劳动做成的。开垦南泥湾的部队甚至能够在打仗练兵和进行政治、文化学习而外，还能够纺毛线给指战员做军装呢。同志们亲手纺的线织的布做成衣服，穿着格外舒适，也格外爱惜。那个时候，人们对一身灰布制服，一件本色的粗毛线衣，或者自己打的一副手套，一双草鞋，都很有感情。衣服旧了，破了，也"敝帚自珍①"，舍不得丢弃。总是脏了洗洗，破了补补，穿了一水又穿一水②，穿了一年又

①〔敝帚自珍〕比喻对自己的，哪怕很破旧的东西也十分珍惜。敝，破旧。　②〔穿了一水又穿一水〕穿得很久的意思。一水，用水洗一次。

穿一年。衣服只要整齐干净，越朴素穿着越称心。华丽的服装只有演员演戏的时候穿，平时不要说穿，就连看着也觉得碍眼。在延安，美的观念有更健康的内容，那就是整洁，朴素，自然。

纺线，劳动量并不太小，纺久了会腰酸胳膊疼；不过在刻苦学习和紧张工作的间隙里纺线，除了经济上对敌斗争的意义而外，也是一种很有兴趣的生活。纺线的时候，眼看着匀净的毛线或者棉纱从拇指和食指之间的毛卷里或者棉条里抽出来，又细又长，连绵不断，简直有艺术创作的快感。摇动的车轮，旋转的锭子，争着发出嗡嗡、嘤嘤的声音，象演奏弦乐，象轻轻地唱歌。那有节奏的乐音和歌声是和谐[1]的，优美的。

纺线也需要技术。车摇慢了，线抽快了，线就会断头；车摇快了，线抽慢了，毛卷、棉条就会拧成绳，线就会打成结。摇车抽线配合恰当，成为熟练的技巧，可不简单，很需要下一番功夫。初学纺线，往往不知道劲往哪儿使。一会儿毛卷拧成绳了，一会儿棉纱打成结了，急得人满头大汗。性子躁一些的甚至为断头接不好而生纺车的气。可是关纺车什么事呢？尽管人急得站起来，坐下去，一点也没有用，纺车总是安安稳稳地呆在那里，象露出头角的蜗牛，象着陆停驶的飞机，一声不

①〔和谐〕配合得适当。

响，仿佛只是在等待，等待。直等到纺线的人心平气和了，左右手动作协调，用力适当，快慢均匀了，左手拇指和食指之间的毛线或者棉纱就会象魔术家帽子里的彩绸一样无穷无尽地抽出来。那仿佛不是用羊毛、棉花纺线，而是从毛卷里或者棉条里往外抽线。线是现成的，早就藏在毛卷里或者棉条里了。熟练的纺手趁着一线灯光或者朦胧① 的月色也能摇车，抽线，上线，一切做得从容自如②。线绕在锭子上，线穗子③一层一层加大，直到大得沉甸甸的，象成熟了的肥桃。从锭子上取下穗子，也象从果树上摘下果实，劳动以后收获的愉快，那是任何物质享受都不能比拟的。这个时候，就连起初生过纺车的气的人也对纺车发生了感情。那种感情，是凯旋④的骑士对战马的感情，是"仰手接飞猱，俯身散马蹄"⑤的射手对良弓的感情。

纺线有几种姿势：可以坐着蒲团⑥纺，可以坐着矮凳纺，也可以把纺车垫得高高的站着纺。站着纺线，步子有进有退，手臂尽量伸直，象"白鹤晾翅⑦"，一抽线

---

①〔朦胧(ménglóng)〕月光不明。　②〔从容自如〕不慌不忙，得心应手。　③〔线穗子〕纺纱时绕在锭子上的成团的纱线。　④〔凯旋〕得胜回来。　⑤〔"仰手接飞猱，俯身散马蹄"〕见三国时曹植的诗《白马篇》。意思是说，扬起手来，射中攀援如飞的猿猴，俯下身去，射破箭靶，形容射手高超的技术。这里用来比喻纺线技术的熟练。散，射破。马蹄，一种箭靶的名称。　⑥〔蒲团〕用蒲草等编成的坐垫。　⑦〔白鹤晾(liàng)翅〕太极拳的一个拳式，动作象站定的白鹤张开翅膀。

能拉得很长很长。这样气势最开阔，肢体最舒展，兴致高的时候，很难说那究竟是生产还是舞蹈。

为了提高生产率，大家也进行技术改革，在轮子和锭子之间安装加速轮，加快锭子旋转的速度，把手工生产的工具改成半机械化。大多数纺车是从纺羊毛、纺棉花的劳动实践中培养出来的木工做的；安装加速轮也是大家从劳动实践中摸索出来的创造发明。从劳动实践中还不断总结出一些新的经验。譬如纺羊毛跟纺棉花有不同的要求，羊毛要松一些，干一些，棉花要紧一些，潮一些。因此弹过的羊毛折成卷，弹过的棉花搓①成条之后，烘晒毛卷和润湿棉条都得有一定的分寸。这些技术经验，不靠实践是一辈子也不会知道其中的奥妙的。

为了交流经验，共同提高，纺线也开展竞赛。三五十辆或者百几十辆纺车摆在一起，在同一段时间里比纺线的数量和质量。成绩好的有奖励，譬如奖一辆纺车，奖手巾、肥皂、笔记本之类。那是很光荣的。更光荣的是被称为纺毛突击手、纺纱突击手。举行竞赛，有的时候在礼堂，有的时候在窑洞前边，有的时候在山根河边的坪坝上。在坪坝上竞赛的场面最壮阔，“沙场秋点兵”② 或者能有那种气派。不，阵容相似，热闹不够。

①〔搓〕念 cuō。　②〔“沙场秋点兵”〕宋朝辛弃疾的词《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》里的句子。意思是说秋天在沙场上阅兵。这里比喻气魄很大。沙场，平沙旷野，一般指战场。

那是盛大的节日赛会的场面。只要想想，天地是厂房，深谷是车间，幕天席地[1]，群山环拱[2]，世界上哪个地方哪个纺织厂有那样的规模呢？你看，整齐的纺车行列，精神饱满的竞赛者队伍，一声号令，百车齐鸣，别的不说，只那嗡嗡的响声就有飞机场上机群起飞的气势。那哪里是竞赛，那是万马奔腾，在共同完成一项战斗任务。因此竞赛结束的时候，无论纺得多的还是纺得比较少的，得奖的还是没有得奖的，大家都感到胜利的快乐。

就这样凭劳动的双手，自力更生。纺线，不只在经济上保证了革命根据地的军民有衣穿，不只使大家学会了一套生产劳动的本领，而且在思想上教育了大家，使大家认识劳动“本身成了生活的第一需要”[3]的意义，自觉地“克服那种认为劳动只是一种负担，凡是劳动都应当付给一定报酬的习惯”[4]。在劳动的过程里，很少有人为了个人的什么斤斤计较；倒是为集体做了些什么有意义的事情，才感到是真正的幸福。

---

①〔幕天席地〕把天空当作幕，把大地当作席。　②〔环拱(gǒng)〕环绕。拱，围绕。　③〔“本身成了……需要”〕见马克思《哥达纲领批判》。　④〔“克服……习惯”〕见列宁《从莫斯科——喀山铁路的第一次星期六义务劳动到五一节全俄星期六义务劳动》(《列宁全集》第三十一卷)。全句是：“我们要努力消灭‘人人为自己，上帝为大家’这个可诅咒的常规，克服那种认为劳动只是一种负担，凡是劳动都应当付给一定报酬的习惯。”

就因为这些，我常常想起那辆纺车。想起它就象想起旅伴和战友，心里充满着深切的怀念。围绕着这种怀念，也想起延安的种种生活。在党中央和毛主席的周围工作，学习，劳动，同志的友谊，革命大家庭的温暖，把大家团结得象一个人。真是既团结，紧张，又严肃，活泼。那个时候，物质生活曾经是艰苦的、困难的吧，但是，比起无限丰富的精神生活来，那算得了什么！凭着崇高的理想、豪迈的气概、乐观的志趣，克服困难不也是一种享受吗？

跟困难作斗争，其乐无穷。

——记一辆纺车。

课堂练习

一、读文章，要抓住作者的思路。这篇课文怎样提出了要说的事物，怎样从不同方面展开记叙，怎样从甲事说到乙事、丙事……怎样把各样内容围绕中心组织到一起，等等，这些弄清楚了，全文也就大体读懂了。细读课文，回答下边的问题。

1. 第二段说："那是一辆普通的纺车。"作者对于"普通"两字的含义是怎样解释的？"一来"、"二来"这两层意思能不能颠倒过来说？

2. 第三段引用了"自己动手，丰衣足食"的话，但接下去却先说"足食"后说"丰衣"，为什么不按"丰衣足食"这句话的本来顺序写下去？

3. 第四段是围绕穿衣来写的，五、六、七、八、九这几

段是围绕另外一个内容来写的。第四段到第五段这个地方，有没有既足以承接上文，又总领以下各段内容的话？试找出这样的话来。

4. 第五段说纺线是“很有兴趣的生活”。对这个“很有兴趣”的丰富含义，作者从哪几方面展开了具体的记叙？

5. 写到什么地方，文章里又有一句话和“很有兴趣的生活”这句相呼应？

6. 第十一段开头，作者说的“这些”指什么？这儿说的“旅伴和战友”是和什么地方呼应的？这里说“心里充满着深切的怀念”，怀念的是些什么？

7. 作者围绕一辆纺车的记叙，充分肯定了它在经济生活中所起的作用，更充分表现了延安无限丰富的精神生活。试结合文章的层次结构，说说作者是怎样写出这两方面的内容的。

二 围绕纺车，作者生动地写出了人们的心情和感受。在熟读课文的基础上，从课文有关部分选词填空（每一横线限填一字）。

作者说，同志们对亲手做成的衣服格外＿＿，旧了，破了，也＿＿＿＿，舍不得丢弃。只要干净整齐，越朴素穿着越＿＿，华丽的服装反觉＿＿。这是多么＿＿的审美观念啊！

写到纺线中的乐趣，作者说那简直和进行＿＿＿＿差不多。纺线时那嗡嗡嘤嘤的声音，就象演奏＿＿，那＿＿的乐音，非常＿＿＿＿。而一旦熟练掌握了纺线技术，对纺车的感情就更深厚了。那完全是＿＿和＿＿对＿＿和＿＿

的感情。

三　作者是怎样描写场面的？细读第九段，回答下边提出的问题。

1. 下边这段话省略了原文哪些内容？省略的部分是对这段话里哪三个词语的进一步形容描述？

在坪坝上竞赛的场面最壮阔，那是盛大的节日赛会的场面。只要想想，世界上哪个地方哪个纺织厂有那样的规模呢？你看，别的不说，只那嗡嗡的声响就有气势。那哪里是竞赛，那是在共同完成一项战斗任务。

2. 这段话的原文，哪里是比喻？哪里是联想？哪里是夸张？

课后练习

一　给下边加点的字注音。

称心(　　)　　拧绳子(　　)
称赞(　　)　　拧脾气(　　)
从容(　　)　　扫地(　　)
从军(　　)　　扫帚(　　)

二　解释下边加点的字词。

从容不迫　　自力更生

三　把课文中生动贴切的比喻句抄在作业本上。

八　古代短文二篇

提示和思考

这两篇短文都带有寓言故事的色彩。

《扁鹊见蔡桓公》叙述蔡桓公有病不听医生劝告，直至病情恶化，求医不得，终于死去的经过。它的意义不止于说明有病必须及时求医的道理。说说你从中受到哪些启示。

《狼》这篇故事叙述一个屠夫战胜两只恶狼的经过，生动地揭示了狼既狡诈又愚蠢的本性。故事虽短，但情节相当生动。前半段气氛越来越紧张，到屠夫倚靠柴堆作掩护时，情节出现了转折。如果读到这里，你暂不往下看，你能猜想到故事的结局吗？

扁鹊见蔡桓公[1]

《韩非子》

扁鹊见蔡桓公，立有间[2]，扁鹊曰："君有疾在腠理[3]，不治将恐[4]深[5]。"桓侯曰："寡人[6]无疾。"扁鹊出，

①节选自《韩非子·喻老》。扁鹊，姓秦，名越人，战国时鄚(mò，古地名，现在河北省任丘县境内)人，医术高明，所以人们就用传说中的上古名医扁鹊的名字来称呼他。蔡桓(huán)公，蔡国(现在河南省上蔡县一带)国君，下文称"桓侯"。(《史记·扁鹊仓公列传》作齐桓公)。
②〔有间〕有一会儿。　③〔腠(còu)理〕皮肤的纹理。　④〔将恐〕恐怕要。将，要。　⑤〔深〕甚，厉害。　⑥〔寡人〕古代诸侯对自己的谦称。

桓侯曰："医之好治不病以为功①！"居十日②，扁鹊复见，曰："君之病在肌肤③，不治将益深。"桓侯不应④。扁鹊出，桓侯又不悦⑤。居十日，扁鹊复见，曰："君之病在肠胃，不治将益深。"桓侯又不应。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊望桓侯而还走⑥。桓侯故⑦使人问之，扁鹊曰："疾在腠理，汤熨之所及也⑧；在肌肤，针石⑨之所及也；在肠胃，火齐⑩之所及也；在骨髓，司命之所属，无奈何也⑪。今在骨髓，臣是以⑫无请⑬也。"居五日，桓侯体痛，使人索⑭扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。

---

①〔医之好治不病以为功〕医生喜欢给没病（的人）治病，把（治好"病"）作为（自己的）功劳；之，助词，没有实在意义。　②〔居十日〕待(dāi)了十天。居，止、停。　③〔肌肤〕肌肉和皮肤。　④〔应(yìng)〕答应，理睬。　⑤〔悦(yuè)〕高兴。　⑥〔还(xuán)走〕转身就跑。还，同"旋"，回转、掉转。　⑦〔故〕特意。　⑧〔汤(tàng)熨(wèi)之所及也〕（是）汤熨（的力量）所能达到的。汤，同"烫"，用热水烙(wù)。熨，用药物热敷。　⑨〔针石〕金属针和石针。这里指用针刺治病。　⑩〔火齐(jì)〕火齐汤，一种清火、治肠胃病的汤药。齐，同"剂"。　⑪〔司命之所属，无奈何也〕（那是）司命所管的，（医药已经）没办法了。司命，传说中掌管生死的神，属，管。奈何，怎么办、怎么样。　⑫〔是以〕就是"以是"，因此、以，因为、由于。　⑬〔无请〕不问，意思是不再说话。请，问。　⑭〔索〕寻找。

狼[1]

蒲松龄

一屠[2]晚归，担中肉尽，止[3]有剩骨。途中两狼，缀行甚远[4]。屠惧，投以骨[5]。一狼得骨止，一狼仍从[6]。复[7]投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故[8]。屠大窘[9]，恐前后受其敌[10]。顾[11]野有麦场，场主积薪[12]其中，苫蔽成丘[13]。屠乃奔倚其下，弛[14]担持刀。狼不敢前，眈眈相向[15]。少时[16]，一狼径去[17]，其一犬坐于前[18]。久之[19]，目似瞑[20]，意暇甚[21]。屠暴[22]起，以

---

①选自《聊斋志异·狼三则》。蒲松龄(1640—1715)，字留仙，号柳泉，山东淄(zī)川(现在山东省淄博市境内)人，清朝著名文学家，著有短篇小说集《聊斋志异》等。 ②〔屠〕宰杀牲畜。这里指屠户(以宰杀牲畜卖肉为职业的人)。 ③〔止〕同"只"。 ④〔缀行甚远〕紧跟着走了很远。缀，连结，这里是紧跟的意思。 ⑤〔投以骨〕就是"以骨投之"，把骨头扔给它(指狼)。 ⑥〔从〕跟从。 ⑦〔复〕再，又。 ⑧〔两狼之并驱如故〕两只狼象原来那样一起追赶。并，一起。故，旧、原来。 ⑨〔窘(jiǒng)〕困窘急迫。 ⑩〔恐前后受其敌〕意思是担心两只狼从前、后两面进攻。其，代词，指狼。敌，敌对，这里是进攻的意思。 ⑪〔顾〕转头看。 ⑫〔积薪〕堆柴。薪，柴。 ⑬〔苫(shàn)蔽成丘〕覆盖成小山似的。苫，盖。蔽，遮蔽。 ⑭〔弛(chí)〕放松。这里指放下，卸下。 ⑮〔眈眈(dāndān)相向〕瞪眼朝着屠户。眈眈，注视的样子。 ⑯〔少(shǎo)时〕一会儿。 ⑰〔径去〕径直走开。 ⑱〔犬坐于前〕象狗似地蹲坐在前面。 ⑲〔久之〕很久。之，助词，调节音节，没有实在意义。 ⑳〔瞑(míng)〕闭眼。 ㉑〔意暇(xiá)甚〕神情悠闲得很。意，这里指神情态度。暇，空闲。 ㉒〔暴〕突然。

刀劈狼首，又数刀毙[1]之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中[2]，意将隧[3]入以攻其后也。身已半入，止露尻[4]尾。屠自后断其股[5]，亦毙之。乃悟前狼假寐[6]，盖[7]以诱敌。狼亦黠[8]矣，而顷刻[9]两毙，禽兽之变诈几何哉[10]，止增笑耳[11]。

课堂练习

一　读懂故事大意后，回答下边的问题。

1. 《扁鹊见蔡桓公》

（1）从扁鹊的话里找出四句话，说明蔡桓公疾病的发展过程。

①＿＿＿＿；②＿＿＿＿；

③＿＿＿＿；④＿＿＿＿。

（2）蔡桓侯为什么一开始就不相信扁鹊的话？三十天以后，由于"扁鹊望桓侯而还走"，他曾特意派人去问，这是否说他改变了原来的看法？

2. 《狼》

---

①〔毙〕杀死。　②〔洞其中〕在其中打洞。洞，这里作动词。其，指柴堆。　③〔隧(suì)〕隧道。这里作动词，钻洞的意思。　④〔尻(kāo)〕屁股。　⑤〔股〕大腿。　⑥〔假寐(mèi)〕原指不脱衣服的小睡。这里是假装睡觉的意思。寐，睡觉。　⑦〔盖〕这里是"原来"的意思，解释上文"前狼假寐"的原因。　⑧〔黠(xiá)〕狡猾。　⑨〔顷刻〕一会儿。　⑩〔禽兽之变诈几何哉〕禽兽的欺骗手段能有多少啊。变诈，作假、欺骗。几何，多少。哉，语气词。　⑪〔止增笑耳〕只(给人)增加笑料罢了。

（1）作者一开始就交代了故事发生的时间和地点，这跟后来情节的发展有什么关系？

（2）屠夫手中有刀，但仍然畏惧狼，这是为什么？他的机智又表现在什么地方？

（3）狼得骨后仍“并驱如故”，说明了什么？

（4）作者在评论这件事时说“禽兽之变诈几何哉，止增笑耳”，结合狼的“诱敌”之计说说作者这句话的深刻含义。

二　下边几句话的译文，有的正确，有的不正确。正确的译文后面打“√”；不正确的译文要改正过来。

（1）居十日，扁鹊望桓侯而还走。

译文：过了十天，扁鹊望见桓侯转身就走开了。

（2）今在骨髓，臣是以无请也。

译文：如今（您的病）已深入骨髓，所以我不想过问了。

（3）场主积薪其中。

译文：场主正在场院中堆柴。

（4）屠自后断其股。

译文：屠夫从后面砍断了它的大腿。

（5）乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

译文：这才明白前头那只狼假装睡觉，原来是为了迷惑它的对手。

三　根据下边要求，复述《扁鹊见蔡桓公》和《狼》的故事。

1.《扁鹊见蔡桓公》

（1）具体地表现蔡桓公的心理状态；

(2) 可以适当增加一两个人物。

2. 《狼》的故事。

(1) 细致地设想一下屠户"晚归"时的环境;

(2) 根据"惧"、"大窘"等词语设想屠户的心理状态;

(3) 突出狼的凶狠、狡诈而愚蠢的本性;

(4) 把故事中的高潮讲得有声有色。

四 背诵《狼》。

课后练习

一 把《扁鹊见蔡桓公》译成现代汉语。

二 下边各组句子里加点的词语,基本意思并没有什么不同,但由于用法不同,具体解释则略有改变。请把具体解释填写在括号里。

例:

屠大窘,恐前后受其敌(敌,攻击的意思)
乃悟前狼假寐,盖以诱敌。(敌,敌人、敌方)

后狼止而前狼又至(　　)
狼不敢前,眈眈相向(　　)

场主积薪其中,苫蔽成丘(　　)
转视积薪后,一狼洞其中(　　)

目似瞑,意暇甚(　　)
一狼洞其中,意将隧入以攻其后也(　　)

九　同志的信任[1]

唐　弢

自读提示

课文的标题是"同志的信任"。"同志"是志同道合、为共同理想和事业奋斗的人;"信任"是相信、敢于托付的意思。经过这样一番解释,读罢课文你就会发现,本文的标题有力地表现了文章的中心。可见,准确地了解词义,对阅读理解是非常重要的事。要准确地了解词义,就得勤查词典,勤思考。在一册课本中我们学过了查词典的方法;在这一课里,要进一步练习怎样从词典里查找并确定一个词在文章中的含义。

一九三五年冬天的一个傍晚,鲁迅先生在预先约定的地点,会见了一个陌生的女青年。互通姓名之后,来客拿出一个小小的纸包,还有一封已经有点磨烂和破损的信,头尾都没有具名[2]。鲁迅先生读完这封短信,和来客谈了一会,把她送走了,自己也立刻带着纸包和那封信,急急忙忙走回家里。

灯下,他郑重[3]地打开纸包,按照那封信里指明的记号,把

---

①选自《鲁迅先生的故事》,编入本书时,经作者修改。　②〔头尾都没有具名〕开头没有写收信人的名字,末尾没有写发信人的名字。具,这里是"写上"的意思。　③〔郑重〕态度严肃。

右角上用墨笔点了两点的一张毛边纸捡出来。那是一张空白毛边纸。鲁迅先生用洗脸盆盛满水，滴入一点碘酒，把纸平放到水面，纸上立刻现出了淡淡的字迹。

这是方志敏同志生前从狱中用米汤写给鲁迅先生的一封信。

方志敏同志在信里说，他已经抱定牺牲的决心，没有任何牵挂和留恋。只有一点，他希望鲁迅先生能把送上的三张空白毛边纸和一束文稿，设法转给中国共产党中央委员会。他虽然不认识鲁迅先生，也从来没有通过信，可是确信鲁迅先生一定能够满足一个共产党人临死之前的这个庄严的要求。

一股悲愤的感情涌上鲁迅先生的心头，他目不转睛地看完这封信，苍白的脸色越来越严肃了。他从报上知道，这个写信的人几个月之前，已经在南昌英勇就义，现在却接到了他的亲笔信。事情是千真万确的，这封信就在眼前。鲁迅先生又从头读了一遍。盆里的水逐渐浸渍① 字迹，字慢慢地模糊起来，模糊起来，终于什么也没有了。

鲁迅先生团起浸湿的纸，揉烂了，把它放进炉子里。他擦干两手，将另外三张空白毛边纸收起，小心地翻阅着墨笔写成的文稿：一篇《清贫》，一篇《可爱的中国》。

方志敏同志是红军第十军的领导人，中国共产党第六届中央委员会委员。长征开始的时候，他是中国工农红军北上抗日先遣队总司令，在进军的路上，打得国民党军队望风而逃。蒋介石一看势头不好，就调集超过先遣队七倍以上的兵力来堵截，在怀玉山② 把这支远离根据地的队伍包围了。由于叛徒告密，

①〔渍〕念 zì。　②〔怀玉山〕在江西省东北部。

方志敏同志不幸落到敌人的手里。国民党兵士认定他是个当"大官"的人，身边想必带着很多钱。他们威胁他，搜索他，结果却连一个铜元① 也没有，失望之余，就抢走了他的怀表和钢笔。

国民党反动派把方志敏同志从上饶② 解到南昌，绑着他"游街"，想借此打击中国共产党在江西人民中的威信。方志敏同志一路向群众宣传抗日救国的道理，引来许多听众。敌人又在公园里搭了台，开"庆祝大会"，将他锁起来"示众③"。方志敏同志在台上大声演讲，说明只有共产党才能救中国。反动派慌了手脚，把他关进监牢，用金钱、地位引诱他，派遣国民党党棍和劣绅来劝降，一个个都被方志敏同志骂回去。

方志敏同志在狱中受着折磨，又患了重病，却一天也没有忘记党和人民的事业。他利用敌人要他写"自白书"的笔墨，写了充满着爱国主义热情的文章，又秘密地用米汤给党中央写信，总结这次先遣队胜利和失败的经验教训，对今后的工作提出建议。他决定托个可靠的人把这些密信和文稿送出监狱去。可是，红军尚在长征的途中。在国民党反动派统治区，我们党的活动是秘密的，党员的身分是不公开的。叫那送信的人到哪里去找党的关系呢？

方志敏同志思索着，苦恼着。臭虫、蚊子、跳蚤困扰着他，他辗转翻覆，昼夜不能安睡：必须给密信和文稿找个可靠的着落。有一次，仿佛暗夜里亮起一道闪光，他突然想起了鲁迅先生。虽然彼此并不认识，然而他读过鲁迅先生的文章，深信鲁

①〔铜元〕当时通用的一种铜质硬币。　②〔上饶〕县名，在江西省东北部。　③〔示众〕这里指反动统治者当众杀人，或者公开对人施加侮辱，借以威吓群众。示，给人看。

迅先生对革命事业的忠诚，决定把在生命的最后时刻写成的信件和文稿，送到鲁迅先生的手里。他完全相信：鲁迅先生一定能够承担起这个十分艰巨和危险的任务。

他又用米汤写了给鲁迅先生的信，心里象放下一块石头，觉得浑身轻松了。

方志敏同志具有革命的眼力，他想得一点不错。在白色恐怖弥漫的年代里，无论环境怎样险恶，鲁迅先生一直把密信和文稿珍藏着。他清楚地知道，这是共产党人用鲜血写成的最后的报告，其中有着中国革命的经验和教训。直到一九三六年四月，鲁迅先生在他逝世前半年，才找到了一个稳妥的渠道，把这些重要的文件迅速地转给了中国共产党中央委员会。

鲁迅先生不是中国共产党党员，可是，在所有共产党员的心目中，他永远是一个能以生命相托付的、最可信任的同志。

阅读练习

一　当我们为了弄清一个词的意思去查词典时，会遇到下边四种情况：

1. 词典上对这个词的解释只有一项，查到它，问题就解决了。

2. 不止一个义项。要根据上下文提供的条件去判断，从几个义项中选出最恰当的一个。

3. 词典上的解释只指出了词的基本意义或一般意义，而文章里的这个词却用了它的比喻意义，或具有某种新的意义。这时，也需要根据上下文，参考词典上的解释去作出推断。如"症结"本义是"腹中结块的病"，而"难以

解决的关键问题"则是它的比喻意义。

4. 词典上没有这个词。可以查寻构成这个词的语素，或包含相同语素的词语。弄懂了语素的意义(特别是难懂的语素)，就能理解整个词的意思了。如，"秉烛夜读"，查出"秉"是"拿着、握着"的意思，整个词组就好懂了。

根据上面所讲的这些方法，查词典，解释课文中下边词语的含义，并在括号内注明查词典时所遇到的情况属于上述1—4的哪一种。

(　)陌生：

(　)毛边纸：

(　)先遣队：

(　)浸渍：

(　)解(到南昌)：

(　)辗转：

(　)翻覆：

(　)渠道：

二　全文共十二段，每一段的主要内容如下(空缺处请你写出)：

1. 鲁迅收到信和一包文稿；2. 通过显影看密信；3. 信是方志敏同志写的；4. (　　)；5. 鲁迅以悲愤的心情重读这封信；6. 销毁密信并翻阅文稿；7. (　　)；8. 方志敏被捕后英勇斗争的事迹；9. 他在狱中写文章，准备送给党组织；10. (　　)；11. 他给鲁迅写了密信；12. (　　)；13. 点明中心，赞颂鲁迅先生。

填空：这篇文章可以分为(　)个部分。第一部分，从

第（ ）段到第（ ）段；第二部分，从第（ ）段到第（ ）段；第三部分，从第（ ）段到第（ ）段；第四部分，是第（ ）段。如果按照事情发生的先后次序写，应该先写第（ ）部分，再依次写（ ）（ ）（ ）部分。课文作者没有照时间先后写是为了（ ）。

三　把下边这个句子的内容扩写成二百字的短文，使画线的几处内容更具体，描写更细致：

一股悲愤的感情涌上了鲁迅先生的心头，他目不转睛地看完这封信，苍白的脸色越来越严肃。

一〇 挺 进 报[1]

罗广斌　刘德彬　杨益言

自读提示

任脚下响着沉重的铁镣，
任你把皮鞭举得高高，
我不需要什么"自由"，
哪怕胸口对着带血的刺刀！

人，不能低下高贵的头，
只有怕死鬼才乞求"自由"；
毒刑拷打算得了什么？
死亡也无法叫我开口！

对着死亡我放声大笑，
魔鬼的宫殿在笑声中动摇；
这就是我——一个共产党员的自白，
高唱凯歌埋葬蒋家王朝。

这首《我的"自白"书》，是陈然烈士于解放前夕在改人监

[1]节选自《在烈火中永生》，有改动。

狱——"中美合作所"的白公馆中写的。一九四九年十月二十八日，他被敌人杀害，年仅二十六岁。临近解放的重庆处在黎明前最黑暗的时期，敌人疯狂地搜捕、屠杀革命者。陈然冒着极大的危险，在党组织的领导下，在许晓轩等同志的直接指导下创办并坚持发行《挺进报》，和国民党反动派进行针锋相对的斗争。这篇革命回忆录记叙了这一史实，反映了陈然、许晓轩等革命烈士赤胆忠心、临危不惧、机智勇敢的高贵品质。

一九四七年秋天，重庆地下党发行了《挺进报》，由一个市委委员领导，下面有三个工作同志：一个收听和记录新华社的广播，一个刻钢板，一个油印。陈然①是一家工厂的代理厂长，条件最好，不容易暴露，因此党把油印的工作交给了他。从此他白天是个代理厂长，晚上就成了印刷工人。他积极地学习油印技术，最初一张蜡纸只能印三五十份，几个月以后就可以印两千几百份了。他不满足于这点成绩，A 还下决心学写仿宋字②，刻钢板。他向市委建议减少一个工作同志，这样既可以节省人力，又可以减少《挺进报》周转的时间和暴露的危险。市委批准了他的建议。

---

①〔陈然〕一九四七年担任中共重庆市委领导的地下刊物《挺进报》的特支书记。一九四八年被国民党反动派逮捕，关在白公馆集中营（国民党反动派和美帝国主义合办的特务机关"中美合作所"的最大的集中营之一），一九四九年被杀害。　②〔仿宋字〕仿照宋代印刷字体写的一种字体（笔画的横竖不分粗细，与宋体字有些不同）。一般手写的字体，容易从笔迹看出是谁写的。仿宋字是一种印刷体，无论谁写，样子差不多，不容易从笔迹辨认出写字的人是谁。

第二年四月里的一天，市委派人到陈然家里通知他：党内出现了叛徒，《挺进报》应该尽快转移。那人临走时候对他说："明天晚上，你印好最后一期报纸，后天——二十三日早上八点正，我来帮你运走。这两天你要特别警惕，不用再回工厂了。一有可疑的情况，你就先离开这里。"

二十二日黄昏，陈然忽然收到一封没有署名①的短信："近日江水暴涨，闻君欲买舟东下，谨祝一帆风顺，沿途平安②。"

这分明是暗示陈然，叫他快走。陈然不知道，这是在敌人机构里秘密工作的一个同志得到了消息，来不及报告市委，才冒险直接通知他的。他舍不得写好的蜡纸和第二天早上就可以印出的《挺进报》，以为再过一个晚上不会有什么危险，他抑制不住工作的热情，又走进储藏室去工作。他急忙地赶印，到早晨五点钟，突然听见一阵急促的脚步声。他立刻明白了，就轻轻地关上灯，拉开窗门，B 随手拿起准备好的扫帚，小心地挂在窗台下面的钉子上。

门破了，几支枪对准了他，他被捕了。几个便衣特务留在他的房间里，危险进一步威胁到市委。

八点正，市委的同志来了。四周没有发现可疑的人，他一直走向陈然住的小楼，忽然看到窗外挂着扫帚，立刻扭转身，从后门走出去了。

敌人怕陈然传播消息，把他单独囚禁在白公馆楼上一间小牢房里。但是敌人的如意算盘落空了，那间小牢房早就被同志

---

①〔署(shǔ)名〕写上名字。　②〔近日江水暴涨……沿途平安〕这是通知陈然要他转移的隐语。江水暴涨，指情势突变。买舟，雇船。东下，往东去。一帆风顺，在顺风中行船，比喻遇事顺利。

们打穿了一个秘密孔道，可以和楼下的党组织取得联系。地下党通知陈然，叫他把最近的胜利消息写成字条，秘密传下楼去。

陈然高兴极了。党组织给了他半截铅笔——这是罗世文①同志遗留下来的，还有一些包香烟的薄纸和一个破刀片。他工整地写着消息，报头是："挺进报第一期，白公馆出版。"

《挺进报》从秘密孔道送到楼下以后，很快得到党组织的通知，通知里严肃地批评陈然，指示说：第一，刊头立刻取消，不许再写《挺进报》、期数和出版日期；第二，必须坚持写仿宋字，以免被敌人发现笔迹。陈然认识到自己缺乏对敌斗争的经验，诚恳地接受了党的批评。不久，陈然又得到通知，说隔壁关着一位黄显声先生，他有报纸，可以从他那里得到更多更新的消息。

黄显声是个赞同革命的民主人士，已经被捕十来年了。陈然利用放风②的机会，拖着脚镣，踱到黄显声的窗口附近，轻声说："我要看报！……"

黄显声仿佛没有听见，把头转过去了。

回到牢房里，陈然有些担心。但是他又想，既然党组织叫他联系，一定没有问题。

半夜里，墙壁上发出轻轻的敲击声，从一扇密封的门下边的缝里塞进来一张报纸。报纸里面还夹着一张字条："不要讲

---

①〔罗世文（1904—1946）〕一九二五年加入中国共产党，曾任中共四川省委书记，一九四〇年在成都被捕（当时他是八路军成都办事处主任兼成都《新华日报》主持人），关在白公馆集中营，一九四六年被秘密杀害。　②〔放风〕监狱里，定时让坐牢的人到院子里作短时间活动。

话。报纸每天晚上准时送去，E必须在天亮以前准时从原路退回。”

从此陈然写的报上每天都有最新的消息了。送到楼下的报并不是每个同志都能看到；为了保密，党组织的几个领导人看了就毁掉了，其他同志都是听口头传达的。但是报上有些消息太宝贵了，谁也舍不得烧毁，就冒着危险藏起来。同志们受到毒刑拷打，或是被重病折磨的时候，一读这些消息就有了力量。

一个名叫宣灏①的难友，已经被捕多年，眼睛高度近视，身体很坏，生了病。同志们把一张报塞在他手里。他躲在墙角聚精会神地看，兴奋得连放风也忘了，被看守长发现了，他想把这张报塞到口里，已经来不及，连人带报被抓住了。

在特务的办公室里，看守长拿着鞭子逼问宣灏：“这张传单是谁写的？”宣灏想到自己的过失，为了不牵连别人，承认是自己写的。

特务知道宣灏不是共产党员，写不出共产党的传单，就用皮鞭狠狠地打他。宣灏倔强地挺立着，一口咬定是自己写的。

特务所长和看守长共同研究这张可怕的传单：“中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议在石家庄附近举行……毛泽东主席向全会作了工作报告……”他们认为这表明重庆地下党和监狱有联系，一定要搜查，要破获，于是立刻在整个集中营里突击搜查。

几个月的狱中生活，使陈然增长了许多地下斗争的经验。

---

①〔灏〕念 hào。

黄慰声的报纸每天都按时送还，铅笔、薄纸和刀片都妥善地藏起来。敌人来搜查，一点线索也没找到。

敌人使出最毒辣的手法，用一切刑具折磨宣灏。他们知道共产党员不会让群众代替自己牺牲，折磨宣灏，就会使写传单的人自动站出来。的确，宣灏被拷打，受折磨，同志们难过极了。陈然觉得自己应该站出来，牺牲自己，保全同志。但是报是在楼下被截获的，他关在楼上，如果他站出来，消息来源，秘密孔道，楼下党组织，就会全部暴露，牺牲太大了。正在这紧张的时刻，和宣灏同住一间牢房的共产党员、被捕十年的老同志许晓轩①挺身站出来，承认那张纸条是他写的。

看守长吃了一惊。这是个不容易对付的共产党员，刑罚对他是没有用处的。许晓轩被押到所长办公室，特务们叫他写几个字看看。他明白这是核对笔迹。他拿起铅笔，写了几个工整的仿宋字。愚蠢的特务鉴别②了两个钟头，结论是"笔迹相同"，就断定是许晓轩写的。

许晓轩同志是狱中党组织的负责人。指示陈然不许写"刊头"，要坚持写仿宋字的，就是他和其他几位同志。从第一张报传到楼下那一天开始，许晓轩他们就学写陈然的仿宋字体，以防万一。

特务们追问消息的来源，追问地下党的联系。许晓轩冷笑着回答："几天前放风的时候，F管理室没有人，我走进去，从报

①〔许晓轩〕曾在重庆新华日报社工作，一九四〇年被捕，关在白公馆集中营，一九四九年被杀害。　②〔鉴别〕辨别事物的真假或者好坏。

纸上抄下这条消息。"特务们连忙搬来一大叠报纸。许晓轩慢慢地翻看，果然找到了纸条上的那个消息。特务们哑口无言了。

按照集中营的惯例，凡是进行秘密组织或者宣传活动的人，立刻处死。许晓轩从息烽①到白公馆，十年炼狱②，早已把生死置之度外③。他对敌人说："写报告枪毙我吧！我永远是一个共产党员。"敌人却没有写报告，因为报纸是管理室的，他们怕担"失职"的罪名，按照规定，失职人员要判处一年徒刑。案子似乎破了，烦恼的却是敌人自己，所长室直到半夜还没有熄灯。第二天，看守长召集看守员训话说："那张'纸条'的事，谁也不准再提！"

革命同志以无比的机智战胜了敌人，保全了党组织。

阅读练习

一　阅读时遇到生词，如果手头没有带工具书怎么办？可以用这样的方法去推断词义：

1. 按照合成词的结构规律，根据已知的语素意义去推测整个词的意思。如"挺进"是个偏正合成词。根据"挺胸"、"笔挺"等用法，知道"挺"有"直"、"硬而直"的意思，就可以推测出"挺进"是"直向前进"的意思。

---

①〔息烽〕贵州省的一个县，在贵阳市北面，当时那里有国民党反动派的一座大监狱。　②〔炼狱〕原是基督教的一种说法，认为一些不诚心信上帝的人死后要入"炼狱"（地狱的名称）受折磨。这里借用来指在监狱里受磨炼。　③〔置之度外〕不把它放在心上。度，这里是考虑的意思。

2. 通过上下文提供的语言环境，参照文章中与生词内容有关的说法去推测词义。如，“困软得象一团棉花了”，“困软”怎样理解？参看前文：“接连一个礼拜的夜班，每天都要在车上摇晃十一个钟头。”根据这些画线的句子，就可以得知，“困软”是身体疲劳、全身无力的意思。

学习这种推断词义的方法，有助于提高阅读理解的效率。用上述方法对课文中带点的词做出解释：

抑制：

工整：

破获：

截获：

惯例：

二　根据课文内容回答下边的问题。

1. 地下党通知陈然，叫他把最近的胜利消息写成字条，秘密传下楼去。这时陈然高兴极了。为什么？

2. 几个月的狱中生活使陈然增长了许多地下斗争的经验。举出三件主要事实，说明他在斗争中不断成熟起来。

3. 敌人搬来一大堆报纸后，许晓轩慢慢地翻看。这是因为(选出正确答案)：

(1) 他胸有成竹，很有信心地战斗。(　)

(2) 他想拖延时间，找办法对付敌人。(　)

(3) 报上内容多，翻快了找不到。(　)

(4) 身体虚弱，多处受伤，没有力气。(　)

4. 举出三件事，说明许晓轩是一位忠诚的、久经考验

的、富于斗争经验的共产党员。

5. 作者对敌人作了哪些描写，有力地烘托了革命者的光辉形象？

三　作者在写人记事时，十分注意前后照应，前有伏笔，后有着落，因此文章结构严密。课文中画线的六个句子都是"伏笔"，请你从后文中找出与它们照应的地方。用浪线画出，并标明相应的字母。

单元练习

本单元的课文都是记事的。所记的事情，有的比较简单，有的比较复杂；有的只记一件事，有的把几件事综合起来记叙。随着内容和中心的变化，组织材料的方法也因之变化。

比较·思考

一　本单元的记叙文，有的是叙述一件事自成首尾的，有的是围绕一个中心，选取几件事加以叙述的，有的是以一件事为主线，其它的事用插叙的方法进行交代的。结合具体课文加以体会。

二　把《记一辆纺车》结尾三段删掉好不好？为什么？《同志的信任》和《挺进报》结尾一段能不能删去？为什么？

三　你能不能用现代汉语给《扁鹊见蔡桓公》添上一个结尾，点明它的寓意？

推敲·琢磨

一　《记一辆纺车》里，作者说"纺车跟……一样，成为大家亲密的伙伴。"省略的部分包括三个词组，它们是：

学习用的纸和笔

战斗用的枪

耕田用的犁

请你把这三个词组排出先后顺序（不要看书），再和原文比较，说一说原文为什么这样排列。

二　请你按照今天的语言习惯改写下边的句子：

1. 总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。

2. 我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

读写技巧

一个段可以是一句话，也可以是若干句话。几句话组成的段，必须围绕着一个中心。例如：

在延安，纺车是作为战斗的武器使用的。那是在抗日战争最艰苦的年月，国民党反动派发动反共高潮，配合日寇重重封锁陕甘宁边区，想困死我们。我们边区军民热烈响应毛主席的"自己动手，丰衣足食"的伟大号召，结果彻底粉碎了敌人困死我们的阴谋。在延安的人，在所有抗日根据地的人，不但吃得饱，穿得暖，而且坚持了抗战，取得了抗战的最后胜利。开荒，种庄稼，种蔬菜，是足食的保证；纺羊毛，纺棉花，是丰衣的保证。

这段的第一句话概括了全段的中心，这样的句子，我们称

为"中心句"。叙述事情发展过程的连贯性很强的段一般不用中心句。其它的段，有的有中心句，有的没有。看看下边的段有没有中心句，如果有，把它划出来。

1. 纺线，劳动量并不太小，纺久了会腰酸胳膊疼；不过在刻苦学习和紧张工作的间隙里纺线，除了经济上对敌斗争的意义而外，也是一种很有兴趣的生活。纺线的时候，眼看着匀净的毛线或者棉纱从拇指和食指之间的毛卷里或者棉条里抽出来，又细又长，连绵不断，简直有艺术创作的快感。摇动的车轮，旋转的锭子，争着发出嗡嗡、嘤嘤的声音，象演奏弦乐，象轻轻地唱歌。那有节奏的乐音和歌声是和谐的，优美的。

2. 近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自已。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道，"我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。"我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

说明：中心句有时候是段里一句现成的话，有时候需要我们把长句压缩、简化，使中心更为突出。

技巧训练(二)　注意重音和声调

重音指说得或读得较重的音节(词或短语),它起着突出重点,引起注意的作用。声调指声音升降高低的变化,声调不同,所表达的语气、感情甚至意思也不同。和停顿一样,重音和声调也是语调的重要组成因素。

1. 重音:

重音和句子的结构及内容有密切联系。下边的句子中,凡是加"·"号的词语都应该读得重些:

① 他是唐山人。

② 风停了,雨住了,太阳出来了。

③ 他心情愉快地走了。

④ 你为什么不来上课?

⑤ 郅顺义打一阵手榴弹,董存瑞就向前跃进几步,再打一阵,再跃进几步。

同样的话,重音不同,表达的意思也往往不同。例如:

(谁看见他来了?)我看见他来了。

(是我看见的,不是别人。)

(他真来了吗?)我看见他来了。

(我亲眼看见的,没错。)

(到底是谁来了?)我看见他来了。

(来的不是别人,是他。)

(他可千万别来。)我看见他来了。

(注意,来了!)

表达复杂、细腻的感情时，我们也可以采用重音轻吐的方法，就是把重音低而有力地轻轻吐出，这样，往往比简单地增加音高加大音量的效果更好。例如：

周总理啊，周总理，全国人民都在哀悼您，都在呼唤您，都在想念您。

2. 声调：

上学期我们已经简单地介绍过句子的声调。声调高低升降的变化，可以表达不同的语气、感情和思想内容。由于情境不同，下边各句中的“下雨了”就应该用不同的声调：

① 清晨，还没起床，隐约听到外边象下雨的声音，但又不敢肯定，于是问已经起床的同伴：“下雨了？”

② 伙伴推开窗看了一下，说：“下雨了。”

③ 两人正在路上散步，忽然变天，掉起雨点来了。一个说：“下雨了。”另一个说：“快走吧。”

④ 久旱不雨，终于下起了大雨，他惊喜地叫了起来：“下雨了！”

⑤ 玩得正高兴，却下起了雨，于是埋怨雨下得不合时宜，说：“下雨了。”

练习：

一　给下边的句子标出重音，再把它读出来。

1. 这是我们的国家，我们的土地。

2. 同志们干得热火朝天。

3. 他感到指导员在望着他，战友们在望着他，祖国人民在望着他，朝鲜人民在望着他。

二　按照加点的词读出重音，体会不同的读法所表达的意

思有什么不同。

王老师在那棵松树下等你。

王老师在那棵松树下等你。

王老师在那棵松树下等你。

王老师在那棵松树下等你。

王老师在那棵松树下等你。

三　按照下边规定的情景说“你来啦”，使三种读法表示三种心情。

来的是常见面的朋友，而你正在干着工作

渴望已久的老朋友突然到来

来的是你讨厌的人，你非常不愿意他到你家来

四　用不同的语调说“你好”，使它表示不同的感情。

你好（渴望相见，兴高采烈）

你好（礼节性的问候）

你好（表示冷淡）

你好（表示讽刺）

第 三 单 元

单元教学要点

一　了解诗歌和童话如何借助生动的形象和凝练的语言表达思想感情。

二　学习有感情地朗诵诗歌和童话。

一一　诗 五 首

提示和思考

《梅岭三章》是陈毅同志在生死关头写下的三首七言绝句。绝句属旧体诗，但这三首绝句却创造了全新的意境。诗人以鲜明的形象展现了无产阶级革命家在对敌斗争中的崇高情操，感人至深。反复诵读，想想这三首诗为什么会取得这样的艺术效果。

《一句话》是充溢着强烈爱国热情的诗篇。这首诗表现了作者对旧中国黑暗现实的不满和对爱国意识必将觉醒的信心。"爆一声：'咱们的中国'"是一句耐人寻味、发人深省的话。你对这句话的含义怎样理解？作者是怎样把这句话的深刻含义有力地表现出来的？

《在天晴了的时候》，是诗人在日本侵略者的魔掌下写出的

诗篇。他向往光明，相信解放的日子一定会来到。这首诗和前一首有相似的地方，都写出了对未来某种强烈的期待，但表现方法很不一样，想想有什么不一样？

梅岭三章①

陈　毅

一九三六年冬，梅山被围。余②伤病伏丛莽③间二十余日，虑不得脱④，得⑤诗三首留衣底⑥。旋围解⑦。

断头今日意如何⑧？
创业艰难百战多。
此去泉台⑨招旧部⑩，

①选自《陈毅诗词选集》。一九三四年十月，江西中央红军开始长征，当时陈毅同志身负重伤，被留在江西担任军事指挥，并主持政府工作。一九三五年春，陈毅同志在敌人重兵围攻下率部突围到江西、广东两省交界的油山和梅山（梅岭山脉的两座山）地区开展游击战争，直到一九三七年抗日战争爆发才离开那里。这三首诗就写在三年游击战争中最艰苦的岁月。梅岭，就是大庾(yǔ)岭。三章，就是三首。　②〔余〕我。　③〔丛莽(mǎng)〕树丛草莽。莽，密生的草。　④〔虑不得脱〕考虑到可能不得脱险。　⑤〔得〕这里是作成、完成的意思。　⑥〔衣底〕指衣服最里面。　⑦〔旋围解〕不久敌人的包围解除了。这段小序是陈毅同志后来补记的，所以写到解围的情况。旋，不久、随即。　⑧〔意如何〕意思是，想些什么呢？　⑨〔泉台〕迷信所说的阴间，人死后所到的地方。　⑩〔旧部〕过去的部下。这里指为革命牺牲的同志。

旌旗[1]十万斩阎罗[2]。

南国[3]烽烟[4]正[5]十年，
此头须向国门[6]悬。
后死诸君[7]多努力，
捷报飞来当纸钱[8]。

投身革命即为家，
血雨腥风[9]应有涯[10]。
取义成仁[11]今日事，
人间遍种自由花。

---

①〔旌(jīng) 旗〕旗帜的通称。这里指部队。 ②〔阎罗〕即阎罗王，也称阎王，迷信传说阴间的最高统治者。 ③〔南国〕指我国南方。 ④〔烽烟〕古代边境有敌人入侵时在高台上点燃起来作报警用的烟火，后泛指战火或者战争。这里指一九二七年以来的国内革命战争。 ⑤〔正〕恰好。 ⑥〔国门〕城门。 ⑦〔诸君〕这里指各位同志。诸，许多。君，对人的尊称。 ⑧〔捷报飞来当纸钱〕意思是，希望幸存的同志用胜利的消息来祭奠和安慰我。纸钱，旧时迷信的人烧给死者的纸做的假钱。 ⑨〔血雨腥风〕指大革命失败后，国民党反动派对革命人民的血腥镇压。 ⑩〔涯(yá)〕边际，止境。 ⑪〔取义成仁〕指为真理、为中国人民的解放而英勇牺牲。借用古语“舍生取义”“杀身成仁”。取，选取。义，正义。

一 句 话①

闻 一 多

有一句话说出就是祸，
有一句话能点得着火。
别看五千年没有说破，
你猜得透火山的缄默②？
说不定是突然着了魔，
突然青天里一个霹雳
　　爆一声：
　　“咱们的中国！”

这话教我今天怎么说？
你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：
等火山忍不住了缄默，
不要发抖，伸舌头，顿脚，
等到青天里一个霹雳

---

①选自《闻一多文集》。闻一多(1899—1946)，现代著名诗人、学者。他的作品收在《闻一多文集》里。　②〔缄默〕闭口不说话。

爆一声：
“咱们的中国！”

在天晴了的时候①

戴望舒

在天晴了的时候，
该到小径中去走走：
给雨润过的泥路，
一定是凉爽又温柔；
炫耀着新绿的小草，
已一下子洗静了尘垢；
不再胆怯的小白菊，
慢慢地抬起它们的头，
试试寒，试试暖，
然后一瓣瓣地绽透；
抖去水珠的凤蝶儿
在木叶间自在闲游，
把它的饰彩②的智慧书页

---

①选自《戴望舒诗集》。戴望舒(1905—1950)，现代诗人。　②〔饰彩〕用彩色装饰。

曝[1]着阳光一开一收。

到小径中去走走吧，
在天晴了的时候：
赤着脚，携着手，
踏着新泥，涉过溪流。

新阳推开了阴霾[2]了，
溪水在温风中晕皱[3]，
看山间移动的暗绿——
云的脚迹——它也在闲游。

一九四四年六月二日

课堂练习

一 《梅岭三章》

1. 诗前的小序对理解这三首诗有什么作用？这三首诗内容上有共同点，但又各有侧重。它们表现了老一辈无产阶级革命家怎样的精神？说说你的理解。

2. 第一首的后两句“此去泉台招旧部，旌旗十万绕阎罗”，如果换成比较直接的说法就是“死后还要招旧部，继

①〔曝(pù)〕晒。 ②〔阴霾(mái)〕霾的通称，浓重的云雾烟尘。
③〔晕(yùn)皱(zhòu)〕形容水面泛起各种样子的波纹。

续杀敌志不移”。但这样改换的说法显然是不好的。原句究竟好在哪儿？

3. 第二首的末一句“捷报飞来当纸钱”，其中的“飞”字很有表现力。仔细体会，说说这个字有怎样的表现力。

4. 陈毅同志在一九三六年冬天还写过一首《无题》，其中有两句诗是“魂兮归来大地红，小住人间三十六。”请你说说，这两句诗和这里第三首所表现的思想感情有什么共同点？

二 《一句话》

1. 反复诵读，思考下边的问题，说说你对“爆一声：‘咱们的中国’”这句话的理解。

（1）“咱们”的意思应该怎样理解？

（2）为什么诗人把这句话“没有说破”比做火山的缄默？

（3）为什么这句话一说出来就会惹祸，就会点火？

2. 这首诗的两个小节在语气上有什么变化？表达的意思有没有什么不同？这样写有什么作用？

3. 试用“咱们的中国”的意思写成两句诗，续在下边赞颂革命先辈的诗句后面。

哪怕惹什么杀身横祸，
先辈们点着了燎原大火！
任那火山喷射，霹雳响彻；
这样的话，他们在说——

三 《在天晴了的时候》

1. 反复诵读，回答下边的问题。

(1) 第一节写了哪几样事物？

(2) 诗人怎样写小白菊“不再胆怯”？怎样写凤蝶儿“自在闲游”？

(3) 诗人对天晴后小径中几个形象的描写表现了什么样的感情？

2. 朗读第一、二节，体会这两节诗的节奏有什么不同，说说这种节奏上的变化在感情的表达上起什么作用。

3. 反复朗读第三节，把最后两句和《天上的街市》的结尾比较一下，说说它们有什么相似的地方。

课后练习

一 朗诵这五首诗，背诵《梅岭三章》。

二 给下边的词注音。

缄默	胆怯	炫耀
尘垢	绽透	饰彩

三 辨字组词。

烽（　　）	即（　　）	遍（　　）
锋（　　）	既（　　）	篇（　　）
缄（　　）	炫（　　）	涉（　　）
咸（　　）	眩（　　）	徒（　　）
瓣（　　）	嚷（　　）	
辫（　　）	爆（　　）	
辩（　　）	暴（　　）	

一二 诗六首

提示和思考

这六首诗包括古代的民歌、绝句和七言古诗。

《敕勒歌》描写了草原苍茫辽阔的景色。《秋浦歌》以白发之长比喻愁怨之深，抒发了诗人晚年极度悲愤的心情。《回乡偶书》以儿童的"笑问"反主为客，寄寓了人世沧桑的感慨。《江南逢李龟年》含蓄地反映了唐朝"安史之乱"前后两个不同历史时期的荣悴之异。《卖炭翁》叙述卖炭老人的痛苦遭遇，揭露了宦官借"宫市"之名掠夺穷苦百姓的罪行。《惠崇〈春江晚景〉》描写了明丽的江南春色。朗读时要善于想象出诗中所描绘的情景，仔细体味诗人的感情。

敕勒歌①

北朝民歌

敕勒川②，
阴山③下。

①选自宋朝郭茂倩(qiàn)编的《乐府诗集·杂歌谣辞》。这是南北朝时敕(chì)勒族的一首民歌。敕勒，又名铁勒。 ②〔敕勒川〕敕勒族居住的地方。在现在的甘肃省、内蒙古自治区一带。川，平川，平原。 ③〔阴山〕在内蒙古自治区的北部，即"大青山"。

天似穹庐[1]，
笼盖四野[2]。
天苍苍，
野茫茫，
风吹草低见[3]牛羊。

回乡偶书[4]

贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰[5]。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

---

①〔穹庐〕圆顶毡帐，是游牧民族住的帐房，现在俗称"蒙古包"。
②〔野〕念 yǎ。　③〔见〕同"现"，呈现，露出来。　④选自《全唐诗》。贺知章(659—744)，自号"四明狂客"，唐朝诗人，越州永兴(现在浙江省萧山县)人。偶书，偶然地、随意地写下来。　⑤〔鬓毛衰(cuī)〕耳边的头发疏落。

秋 浦 歌①

李 白

白发三千丈，
缘②愁似个③长。
不知明镜里，
何处得秋霜④？

江南逢李龟年⑤

杜 甫

岐王⑥宅里寻常见，
崔九⑦堂前几度闻。
正是江南好风景，
落花时节又逢君。

---

①选自《李太白全集》。 ②〔缘〕因为。 ③〔个〕这里是"这样"的意思。 ④〔秋霜〕这里比喻头发象秋霜一样白。

⑤选自《唐宋诗举要》。江南，指现在湖北省的江南部分和湖南、江西一带。李龟年，乐师，杜甫的朋友。 ⑥〔岐王〕唐睿宗的儿子，玄宗的弟弟李范。 ⑦〔崔九〕指玄宗朝的秘书监崔滌。

卖 炭 翁①

白 居 易

卖炭翁，伐薪②烧炭南山③中。满面尘灰烟火色，两鬓④苍苍⑤十指黑。卖炭得钱何所营⑥？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙⑦。牛困人饥日已高，市南门外⑧泥中歇。

翩翩两骑⑨来是谁？黄衣使者白衫儿⑩。手把文书⑪口称敕⑫，回车叱牛⑬牵向北。一车炭，千余斤，宫

---

①选自《白氏长庆集》。白居易(772—846)，字乐天，号香山居士，下邽(guī)(现在陕西省渭南县)人，唐朝大诗人。《卖炭翁》是白居易《新乐府》中的一首，题下原有小序："苦宫市也。"意思是揭露宫市给人们带来的痛苦。宫市，就是宫廷派宦官(也叫"太监")到市上去购买物品，其实是任意勒索、抢夺，是一种极其残酷的剥削方式。

②〔伐薪〕砍柴。伐，砍。　③〔南山〕指终南山，在陕西省西安市南。　④〔鬓(bìn)〕鬓角，耳朵前边长头发的部位。　⑤〔苍苍〕灰白色。　⑥〔何所营〕谋求什么？营，谋求。　⑦〔辗(niǎn)冰辙(zhé)〕轧(yà)着冰冻的车辙赶路。辗，同"碾"，轧。辙，车轮轧过的痕迹。　⑧〔市南门外〕集市的南门外。唐朝京城长安（现在陕西省西安市）有东、西两大集市，各设东、南、西、北四门。

⑨〔骑〕骑马的人。　⑩〔黄衣使者白衫儿〕指担任宫市使的宦官及其手下的爪牙。　⑪〔文书〕公文。　⑫〔敕(chì)〕皇帝的命令。　⑬〔回车叱牛〕拉转车头，吆喝着赶。叱，大声呵斥。

使驱将[1]惜不得[2]。半匹红绡一丈绫[3]，系向牛头充炭直[4]。

惠崇《春江晚景》[5]

苏　轼

竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。
蒌蒿[6]满地芦[7]芽短，
正是河豚[8]欲上时。

课堂练习

一　理解诗句的大意后，回答下边的问题。

---

①〔驱将〕这里是逼迫的意思。驱，鞭马，引申为逼。将，助词，放在动词后面，没有实在意义。　②〔惜不得〕就是"不得惜"，意思是舍不得(它)，(可也)没有办法。惜，舍不得。得，能(办到)。

③〔半匹红绡(xiāo)一丈绫(líng)〕史书上记载：当时宫中所藏的旧衣和陈旧织品重新染色后，拿去换取货物，所给的价钱比所取的要少得多。绡、绫，都是丝织品。　④〔充炭直〕充当炭价。充，抵，充当。直，同"值"，价钱。　⑤选自《唐宋诗举要》。苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，眉山(现在四川省乐山市)人，北宋著名文学家、书画家。有《东坡七集》。惠崇，僧人，北宋画家，《春江晚景》是他的画作。　⑥〔蒌(lóu)蒿(hāo)〕白蒿，一种生长在洼地的多年生草本植物。　⑦〔芦〕芦苇。　⑧〔河豚(tún)〕鱼名，又叫"鲀"，肉味鲜美，但卵巢和肝脏有剧毒。

1. 《敕勒歌》

为什么描写草原风光的诗歌大多要写蓝天、牛羊之类的景物？这首诗在描写手法上有哪些特点？

2. 《回乡偶书》

（1）对“笑问客从何处来”一句有以下三种解释，你认为哪一种是主要的？为什么？

① 孩子们看见有陌生老人来，感到很惊奇，所以主动地上前询问。

② 写故乡儿童彬彬有礼的形象，表现了诗人喜爱的感情。

③ 儿童的“笑问”引起了诗人对大半生飘泊在外的回忆，含蓄地表达了他的悲凉之感。

（2）这首诗以问语作结，表现了诗人构思的巧妙。你能设想诗人是怎样回答儿童的吗？

3. 《秋浦歌》

（1）这首诗写诗人揽镜自照时所产生的感慨？哪两句是明写？哪两句是暗写？

（2）为什么诗人用白发来比喻愁？这样的比喻有什么好处？

4. 《江南逢李龟年》

（1）李龟年是开元时期的著名艺人，由此你能想象出诗的前两句所表现的生活图景吗？

（2）为什么诗人要特意点出重逢的时间是“落花时节”？

5. 《卖炭翁》

（1）熟读第一段，说说作者是按怎样的层次来反映卖炭翁的劳苦贫穷的生活的。

（2）从诗中找出描写卖炭翁外貌和宦官神态的语句，试作分析，并说明这样写对表达诗的主要意思有什么作用。

（3）“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”这两句诗，曾经打动了无数读者的心。下边是对这两句诗的两种解释，你认为哪一种解释比较恰切？

① 卖炭翁穿得单薄，所以使人觉得可怜，但卖炭翁自己却不在意，他希望天气再冷一些，这样炭价会高一些。

② 卖炭翁穿得单薄，并非不怕天冷，但天不冷，炭价就低，衣食更无着落。这种矛盾的心情有力地揭示了卖炭翁的极度贫困的生活，更使人觉得他可怜。

（4）这是一首叙事诗，用的是客观记叙的写法，但诗人的态度也是很明确的。诗人的态度是怎样通过人物、事件的描述表现出来的呢？

6. 《惠崇〈春江晚景〉》

（1）这是一首题画诗，你能根据这首诗想象出原画的样子吗？诗人运用哪些细节来表现画的主题？

（2）反复诵读“春江水暖鸭先知”一句，说说它对你的启示。

二　背诵这六首诗。

课后练习

一　口头翻译下边这段史料，把它同《卖炭翁》比较一下，

看看诗歌里哪些地方写得更具体、更生动，哪些事实没有反映出来？

尝（曾经）有农夫以驴负（背）柴。宦者称宫市取之，与（给）绢数尺，又就（随着）索门户（讨门户钱），仍遨（拦）驴送柴至内（宫内）。农夫啼泣，以所得绢与之。不肯受，曰："须得尔驴。"农夫曰："我有父母妻子，待此然后食。今以柴与汝，不取直而归，汝尚（还）不肯，我有死而已！"遂殴（打）宦者。

二　把下边三句诗抄在笔记本上，体会这种诗句的特点。用你自己的话把它们的意思说一遍。

白发‖三千丈

夜来城外‖一尺雪

竹外桃花‖三两枝

一三　古代英雄的石像[1]

叶圣陶

提示和思考

骄傲自大，爱慕虚荣，是人们容易犯的毛病。犯这种毛病，必然脱离群众，生活也会变得毫无意义。这篇童话，深刻批评了这种错误，指出了怎样才会使生活充实而有意义。

童话不是写实的作品，它是以虚构的故事来概括生活中的某种道理。这篇童话是怎样通过石像的故事表明对生活的见解的？

为了纪念一位古代的英雄，大家请雕刻家给这位英雄雕一个石像。

雕刻家答应下来，先去翻看有关这位英雄的历史，想象他的容貌，想象他的性情和气概。雕刻家的意思，随随便便雕一个石像不如不雕，要雕就得把这位英雄活活地雕出来，让看见石像的人认识这位英雄，明白这位英雄，因而崇拜这位英雄。

功到自然成。雕刻家一边研究，一边想象，石像的模型在他的心里渐渐完成了。石像的整个姿态应该怎

①选自《叶圣陶童话选》。

样，面目应该怎样，小到一个手指头应该怎样，细到一根头发应该怎样，他都想好了。他的意思，只有依照想好的样子雕出来，才是这位英雄的活生生的本身，不是死的石像。

雕刻家到山里采了一块大石，就动手工作，他心里有现成的模型，雕起来就有数，看看那块大石，什么地方应该留，什么地方应该去，都清楚明白。钢凿一下一下地凿，刀子一下一下地刻，大小石块随着纷纷往地上掉。象黄昏时星星的显现一样，起初模糊，后来明晰，这位英雄的像终于站在雕刻家面前了。真是一丝也不多，一毫也不少，正同雕刻家心里想的一模一样。

这石像抬着头，眼睛直盯着远方，表示他的志向远大无边。嘴张着，好象在那里喊“啊！”左胳膊圈向里，坚强有力，仿佛拢着他下面的千百万群众。右手握着拳，向前方伸着，筋骨突出象老树干，意思是谁敢侵犯他一丝一毫，他就不客气给他一下子。

市中心有一片空场，大家就把这新雕成的石像立在空场的中心。立石像的台子是用石块砌成的，这些石块就是雕刻家雕像的时候凿下来的。这是一种新的美术建筑法，雕刻家说比用整块的方石垫在底下好得多。台子非常高，人到市里来，第一眼望见的就是这石像，就象到巴黎去第一眼望见的是那铁塔一样。

雕刻家从此成了名，因为他能够给古代英雄雕一

个石像，使大家都满意。

为了石像成功，曾经开一个盛大的纪念会。市民都聚集到市中心的空场，在石像下行礼，欢呼，唱歌，跳舞；还喝干了几千坛酒，挤破了几百身衣裳，摔伤了很多人的膝盖。从这一天起，大家心里有这位英雄，眼里有这位英雄，做什么事情都象比以前特别有力气，特别有意思。无论谁从石像下经过，都要站住，恭恭敬敬地鞠个躬，然后再走过去。

骄傲的毛病谁都容易犯，除非圣人或傻子。那块被雕成英雄像的石头既不是圣人，又不是傻子，只是一块石头，看见人们这样尊敬他，当然就禁不住要骄傲了。

"看我多荣耀！我有特殊的地位，站得比一切都高。所有的市民都在下面给我鞠躬行礼。我知道他们都是诚心诚意的。这样荣耀最难得，没有一个神圣仙佛能够比得上！"

他这话不是向浮游的白云说，白云无精打采的，没有心思听他的话；也不是向摇摆的树林说，树林忙忙碌碌的，没有工夫听他的话。他这话是向垫在他下面的伙伴大大小小的石块说的。骄傲的架子要在伙伴面前摆，也是世间的老规矩。但是他仍然抬着头，眼睛直盯着远方，对自己的伙伴连一眼也不瞟，这就见得他的骄傲是太过了分。他看不起自己的伙伴，不屑于靠近他

们，甚至还有溜到嘴边又咽回去的一句话："你们，垫在我下面的，算得了什么呢！"

"喂，在上面的朋友，你让什么东西给迷住心了？你忘了从前！"台子角上的一块小石头慢吞吞地说，象是想叫醒喝醉的人，个个字都说得清楚，着实。

"从前怎么样？"上面那石头觉得出乎意料，但是不肯放弃傲慢的气派。

"从前你不是跟我们混在一起吗？也没有你，也没有我们，咱们是一整块。"

"不错，从前咱们是一整块。但是，经过雕刻家的手，咱们分开了。钢凿一下一下地凿，刀子一下一下地刻，你们都掉下去了。独有我，成了光荣尊贵的、受全体市民崇拜的雕像。我高高在上是应当的，你们在我下面垫底，就你们的身分说也是应当的。难道你们想跟我平等吗？如果你们想跟我平等，就先得叫地跟天平等！"

"嘻！"另一块小石头忍不住，出声笑了。

"笑什么！没有礼貌的东西！"

"你不但忘了从前，也忘了现在！"

"现在又怎么样？"

"现在你其实也并没跟我们分开。咱们还是一整块，不过改了个样式。你看，从你的头顶到我们最下层，不是粘在一起吗？并且，正因为改成现在的样式，你的地位倒不安稳了。你在我们身上站着，只要我们

一摇动，你就不能高高地……”

“除了你们，世间就没有石块了吗？”

“用不着费心再找别的石块了！那时候就没有你了，一交摔下去，碎成千块万块，跟我们毫无分别。”

“没有礼貌的东西！胡说！敢吓唬我？”上面那石头生气了，又怕失了自己的尊严，所以大声吆喝，象对囚犯或奴隶一样。

“他不信，”砌成台子的全体石块一齐说，“马上给他看看，把他扔下去！”

上面那石头吓了一跳，顾不得生气了，也暂时忘了自己的尊严，就用哀求的口气说：“别这样！彼此是朋友，连在一起粘在一起的朋友，何必故意为难呢！你们说的一点儿也不错，我相信，千万不要把我扔下去！”

“哈！哈！你相信了？”

“相信了，完全相信。”

危险算是过去了。骄傲象隔年的草根，冬天刚过去，就钻出一丝丝的嫩芽。上面那石头故意让语声柔和一些，用商量的口气说：“我想，我总比你们高贵一些吧？因为我代表一位英雄，这位英雄在历史上是很有名的。”

一块小石头带着讥笑的口吻说：“历史全靠得住吗？几千年前的人自个儿想的事情，写历史的人都会知道，都会写下来。你说历史能不能全信？”

另一块石头接着说："尤其是英雄，也许是个很平常的人，甚至是个坏蛋，让写历史的人那么一吹嘘，就变成英雄了；反正谁也不能倒过年代来对证。还有更荒唐的，本来没有这个人，明明是空的，经人一写，也就成了英雄了。哪吒，孙行者，不都是英雄吗？这些虽说是小说里的人物，可是也在人的心里扎了根，这就小说跟历史也差不了多少。"

"我代表的那位英雄总不会是空虚的，"上面那石头有点儿不高兴，竭力想说服底下的那些石头，"看市民这样纪念他，崇拜他，一定是历史上的实实在在的英雄。"

"也未必！"六七块石头同时接着说。

一块伶俐的小石头又加上一句："市民最大的本领就是纪念空虚，崇拜空虚。"

上面那石头更加不高兴了，自言自语地说："空虚？我以为受人崇拜总是光荣的，难道我上了当……"

一块小石头也自言自语地说："我们岂但上了当，简直受了罪——一辈子垫在空虚的底下……"

大家不再说话了，象是都在想事情。

半夜里，石像忽然倒下来，象游泳的人由高处跳到水里。离地高，摔得重，碎成千块万块。石像，连下面的台子，一点儿原来的样子也没有了，变成大大小小的石块，堆在地上。

第二天早晨，市民从石像前边过，预备恭恭敬敬地鞠躬，可是空场的中心只有乱石块，石像不知哪里去了。大家你看看我，我看看你，说不出一句话，无精打采地走散了。

雕刻家在乱石块旁边大哭了一场，哀吊[1]他生平最伟大的杰作。他宣告说，他从此不会雕刻了。果然，以后他连一件小东西也没雕过。

乱石块堆在空场的中心很讨厌，有人提议用它筑市外往北去的马路，大家都赞成。新路筑成以后，市民从那里走，都觉得很方便，又开了一个庆祝的盛会。

晴和的阳光照在新路上，块块石头都露出笑脸。他们都赞美自己说：

“我们真平等！”

“我们一点儿也不空虚！”

“我们集合在一块儿，铺成真实的路，让人们在上面高高兴兴地走！”

一九二九年作

课堂练习

一　用十五分钟阅读课文，然后复述故事大意。

二　细读故事里关于石像的描写，完成下边两个练习。

---

[1]“哀吊”悲哀地凭吊，就是对着乱石块悲哀地怀念往事。

1. 找出作者对石像外形和说话神态的描写，说说这些描写表现了石像的什么特点。

2. 这个故事的大量情节是在对话描写中展开的。作者是怎样写石像所说的话的？按下边提示的四个方面，摘录石像的一些典型的话。

（1）把特殊的地位当成荣耀

（2）得意忘形，不可一世

（3）把群众当成奴隶

（4）把虚荣看做高贵

三　下边小石块说的两句话是什么意思？说说你的理解。

你让什么东西给迷住心了？你忘了从前！

你不但忘了从前，也忘了现在！

四　结合下边话里加点的词语，体会故事结尾的深刻含义，说说这篇童话的中心思想。

我们真平等！

我们一点儿也不空虚！

我们集合在一块儿，铺成真实的路，让人们在上面高

高兴兴地走！

课后练习

一　课文里有些很精辟的句子，对力戒骄傲很有启发，摘出三个，抄在作业本上。

二　辨字组词。

晰	膝	垫	伶
淅	漆	势	铃
析	添	热	玲

瞟	嫩
膘	漱
漂	啾

一四 回 延 安[1]

贺敬之

自读提示

延安是革命圣地。她象母亲，哺育过多少革命战士；她象灯塔，照耀着中国革命的航程。阔别十年，重返延安，作者怀着深厚的感情，倾吐心中无限的喜悦，回忆在延安的战斗生活，歌颂延安的新貌和延安人民对革命的巨大贡献。诗人不仅是歌颂延安，也是歌颂中国革命的过去、现在和未来。

这是一首用陕北民歌“信天游”形式写的抒情诗。“信天游”的特点是两行一节，押韵，形式活泼，节奏自由。语言富有陕北地方色彩，朴素自然。学习本课，要在初步理解内容的基础上反复朗读，体会诗的思想感情和语言特色。

一

心口呀莫要这么厉害地跳，
灰尘呀莫把我眼睛挡住了……

手抓黄土我不放，
紧紧儿贴在心窝上。

①选自《放歌集》，略有改动。

……几回回①梦里回延安，
双手搂定宝塔山②。

千声万声呼唤你，
——母亲延安就在这里！

杜甫川③唱来柳林铺④笑，
红旗飘飘把手招。

白羊肚手巾⑤红腰带，
亲人们迎过延河来。

满心话登时说不出来，
一头扑在亲人怀。

二

二十里铺⑥送过柳林铺迎，
分别十年又回家中。

---

①〔几回回〕一回又一回。陕北方言里，量词的构词方式往往用叠字，表示数量多。下文"一口口"、"几辈辈"等，都有"一……又一……"的意思。　②〔宝塔山〕在延安城东南，山上有宝塔。
③〔杜甫川〕延安城南的一条小河。　④〔柳林铺〕延安城南十余里的一个村。一九五六年，作者和其他代表到延安参加西北五省（区）青年造林大会，在那里受到群众的欢迎。　⑤〔白羊肚（dǔ）手巾〕白毛巾。羊肚就是羊胃，毛巾很象翻过来的羊肚，所以有的地方把白毛巾叫做"白羊肚手巾"。　⑥〔二十里铺〕延安城东二十里的一个村。一九四五年作者和其他革命干部离开延安奔赴新的工作岗位的时候，延安群众曾经欢送到那里。

树梢树枝树根根，
亲山亲水有亲人。

羊羔羔吃奶眼望着妈，
小米饭养活我长大。

东山的糜子①西山的谷，
肩膀上的红旗手中的书。

手把手儿教会了我，
母亲打发我们过黄河。

革命的道路千万里，
天南海北想着你……

三

米酒油馍②木炭火，
团团围定炕上坐。

满窑里围得不透风，
脑畔上③还响着脚步声。

---

①〔糜(méi)子〕一种形状象小米的没有粘性的黍(shǔ)类谷物。
②〔米酒油馍〕黍米酿的酒，油炸的黍米面饼。　③〔脑畔上〕这里指窑洞的顶上。

老爷爷进门气喘得紧：
“我梦见鸡毛信①来——可真见亲人……”

亲人见了亲人面，
欢喜的眼泪眶眶里转。

“保卫延安你们费了心，
白头发添了几根根。”

团支书又领进社主任，
当年的放羊娃如今长成人。

白生生的窗纸红窗花，
娃娃们争抢来把手拉。

一口口的米酒千万句话，
长江大河起浪花。

十年来革命大发展，
说不尽这三千六百天……

四

千万条腿来千万只眼，

①〔鸡毛信〕一种粘附有鸡毛以表示需要迅速传递的紧急信件。

也不够我走来也不够我看！

头顶着蓝天大明镜，
延安城照在我心中：

一条条街道宽又平，
一座座楼房披彩红；

一盏盏电灯亮又明，
一排排绿树迎春风……

对照过去我认不出了你，
母亲延安换新衣。

五

杨家岭①的红旗呵高高地飘，
革命万里起高潮！

宝塔山下留脚印②，
毛主席登上了天安门！

枣园③的灯光照人心，

①〔杨家岭〕延安城北的一个村，一九三八年十一月到一九四七年三月中共中央的所在地。　②〔留脚印〕意思是，毛主席在那里住过，留下了革命的足迹。　③〔枣园〕在延安城西北，毛主席住过的地方。

延河滚滚喊"前进"！

赤卫军①，青年团，红领巾，
走着咱英雄几辈辈人……

社会主义路上大踏步走，
光荣的延河还要在前头！

身长翅膀吧脚生云，
再回延安看母亲！

一九五六年三月九日，延安

阅读练习

一　按照以下步骤学习这首诗。

自己小声朗读一遍，然后听录音（或听老师朗读）。听时注意以下两点：1. 认真地体会诗歌所表达的思想感情，展开联想和想象，尽量使诗中所写的景物、人物或场面浮现在自己的眼前；2. 想一想每一部分的主要内容是什么。

二　默读思考，根据课文的内容填空。

1. 第一部分表现出作者回延安时无比兴奋、喜悦和亲切的感情。最能表达这种心情的动词有：____、____、____、____、____、____、____、____。

2. 第二部分是作者对延安生活的回忆，表达了对延

①〔赤卫军〕就是赤卫队，我国第二次国内革命战争时期，革命根据地里不脱离生产的人民武装组织。

安非常热爱和无限眷恋的感情。作者把自己与延安的亲密关系比做____、____和____的关系，还用“_____”来比喻延安对自己的哺育。

3. 第三部分写与亲人欢聚的动人场面。富有陕北地方特色的____、____和____，显示出亲人对作者的盛情接待。____说明来看望的人已很多，____表明还有人在不断奔来；其中最急于相见的人是____。诗人描写了叙谈场面中的三个典型人物：____、____和____。大家谈笑风生的情景好象“_____”。

4. 第四部分，诗人用了“一条条……”、“一座座……”“一盏盏……”、“一排排……”四个气势连贯的句子，描写了延安____、____、____和____的新面貌。

5. 第五部分赞扬延安对革命的巨大贡献，展望延安的美好前程。作者用____、____、____、____等地名象征延安在中国革命历史中作出的贡献，同时又指出，____、____、____这革命精神代代相传的三辈人，在社会主义建设中将继续站在前列。

三　分段听录音（或听老师朗读），根据第一册所学的知识，在课文中用纵线划出朗读的节奏（/表示短的间隙，//表示稍长一些的间隙），标出读音的轻重，速度的快慢。如果有读不准的字，要给它注音。

四　按照自己对诗的理解，参照标出的记号，跟着录音（或老师的范读）练习朗读。

五　推选两位同学朗诵这首诗。其余同学认真听，记下他们的优点和不足的地方。

一五 快乐王子[1]

王尔德

自读提示

这是一篇著名的童话。

北欧某个城市，高高的圆柱上耸立着快乐王子的铸像。可是快乐王子并不快乐，终日忧愁，有时还难过得掉下泪来。因为他环视全城，看见许许多多穷人在受苦受难。于是，王子把自己的同情化作感人的行动。

读完这篇童话，你就会知道它那动人的故事情节，看到资本主义社会贫富悬殊、善恶颠倒的情形；你还会体会到这篇童话的艺术魅力：丰富多采的想象，严谨巧妙的结构，生动幽默的语言。

快乐王子的像在一根高圆柱上面，高高地耸立在城市的上空。他满身贴着薄薄的纯金叶子，一对晶莹的蓝宝石做成他的眼睛，一只大的红宝石嵌在他的剑柄上，灿烂地发着红光。

“为什么你不能象快乐王子那样呢？”一位聪明的母亲对她那个哭着要月亮的孩子说，“快乐王子连做梦也没想到会哭着要东西。”

---

①选自童话集《快乐王子》，有删节。王尔德(1856—1900)，英国著名作家。这篇作品是巴金译写的。

“我真高兴世界上究竟还有一个人是很快乐的，”一个失意的人望着这座非常出色的像喃喃地说。

“他很象一个天使，”孤儿院的孩子们说。

某一个夜晚一只小燕子飞过城市的上空。他的朋友们六个星期以前就到埃及去了，但是他还留在后面，因为他恋着那根最美丽的芦苇。

他飞了一个整天，晚上他到了这个城市。“我在什么地方过夜呢？”他说，“我希望城里已经给我预备了住处。”

随后他看见了立在高圆柱上面的那座像。他说：“我就在这儿过夜吧，这倒是一个空气新鲜的好地点。”他便飞下来，恰好停在快乐王子的两只脚中间。

“我找到一个金的睡房了，”他向四周看了一下，轻轻地对自己说，他打算睡觉了，但是他刚刚把头放到他的翅子下面去的时候，忽然大大的一滴水落到他的身上来。“多么奇怪的事！”他叫起来，“天上没有一片云，星星非常明亮，可是下起雨来了。北欧的天气真可怕”。

接着又落下了一滴。

“要是一座像不能够遮雨，那么它又有什么用处？”他说，“我应该找一个好的烟囱去，”他决定飞开了。

但是他还没有张开翅膀，第三滴水又落了下来，他仰起头去看，他看见——啊！他看见了什么呢？

快乐王子的眼里装满了泪水，泪珠沿着他的黄金的脸颊流下来。他的脸在月光里显得这么美，叫小燕子的心里也充满了怜悯。

“你是谁？”他问道。

"我是快乐王子。"

"那么你为什么哭呢？"燕子又问，"你看，你把我一身都打湿了。"

"从前我活着，有一颗人心的时候，"王子慢慢地答道，"我并不知道眼泪是什么东西，因为我那个时候住在无愁宫里，悲哀是不能够进去的。白天有人陪我在花园里玩，晚上我又在大厅里领头跳舞。花园的四周围着一道高墙，我就从没有想到去问人墙外是什么样的景象，我眼前的一切都是非常美的。我的臣子都称我做快乐王子，不错，如果欢娱可以算作快乐，我就的确是快乐的了。我这样地活着，我也这样地死去。我死了，他们就把我放在这儿，而且立得这么高，让我看得见我这个城市的一切丑恶和穷苦，我的心虽然是铅做的，我也忍不住哭了。"

"怎么，他并不是纯金的？"燕子轻轻地对自己说；他非常讲究礼貌，不肯高声谈论别人的私事。

"远远的，"王子用一种低微的、音乐似的声音说下去。"远远的，在一条小街上有一所穷人住的房子。一扇窗开着，我看见窗内有一个妇人坐在桌子旁边。她的脸很瘦，又带病容，她的一双手粗糙、发红，指头上满是针眼，因为她是一个裁缝。她正在一件缎子衣服上绣花，绣的是西番莲，预备给皇后的最可爱的宫女在下一次宫中舞会里穿的。在这屋子的角落里，她的小孩躺在床上生病。他发热，嚷着要橙子吃。他母亲没有别的东西给他，只有河水，所以他在哭。燕子，燕子，小燕子，你肯把我剑柄上的红宝石取下来给她送去吗？我的脚钉牢在这个像座上，我动不了。"

"朋友们在埃及等我，"燕子说。"他们正在尼罗河上飞来

飞去，同大朵的莲花谈话。他们不久就要到伟大的国王的坟墓里去睡眠了。那个国王自己也就睡在他那彩色的棺材里。他的身子是用黄布紧紧裹着的，而且还用了香料来保存它。一串浅绿色翡翠做成的链子系在他的颈项上，他的一只手就象是干枯的落叶。”

“燕子，燕子，小燕子，”王子要求说，“你难道不肯陪我过一夜，做一回我的信差么？那个孩子渴得太厉害了，他母亲太苦恼了。”

“我并不喜欢小孩，”燕子回答道，“我还记得上一个夏天，我停在河上的时候，有两个粗野的小孩，就是磨坊主人的儿子，他们常常丢石头打我。不消说他们是打不中的；我们燕子飞得极快，不会给他们打中，而且我还出身于一个以敏捷出名的家庭，更不用害怕。不过这究竟是一种不客气的表示。”

然而快乐王子的面容显得那样的忧愁，叫小燕子的心也软下来了。他便说：“这儿冷得很，不过我愿意陪你过一夜，我高兴做你的信差。”

“小燕子，谢谢你，”王子说。

燕子便从王子的剑柄上啄下了那块大红宝石，衔着它飞起来，飞过栉比的屋顶，向远处飞去了。

他飞过大教堂的塔顶，看见那里的大理石天使雕像。他飞过王宫，听见了跳舞的声音。一个美貌的少女同她的情人正走到露台上来。“我希望我的衣服早送来，赶得上大跳舞会，”她说，“我叫人在上面绣了西番莲花；可是那些女裁缝太懒了。”

他飞过河面，看见挂在船桅上的无数的灯笼，他又飞过犹太村，看见一些年老的犹太人在那里做生意讲价钱，把钱放在

铜天平上面秤着。最后他到了那所穷人的屋子，朝里面看去。小孩正发着热在床上翻来覆去，母亲已经睡熟，因为她太疲倦了。他跳进窗里，把红宝石放在桌上，就放在妇人的顶针旁边。过后他又轻轻地绕着床飞了一阵，用翅子扇着小孩的前额。"我觉得多么凉，"孩子说，"我一定好起来了。"他便沉沉地睡去了，他睡得很甜。

燕子回到快乐王子那里，把他做过的事讲给王子听。他又说："这倒是很奇怪的事，虽然天气这么冷，我却觉得很暖和。"

"那是因为你做了一件好事，"王子说。小燕子开始想起来，过后他睡着了。他有这样的一种习惯，只要一用思想，就会打瞌睡的。

天亮以后他飞下河去洗了一个澡。一位禽学教授走过桥上，看见了，便说："真是一件少有的事，冬天里会有燕子！"他便写了一封讲这件事的长信送给本地报纸发表。每个人都引用这封信，尽管信里有那么多他们不能了解的句子。

"今晚上我要到埃及去，"燕子说，他想到前途，心里非常高兴。他把城里所有的公共纪念物都参观过了，并且还在教堂的尖顶上坐了好一阵。不管他到什么地方，麻雀们都吱吱叫着，而且互相说："这是一位多么显贵的生客！"因此他玩得非常高兴。

月亮上升的时候，他飞回到快乐王子那里。他问道："你在埃及有什么事要我办吗？我就要动身了。"

"燕子，燕子，小燕子，"王子说，"你不肯陪我再过一夜么？"

"朋友们在埃及等我，"燕子回答道。"明天他们便要飞往

尼罗河①上游到第二瀑布去，在那儿河马睡在纸草②中间，门浪神③坐在花岗石宝座上面。他整夜守着星星，到晓星发光的时候，他发出一声欢乐的叫喊，然后便沉默了。正午时分，成群的黄狮走下河边来饮水。他们有和绿柱玉④一样的眼睛，他们的吼叫比瀑布的吼声还要响亮。”

“燕子，燕子，小燕子，”王子说，“远远的，在城的那一边，我看见一个年轻人住在顶楼里面。他埋着头在一张堆满稿纸的书桌上写字，手边一个大玻璃杯里放着一束枯萎的紫罗兰。他的头发是棕色的，乱蓬蓬的，他的嘴唇象石榴一样地红，他还有一对朦胧的大眼睛。他在写一个戏，预备写成给戏院经理送去，可是他太冷了，不能够再写一个字。炉子里没有火，他又饿得头昏眼花了。”

“我愿意陪你再待一夜，”燕子说，他的确有好心肠。“你要我也给他送一块红宝石去吗？”

“唉！我现在没有红宝石了，”王子说，“我就只剩下一对眼睛。它们是用珍奇的蓝宝石做成的，这对蓝宝石还是一千年前在印度出产的，请你取出一颗来给他送去。他会把它卖给珠宝商，换钱来买食物、买木柴，好写完他的戏。”

“我亲爱的王子，我不能够这样做，”燕子说着哭起来了。

“燕子，燕子，小燕子，”王子说，“你就照我吩咐你的做吧。”

燕子便取出王子的一只眼睛，往学生的顶楼飞去了。屋顶

---

①〔尼罗河〕非洲东北部的一条大河。流经埃及。下文的“第二瀑布”在现在苏丹境内。　②〔纸草〕尼罗河下游的一种植物。

③〔门浪神〕古埃及神像，相传日出时能发出和竖琴一样的声音。

④〔绿柱玉〕绿柱石，色泽美丽，用作名贵装饰品。

上有一个洞，要进去是很容易的，他便从洞里飞了进去。那个年轻人两只手托着脸颊，没有听见燕子的扑翅声，等到他抬起头来，却看见那颗美丽的蓝宝石在枯萎的紫罗兰上面了。

“现在开始有人赏识我了，”他叫道：“这是某一个钦佩我的人送来的。我现在可以写完我的戏了，”他露出很快乐的样子。

第二天燕子又飞到港口去。他坐在一只大船的桅杆上，望着水手们用粗绳把大箱子拖出船舱来。每只箱子上来的时候，他们就叫着：“杭育！……”“我要到埃及去了！”燕子嚷道，可是没有人注意他，等到月亮上升的时候，他又回到快乐王子那里去。

“我是来向你告别的，”他叫道。

“燕子，燕子，小燕子，”王子说，“你不肯陪我再过一夜么？”

“这是冬天了，”燕子答道，“寒冷的雪就快要到这儿来了。这时候在埃及，太阳照在浓绿的棕榈树上，很暖和，鳄鱼躺在泥沼里，懒洋洋地朝四面看。朋友们正在巴伯克[1]的太阳神庙里筑巢，那些淡红的和雪白的鸽子在旁边望着，一面在讲情话。亲爱的王子，我一定要离开你了，不过我决不会忘记你，来年春天我要给你带回来两粒美丽的宝石，偿还你给了别人的那两颗。我带来的红宝石会比一朵红玫瑰更红，蓝宝石会比大海更蓝。”

“就在这下面的广场上，站着一个卖火柴的小女孩，”王子说。“她把她的火柴都扔在沟里了，它们全完了。要是她不带点钱回家，她的父亲会打她的，她现在正哭着。她没有鞋、没有袜，小小的头上没有一顶帽子。你把我另一只眼睛也取下来，

[1]〔巴伯克〕古埃及城市，在尼罗河三角洲上，建有祀奉太阳神的庙宇。

拿去给她，那么她的父亲便不会打她了。”

“我愿意陪你再过一夜，”燕子说，“我却不能够取下你的眼睛。那个时候你就要变成瞎子了。”

“燕子，燕子，小燕子，”王子说，“你就照我吩咐你的话做吧。”

他便取下王子的另一只眼睛，带着它飞到下面去。他飞过卖火柴女孩的面前，把宝石轻轻放在她的手掌心里。“这是一块多么可爱的玻璃！”小女孩叫起来；她一面笑着跑回家去。

燕子又回到王子那儿。他说：“你现在眼睛瞎了，我要永远跟你在一块儿。”

“不，小燕子，”这个可怜的王子说，“你应该到埃及去。”

“我要永远陪伴你，”燕子说，他就在王子的脚下睡了。

第二天他整天坐在王子的肩上，给王子讲起他在那些奇怪的国土上见到的种种事情。他讲起那些红色的朱鹭，它们排成长行站在尼罗河岸上，用它们的长嘴捕捉金鱼。他讲起斯芬克司①，它活得跟世界一样久，住在沙漠里面，知道一切的事情。他讲起那些商人，他们手里捏着琥珀念珠，慢慢地跟着他们的骆驼走路；他讲起月山的王，他黑得象乌木，崇拜一块大的水晶。他讲起那条大绿蛇，它睡在棕榈树上，有二十个僧侣拿蜜糕喂它；他讲起那些侏儒②，他们把扁平的大树叶当作小舟，载他们渡过大湖，又常常同蝴蝶发生战争。

“亲爱的小燕子，”王子说，“你给我讲了种种奇特的事情，可是最奇特的还是那许多男男女女的苦难。再没有比贫穷更不

①〔斯芬克司〕古希腊与埃及神话中，狮身人面的怪兽。现在埃及境内还有斯芬克司的石像。　②〔侏儒〕身材矮小的人。

可思议的了。小燕子，你就在我这个城的上空飞一转吧，你告诉我你在这个城里见到些什么事情。”

燕子便在这个大城的上空飞着，他看见有钱人在他们的漂亮的住宅里作乐，乞丐们坐在大门外挨冻。他飞进阴暗的小巷里，看见那些饥饿的小孩伸出苍白的瘦脸没精打采地望着污秽的街道。在一道桥的桥洞下面躺着两个小孩，他们紧紧地搂在一起，想使身体得到一点温暖。“我们真饿啊！”他们说。“你们不要躺在这儿，”看守人吼道，他们只好站起来走进雨中去了。

他便回去把看见的景象告诉了王子。

“我满身贴着纯金，”王子说，“你给我把它一片一片地拿掉，拿去送给我那些穷人，活着的人总以为金子能够使他们幸福。”

燕子把纯金一片一片地啄了下来，最后快乐王子就变成灰暗难看的了。他又把纯金一片一片地拿去送给那些穷人。小孩们的脸颊上现出了红色，他们在街上玩着，大声笑着。“我们现在有面包了，”他们这样叫道。

随后雪来了，严寒也到了。街道好象是银子筑成的，它们是那么亮，那么光辉；长长的冰柱象水晶的短剑似的悬挂在檐前，每个行人都穿着皮衣，小孩们也戴上红帽子溜冰取乐。

可怜小燕子却一天比一天地更觉得冷了，可是他仍然不肯离开王子，他太爱王子了。他只有趁着面包师不注意的时候，在面包店门口啄一点面包屑吃，而且拍着翅膀来取暖。

但是最后他知道自己快要死了。他就只有一点气力，够他再飞到王子的肩上去一趟。“亲爱的王子，再见吧！”他喃喃地说，“你肯让我亲你的手吗？”

“小燕子，我很高兴你到底要到埃及去了，”王子说，“你在这儿住得太久了，不过你应该亲我的嘴唇，因为我爱你。”

“我现在不是到埃及去，”燕子说。“我是到死之家去的。听说死是睡的兄弟，不是吗？”

他吻了快乐王子的嘴唇，然后跌在王子的脚下，死了。

那个时候在这座像的内部忽然起了一个奇怪的爆裂声，好象有什么东西破碎了似的。事实是王子的那颗铅心已经裂成两半了。这的确是一个极可怕的严寒天气。

第二天大清早市参议员们陪着市长在下面广场上散步。他们走过圆柱的时候，市长仰起头看快乐王子的像。“啊，快乐王子多么难看！”他说，“他剑柄上的红宝石掉了，眼睛也没有了，他也不再是黄金的了。”

“比一个讨饭的好不了多少，”市参议员们说。

“他脚下还有一只死鸟！”市长又说，“我们的确应该发一个布告，禁止鸟死在这个地方。”书记员立刻把这个建议记录下来。

以后他们就把快乐王子的像拆下来，放在炉里熔化。

“真是一件古怪的事，”铸造厂的监工说。“这块破裂的铅心在炉里熔化不了。我们一定得把它扔掉。”他们便把它扔在一个垃圾堆上，那只死燕子也躺在那里。

阅读练习

一　阅读课文。扣紧原文的语句，回答下边的问题。

1. 快乐王子身上有哪些宝物？后来他请小燕子把这些宝物分别送给了谁？小燕子把东西放在什么地方？对方

获得赠品时有什么样的反应？从这些事实来看，快乐王子有什么样的可贵的品质？

2. 小燕子每次接受王子的请求时，态度怎样？它对王子的态度和感情先后有什么变化？为什么？

3. 为什么小燕子多次述说埃及的风光和名胜？作者为什么要写禽学家发表长信这件事？

4. 你读到什么地方最受感动？读到什么地方最气愤？你是怎样想的？

二　解释下边几段话的含义。

1. "从前我活着，有一颗人心的时候，"王子慢慢地答道，"我并不知道眼泪是什么东西……我死了，他们就把我放在这儿，而且立得这么高，让我看得见我这个城市的一切丑恶和穷苦，我的心虽然是铅做的，我也忍不住哭了。"

2. 燕子说："这倒是很奇怪的事，虽然天气这么冷，我却觉得很暖和。""那是因为你做了一件好事。"王子说。

3. "那个时候在这座像的内部忽然起了一个奇怪的爆裂声，好象有什么东西破碎了似的。事实是王子的那颗铅心已经裂成两半了。这的确是一个极可怕的严寒天气。"

三　四个人为一组，有感情地朗读下边三个部分。朗读时，一人当小燕子，一人当王子，一人当其他角色，一人当叙述人。要用普通话读，尽量表现人物的性格和他们说话时的感情。读完互相评议优缺点。

1. "远远的，"王子用一种低微的、音乐似的声音说下去。……他睡得很甜。

2. 月亮上升的时候，……他露出很快乐的样子。

3. 第二天燕子又飞到港口去。……她一面笑着跑回家去。

四　查字典，解释下边的词，并用加点的词造句。

怜悯　　欢娱　　翡翠　　信差

栉比　　枯萎　　崇拜　　污秽

单元练习

学习这个单元里的诗歌和童话，可以帮助我们进一步体会上一册讲过的诗歌和童话的特点。

比较·思考

一　《古代英雄的石像》和《快乐王子》都以塑像为题材，表现的却是不同的中心思想。利用塑像作题材，你还能想到表现别的中心思想吗？

二　绝句是旧体诗的一种，每首四句，有五言、七言两种，分别称为"五绝"、"七绝"。把本单元学过的绝句的题目分别填在下面的表里：

五绝	
七绝	

一　《在天晴了的时候》中，作者这样描写凤蝶：

抖去水珠的凤蝶儿
在木叶间自在闲游，
把它的饰彩的智慧书页
曝着阳光一开一收。

如果讽刺凤蝶华而不实，游手好闲，应该怎么写？（最好也用诗的形式）

二　在旧体诗中，有些诗句之间存在着因果、转折等关系，但一般都不用关联词表示出来，一个诗句内部有时也会出现这种情形。请你说说下列诗句中所包含的关系。

1. 可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒

2. 一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得

三　诗歌的语言常常采取对称的形式，这样可以更好地体现语言的音乐美。对偶句就是其中的一种。请你参照下边诗中第一节的形式，在第二节中填上适当的词语，使它成为一节完整的诗。不要忘记押韵。

栽啊栽啊，栽啊栽啊，
一行绿柳，一行白杨，
绿柳，用柔软的腰肢舞蹈，
白杨，用掀动的叶片鼓掌。
栽啊栽啊，栽啊栽啊，
一行____，一行____，
____，____，
____，____。

写片段练习

按照童话的写法写一段话，描写老鼠的动作。设想大大小小的老鼠们在开会，商量搬家的事情。

听说练习

技巧训练(三)　注意快慢　把握分寸

说话速度的快慢与所讲的内容以及环境气氛有关。日常交谈的速度比较快，讲故事、演说的速度就要慢些。快速容易反映紧张、急迫的气氛，慢速容易反映安闲、平静的气氛；快速易于表现兴奋、激动的情绪，慢速易于表现沉痛的心情。速度太快，听的人无暇思索；太慢，使人听得发急。注意快慢节奏，能够增强口头表达的效果。一般地说，青年学生说话往往太快，还是慢一点为好。

口头表达中还有一些适应特定内容需要的发声技巧，例如气音、颤音、拖腔、泣诉、笑语以及摹拟事物和人物的各种声响等等。掌握这些技巧，可以使口头表达绘声绘色，但要注意分寸。分寸不当，会给人以矫揉造作的感觉。

练习：

一　朗读《挺进报》第3段（"二十二日黄昏，……）到第5段（"……危险进一步威胁到市委"），注意节奏的快慢。

二　朗读下边的句子。

1. 小心！前面有敌人的岗哨。

2. "我的朋友们啊"，他说，"我——我——"但他哽住，说不下去了。（都德《最后一课》）

3. 我不觉笑道："噢！自然界也有侵略者。该怎么对付大黄蜂呢？"（杨朔《荔枝蜜》）

4. 凡卡叹了口气，蘸了蘸笔尖，接着写下去。

"……亲爱的爷爷，发发慈悲，带我离开这儿回家，回到我们村子里去吧！我再也受不住了！我给您跪下了，我会永远为您祷告上帝。带我离开这儿吧，要不，我就要死了！……"（契诃夫《凡卡》）

5. 哧！火柴燃起来了，冒出火焰来了！……多么温暖多么明亮的火焰啊，简直象一支小小的蜡烛。

……

"奶奶！"小女孩叫起来，"啊，请把我带走吧！"

（安徒生《卖火柴的小女孩》）

6. 除夕夜里，刚过零点，就听见通通、啪啪、通啪、噼噼啪啪、噼厉啦啦，鞭炮声响成一片。

第四单元

单元教学要点

一　学习细致、准确地观察事物。

二　体会怎样抓住事物的特征进行说明。

一六　蜘　蛛[1]

周建人

提示和思考

这篇课文围绕蜘蛛结网的特点，介绍有关蜘蛛的知识，写得很有趣味。作者对蜘蛛的生活状况做了哪些深入细致的观察？作者是怎样用准确生动的语言来说明事物的？

天气暖起来了，蜘蛛又出来在房檐底下做网。这使我记起小时候猜过的一个谜语：

“南阳诸葛亮，稳坐中军帐，排起八卦阵，单捉飞来将。”

---

①选自《花鸟虫鱼》。

这以后我就留心这八条腿的诸葛亮怎样捉飞将。我看出它有各种各样的捉法。如果有小小的飞虫碰在网上，粘住了，它就从网的中央或房檐底下赶去，急忙地把小飞虫咬住，吸它的汁液，或者咬住了带回网的中央或房檐底下去。如果投入网里的是比较大一点的飞虫，它就放出丝来，缠住那飞虫，直到那飞虫挣扎不动为止。如果来的是带枪的飞将，例如蜜蜂，它就赶到前面，用丝向蜜蜂身上绕一下，转身就走，走不多远，又回转去，再绕一下，又走开。这样接连的好几次，看看那蜜蜂差不多不能挣扎了，才靠近去，用丝来细细地捆绑。有时捆绑的丝密得象一个布袋。蜜蜂被包在里面，往往还会发出嗡嗡的声音。小孩们大都喜欢蜜蜂，不喜欢蜘蛛，看见蜜蜂被蜘蛛捉住，往往把蜜蜂救出来。

最难捉的是披甲的飞将。比方有一个甲虫[1]飞入网里，粘住了。它的甲很厚，很重，力气又大，六条腿东一推，西一撑，好容易把这条腿缚住，那条腿又伸出来了。有时候缠了几转，它忽然从网里滑脱，拍的一声跌在地上，蜘蛛只好在网上望一望，一点办法都没有。这还没有什么，最可怕的是碰到了蜾蠃[2]。蜾蠃静悄悄地飞来，振动翅膀，向网上一撞，蜘蛛以为有什么飞虫粘住了，赶快来捉，蜾蠃就用最敏捷的动作，突然把蜘

①〔甲虫〕昆虫的一类，一般体躯坚硬，有光泽，象各种金龟子、天牛等都是。　②〔蜾(guǒ)蠃(luǒ)〕细腰蜂。

蛛捉住，迅速飞去。蜾蠃用刺刺得蜘蛛全身麻木，封在泥房里，预备给它孵出来的幼虫当粮食。空着的蛛网从此不再修补，积满灰尘，逐渐破坏，消灭。

蜘蛛结网的技能非常巧妙，使人惊异。它身体的机构也巧妙得使人惊异。它腹部有几种腺①，藏着液体，都能从腹部末端放出来。一种叫做壶状腺，放出来的液体碰到空气就凝结成丝，用来做网的绷架和辐射线②。一种叫做葡萄状腺，放出来的液体也固结为丝，用来做网上螺旋形的线。一种叫做复合腺，是一种粘液，跟前一种腺液同时放出来，凝成了一粒粒的细珠，附在丝上，丝就很粘了。还有管状腺，是做产卵袋用的；梨状腺，是把丝粘着③时候用的。

蚕的丝和柞蚕④的丝都可以织绸，蜘蛛的丝为什么不拿来织东西呢？这问题是许多人想到过的。小孩们在竹竿上面安一个竹圈子，竹圈子上面蒙上蛛网，用来粘飞虫，当作一种捕虫网。西洋有人想养蜘蛛，取它的丝来织东西。据说有用蜘蛛丝织过手套、袜子的。可是饲养蜘蛛很不容易。它要吃昆虫，而且胃口很好，吃得又很精细，专吸昆虫的汁液，比养蚕要费事得多。因

①〔腺(xiàn)〕生物体内具有分泌功能的细胞组织。　②〔辐射线〕这里指从中心向各个方向沿直线伸展出去的蛛丝。　③〔粘着(zhuó)〕这里指把丝固定住。着，附在其它物体上。　④〔柞(zuò)蚕〕这是一种以栎树叶为主要食料的蚕，室外放养。它的丝可以织成柞丝绸。

此只好作罢了。

课堂练习

一　一篇说明性的文章，写什么，不写什么，主要取决于写作目的，取决于需要让读者了解什么。蜘蛛是人们很熟悉的昆虫，人们对它还会有什么感兴趣的问题呢？你看这篇课文写了哪几个读者感兴趣的问题？

二　说明事物要力求准确。比较下边两段话和课文的区别，说说你对怎样准确地说明事物有什么体会。

1. 我看出它有各种各样的捉法。如果有小小的飞虫来了，它就急忙赶去，把小虫咬住，吸它的汁液，或者咬住带回去。如果是比较大一点的飞虫，它就缠住那飞虫，直到那飞虫挣扎不动为止。

2. 它身体的机构也巧妙得使人惊异。它腹部藏着几种液体，都能放出来。一种放出来碰到空气就凝结成丝，用来做网的绷架和辐射线。一种放出来做网上周围的线。

三　说明事物还应力求生动活泼。比较下边这段话和课文的区别，说说你对怎样生动说明事物有什么体会。

最难捉的是外壳坚硬的飞虫。比方有一个甲虫飞入网里，粘住了。它的甲很厚，很重，力气又大。有时缠了几转，它忽然从网里滑脱，跌在地上。这还没什么，最可怕的是碰到了蜾蠃。蜾蠃飞来向网上一撞，蜘蛛以为有什么飞虫粘住了，赶快来捉，蜾蠃就把蜘蛛捉住。蜾蠃用刺刺得蜘蛛全身麻木，封在泥房里，预备给它孵出来的幼虫当粮食。空着的蛛网从此逐渐破坏，消灭。

四　试不对照课文，把下边四段话恢复原状。通过这几段话的修改，说说你对怎样使语言简洁有什么体会。

1. 如果有小小的飞虫碰在网上，被网粘住了，蜘蛛就从网的中央或房檐底下赶去，急忙把小飞虫咬住，吸小飞虫的汁液，或者咬住了小飞虫带回网的中央或房檐底下去。

2. 因为小孩们大都喜欢蜜蜂，不喜欢蜘蛛，所以看见蜜蜂被蜘蛛捉住，往往把蜜蜂救出来。

3. 小孩子们在竹竿子上面安一个竹圈子，竹圈子上面蒙上蛛网，小孩子们就用它来粘飞虫，把它当作一种捕虫网。

课后练习

一　按拼音写出汉字。

fángyán　　kǔnbǎng　　mǐnjié　　fūluǎn

níngjié　　guǒluǒ　　siyǎng　　zhīzhū

二　给下边的字注音，并分别组词。

檐　绕　腺　壶　粘

瞻　挠　线　喹　拈

蹭　饶　泉　葫　沾

一七　中国石拱桥[1]

茅以升

提示和思考

我国石拱桥的独特风格、巧妙工艺，显示了我国劳动人民的智慧和力量。这篇课文，具体介绍了石拱桥的有关知识，有力地说明了我国古代科学技术的高超水平，也写出了社会主义制度下我国桥梁事业的可喜成就。阅读时注意体会作者是怎样准确地介绍有关石拱桥的知识的，是怎样简明生动地表述这样丰富的内容的。

石拱桥的桥洞成弧形，就象虹。古代神话里说，雨后彩虹是“人间天上的桥”，通过彩虹就能上天。我国的诗人爱把拱桥比作虹，说拱桥是“卧虹”、“飞虹”，把水上拱桥形容为“长虹卧波”。

石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。这种桥不但形式优美，而且结构坚固，能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上，在交通方面发挥作用。

我国的石拱桥有悠久的历史。《水经注》[2]里提到

---

①选自一九六二年三月四日《人民日报》，后经作者补充、修改。

②《水经注》南北朝时期北魏郦(li)道元给《水经》作的注释，这是一部记述我国古代江河分布情形的重要地理著作。

的“旅人桥”①，大约建成于公元二八二年，可能是有记载的最早的石拱桥了。我国的石拱桥几乎到处都有。这些桥大小不一，形式多样，有许多是惊人的杰作。其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥，还有北京附近的卢沟桥。

赵州桥横跨在洨河②上，是世界著名的古代石拱桥，也是造成后一直使用到现在的最古的石桥。这座桥修建于公元六〇五年左右，到现在已经一千三百多年了，还保持着原来的雄姿。到解放的时候，桥身有些残损了，在人民政府的领导下，经过彻底整修，这座古桥又恢复了青春。

赵州桥非常雄伟，全长五十点八二米，两端宽九点六米，中部略窄，宽九米。桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是巧妙绝伦。唐朝的张嘉贞③说它“制造奇特，人不知其所以为”。这座桥的特点是：（一）全桥只有一个大拱，长达三十七点四米，在当时可算是世界上最长的石拱。桥洞不是普通半圆形，而是象一张弓，因而大拱上面的道路没有陡坡，便于车马上下。

---

①〔“旅人桥”〕在洛阳附近，约建成于西晋武帝太康三年（公元282年），后来塌毁了。　②〔洨（xiáo）河〕在河北省西南部，流经赵县。③〔张嘉贞〕唐玄宗开元年间宰相。他在公元七二五年（开元十三年）为修整赵州桥（又名安济桥）所写的《安济桥铭》中说：“制造奇特，人不知其所以为。”意思是，制作构造很奇特，人们不知道它是怎样修造的。

(二)大拱的两肩上，各有两个小拱。这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。同时，拱上加拱，桥身也更美观。(三)大拱由二十八道拱圈拼成，就象这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立支撑上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响。(四)全桥结构匀称①，和四周景色配合得十分和谐；就连桥上的石栏石板也雕刻得古朴②美观。唐朝的张鹭③说，远望这座桥就象"初月出云，长虹饮涧"。赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。桥的主要设计者李春就是一位杰出的工匠，在桥头的碑文里还刻着他的名字。

永定河④上的卢沟桥，修建于公元一一八九到一一九二年间。桥长二百六十五米，由十一个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自十六米到二十一点六米。桥宽约八米，路面平坦，几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩，把十一个石拱联成一个整体。由于各拱相联，所以这种桥叫做联拱石桥。永定河发水

①〔匀称〕念 yúnchèn。　②〔古朴〕朴素而有古代的风格。
③〔张鹭(zhuó)〕唐朝文学家。他在《朝野佥(qiān)载》中说，赵州桥"望之如初月出云，长虹饮涧"。意思是，看起来好象是穿出云层的一弯新月，又象是入洞饮水的一道长虹。　④〔永定河〕在河北省西北部，流经北京市郊区。

时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥却从没出过事，足见它的坚固。桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的象倾听水声，千态万状，惟妙惟肖①。

早在十三世纪，卢沟桥就闻名世界。那时候有个意大利人马可·波罗②来过中国，他的游记里，十分推崇这座桥，说它"是世界上独一无二的"，并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子，说它们"共同构成美丽的奇观"。在国内，这座桥也是历来为人们所称赞的。它地处入都要道，而且建筑优美，"卢沟晓月"很早就成为北京的胜景之一。

卢沟桥在我国人民反抗帝国主义侵略战争的历史上，也是值得纪念的。在那里，一九三七年日本帝国主义发动了对我国的侵略战争。全国人民在中国共产党领导下英勇抗战，终于彻底打败了日本帝国主义。

为什么我国的石拱桥会有这样光辉的成就呢？首先，在于我国劳动人民的勤劳和智慧。他们制作石料的工艺极其精巧，能把石料切成整块大石碑，又能把石块雕刻成各种形象。在建筑技术上有很多创造，在起

①〔惟妙惟肖(xiào)〕形容描绘得十分精妙逼真。惟，特别。肖，相似。

②〔马可·波罗〕意大利人，曾于一二七五年来中国，在元朝任职十七年。著有《马可波罗行记》，介绍他在东方的见闻。

重吊装方面更有意想不到的办法。如福建漳州的江东桥，修建于八百年前，有的石梁一块就有二百来吨重，究竟是怎样安装上去的，至今还不完全知道。其次，我国石拱桥的设计施工有优良传统，建成的桥，用料省，结构巧，强度高。再其次，我国富有建筑用的各种石料，便于就地取材，这也为修造石桥提供了有利条件。

两千年来，我国修建了无数的石拱桥。解放后，全国大规模兴建起各种型式的公路桥与铁路桥，其中就有不少石拱桥。一九六一年，云南省建成了一座世界最长的独拱石桥，名叫"长虹大桥"，石拱长达一百一十二点五米。在传统的石拱桥的基础上，我们还造了大量的钢筋混凝土拱桥，其中"双曲拱桥"是我国劳动人民的新创造，是世界上所仅有的。近几年来，全国造了总长二十余万米的这种拱桥，其中最大的一孔，长达一百五十米。我国桥梁事业的飞跃发展，表明了我国社会主义制度的无比优越。

课堂练习

一　合上课本，用心听老师或同学朗读课文后，完成下边两个练习。

1. 听第一至第五段的朗读，然后辨析下边六种说法，哪个对哪个错，说说错在哪儿。

（1）赵州桥是世界著名的古代石拱桥。

（2）赵州桥是世界上最伟大的石拱桥。

（3）赵州桥是有不朽艺术价值的石桥。

（4）赵州桥可算是世界最长的石拱桥。

（5）赵州桥的桥洞不是半圆形，而是象一张弓，大拱上没有斜坡，便于车马上下。

2. 听第六至第十段的朗读，然后辨析下边四种说法，哪个对哪个错，说说错在哪儿。

（1）卢沟桥修建于十三世纪。

（2）卢沟桥很早就成为北京的名胜。

（3）卢沟桥上的石刻狮子，好象母子相抱，交头接耳，倾听水声，千姿万态，惟妙惟肖。

（4）石拱桥的特点是制作石料的工艺极其精巧。

二　课文第五段是按照怎样的顺序说明赵州桥的特点的。

三　指出课文里哪些语句说明了赵州桥和卢沟桥形式优美的特点，哪些语句说明了它们结构坚固的特点。

四　充分注意事物之间的区别，才能把握住事物的特点。无论阅读还是写作，都应注意这一原则。

1. 对于赵州桥和卢沟桥，课文里除了写出它们外观、结构上的相同点，还提到它们的哪些不同情况？

2. 第九段讲了石拱桥取得光辉成就的原因。“首先”和“其次”这两条原因是不是差不多？你能扼要地指出这两条原因的区别吗？

五　体会下边十句话中加点词语的作用，把它们分别填到下边的表格里。

1. 旅人桥大约建成于公元二八二年。

2. 赵州桥修建于公元六〇五年左右。

3. 我国的石拱桥几乎到处都有。

4. 我国的石拱桥大小不一，形式多样，有许多是惊人的杰作。

5. 其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥。

6. 到解放的时候，桥身有些残损。

7. 桥的设计完全合乎科学原理。

8. 赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。

9. 全桥结构匀称，和四周景色配合得十分和谐。

10. 有的石梁一块就有二百来吨重，究竟是怎样安装上去的，至今还不完全知道。

表示估计	表示限制	表示程度

课后练习

一 把下边的话译成现代汉语。

1. 长虹卧波

2. 人不知其所以为

3. 初月出云，长虹饮涧

二　给下边的字注音，并分别组词。

{拱 烘}　{赏 尝}　{堤 提}　{崇 祟}　{损 捐}

{陡 徒}　{载 裁}　{砌 彻}　{谐 楷}　{端 瑞}

一八 核舟记[1]

魏学洢

提示和思考

这篇说明文精确地描述了雕刻品"核舟"的形象，生动地反映了我国古代工艺美术的惊人技巧。作者善于抓住事物的特点，并按照空间顺序，有条不紊地叙述。读过本文，你定然会为我国古代劳动人民有着如此高超的技艺而感到骄傲。根据文中提供的细节，你能想象出这件雕刻品的形象吗？从课文第二至第四段里，你能看出雕刻家所要表达的主要思想吗？

明有奇巧人[2]曰王叔远，能以径寸之木[3]，为[4]宫室、器皿[5]、人物，以至鸟兽、木[6]石，罔不因势象形[7]，各

---

①选自清朝人张潮编辑的《虞初新志》，略有删节。魏学洢(yī)(约1596—约1625)，字子敬，明末嘉善(现在浙江省嘉兴县)人。

②〔奇巧人〕指手艺奇妙精巧的人。　③〔径寸之木〕直径一寸的木头。　④〔为〕做。这里指雕刻。　⑤〔器皿(mǐn)〕盛东西的日常用具。皿，碗、碟、杯、盘的总称。　⑥〔木〕树木。

⑦〔罔(wǎng)不因势象形〕全都是按照(材料原来的)形体刻成(各种事物的)形象。罔不，无不、全都。因，顺着、就着。象，模仿，这里指雕刻。

具情态。尝贻①余核舟一，盖大苏泛赤壁云②。

舟首尾长约八分有奇③，高可二黍许④。中轩敞者为舱⑤，篛篷⑥覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望⑦焉。闭之，则右刻"山高月小，水落石出⑧"，左刻"清风徐来，水波不兴⑨"，石青糁之⑩。

船头坐三人，中峨冠⑪而多髯⑫者为东坡，佛印⑬居右，鲁直⑭居左。苏、黄共阅一手卷⑮。东坡右手执卷端⑯，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末⑰，右手指卷，如

①〔贻(yí)〕赠。　②〔盖大苏泛赤壁云〕原来(刻的是)苏轼游赤壁(的情景)。盖，表示对上文的说明，相当于"原来"。大苏，就是苏轼，后人习惯于用"大苏"和"小苏"来称呼苏轼和他的弟弟苏辙。泛，泛舟，坐着船在水上游览。苏轼曾游赤壁，写过《赤壁赋》和《后赤壁赋》。赤壁，苏轼游的赤壁在黄州(现在湖北省黄冈县)城外的赤鼻矶(jī)，而三国古战场的赤壁，一般认为在现在湖北省嘉鱼县东北。云，助词，不用译出来。　③〔八分有奇(jī)〕八分多一点。有，同"又"，用来连接整数和零数。奇，零数。　④〔高可二黍许〕大约有两个黄米粒那么高。可，大约。许，上下、光景。　⑤〔中轩敞者为舱〕中间高起而宽敞的部分是船舱。　⑥〔篛(ruò)篷〕用篛竹叶做的船篷。　⑦〔雕栏相望〕雕刻着花纹的栏杆左右相对。　⑧〔山高月小，水落石出〕《后赤壁赋》里的句子。　⑨〔清风徐来，水波不兴〕《赤壁赋》里的句子。徐，缓缓地。兴，起。　⑩〔石青糁(sǎn)之〕意思是用石青给所刻的字上了色。石青，一种青色颜料。糁，粘。之，代所刻的字。　⑪〔峨冠〕高高的帽子。　⑫〔髯(rán)〕两腮的胡子，也泛指胡须。　⑬〔佛印〕是个和尚，苏轼的朋友。　⑭〔鲁直〕宋朝文学家黄庭坚，字鲁直。他也是苏轼的朋友。　⑮〔手卷〕横幅的书画卷子。　⑯〔卷端〕指画幅的右端。　⑰〔卷末〕指画幅的左端。

有所语[1]。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧[2]，其两膝相比者[3]，各隐卷底衣褶中[4]。佛印绝类弥勒[5]，袒胸露乳，矫首昂视[6]，神情与苏、黄不属[7]。卧右膝，诎[8]右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠[9]倚之[10]——珠可历历数[11]也。

舟尾横卧一楫[12]。楫左右舟子[13]各一人。居右者椎髻[14]仰面，左手倚一衡[15]木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂[16]，若听茶声然[17]。

其船背稍夷[18]，则题名其上，文曰“天启壬戌[19]秋

---

①〔如有所语〕好象在说什么似的。语，说话。　②〔微侧〕略微侧转（身子）。　③〔其两膝相比者〕他们的互相靠近的两膝，指东坡的左膝、鲁直的右膝。比，靠近。　④〔各隐卷底衣褶（zhě）中〕各自隐藏的卷子下边的衣褶里。意思是从衣褶上可以看出相并的两膝。　⑤〔绝类弥勒〕极象弥勒佛。类，象。弥勒，佛教菩萨之一，佛寺中常有他的塑像，袒胸露腹，笑容满面。　⑥〔矫首昂视〕抬头仰望。矫，举。　⑦〔不属（zhǔ）〕不相类似。　⑧〔诎（qū）〕同“屈”，弯曲。　⑨〔念珠〕又叫“佛珠”或“数（shù）珠”，佛教徒念佛号或经咒时用以计数的工具。　⑩〔倚之〕（左臂）靠在左膝上。　⑪〔可历历数〕可以清清楚楚地数出来。历历，分明可数的样子。　⑫〔楫（jí）〕船桨。　⑬〔舟子〕撑船的人。　⑭〔椎髻〕椎形发髻。　⑮〔衡〕同“横”。　⑯〔视端容寂〕眼睛正视着（茶炉），神色平静。　⑰〔若听茶声然〕好象在听茶水烧开了没有的样子。“若……然”，相当于“好象……的样子”。　⑱〔夷〕平。　⑲〔天启壬（rén）戌（xū）〕天启壬戌年，就是公元一六二二年。天启，明熹宗朱由校的年号。壬，天干第九位。戌，地支第十一位。过去用天干和地支相配，表示年、月、日的次序。

日，虞山王毅叔远甫[1]刻”，细若蚊足，钩画了了[2]，其色墨[3]。又用篆章[4]一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为[5]人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸[6]。盖简[7]桃核修狭[8]者为之。嘻，技亦灵怪矣哉[9]！

课堂练习

一　细读课文中间四个段，弄清作者描述的顺序，然后从每小题后面括号里选择恰当的一项，填入本题的空白处。

1. 从总的布局来看，课文先写____，后写____，重点是写____。（船的正面、船的背面）

2. 从正面的各个部位来看，课文先写____，其次写____，最后写____，重点是写____。（船头、船中央、船尾）

二　雕刻品必须通过富于特征的形象（包括艺术细节）来表现生活。这件雕刻品所表现的是苏轼游赤壁的情形。请你从课文中找出一些细节描写来证明下边的几种说法。

1. 这次水上游览的主要人物是“大苏”和他的朋友们，而不是别人。

---

①〔虞山王毅叔远甫〕常熟人王毅字叔远。虞山，山名，在现在江苏省常熟县西北，这里用来代替常熟。甫，字。叔远甫，就是字叔远。
②〔了了〕清楚明白。　③〔墨〕黑。　④〔篆(zhuàn)章〕篆字图章。　⑤〔为〕有。　⑥〔曾不盈寸〕竟然不满一寸。盈，满。
⑦〔简〕挑选。　⑧〔修狭〕长而窄。　⑨〔技亦灵怪矣哉〕技艺也真神奇啊！“矣”和“哉”连用，有加重惊叹语气的作用。

2. 这的确是一次水上游览(即"泛舟"),而不是外出旅行。

3. "泛舟"的地点在"赤壁",而不是在别的什么地方。

三 课文最后一段把桃核上雕刻的东西,分类做了统计,然后用"嘻,技亦灵怪矣哉"这句话结束全文,这样写有什么作用?它和开头一段是怎样照应的?

四 把下边的语句译成现代汉语,比较一下古今两种表达方式在词序上有哪些是相同的、哪些是不相同的。

1. 苏、黄共阅一手卷

2. 舟尾横卧一楫

3. 细若蚊足

4. 通计一舟,为人五,为窗八

五 背诵这篇课文。

课后练习

一 默写课文第二至四段。

二 翻译说明文,文字应力求简洁。下边是课文第二段的现代汉语译文,译得不够简洁,大约可删去三十字左右,请你试作删节。

这只船从头到尾的长度大约是八分还多一点,高大概是两个黄米粒上下那么高。船的中间高大而宽敞的部分是船舱,船舱的上面盖着一张竹篾做成的船篷。船舱的旁边开着小小的窗户,左右两边的窗户都是四扇,一共有八扇。打开窗户一看,可以看见左右两边雕刻着花纹的栏杆

正好相对。把窗户关上以后，又可以看见右边的窗户上面刻着"山高月小，水落石出"八个字，左边的窗户上面刻着"清风徐来，水波不兴"八个字，每个字都用石青给它上了色。

三　学习本文的写法，按照一定的空间顺序，口头介绍一件你所喜欢的工艺品。

一九 蛇 岛[1]

黄沐朋

自读提示

大自然的种种奥秘，令人惊叹不已！

蛇岛在什么地方？它是个什么样的岛？为什么岛上有那么多蛇，而且全是毒蛇？它们在岛上是怎样生活的？繁衍多长时间了？蛇岛对人类有什么价值？在阅读本文时，你会想到诸如此类的问题。本文正是针对上述疑问，有条理地作了回答。

此外，你在阅读时一定还会有别的疑问。在自学中有了疑难问题怎么办？这一课，我们要练习怎样利用手头的资料寻求疑难问题的答案。

阅读练习

一 速读课文。读完全文后，回答课文后边的1—4题。

蛇岛，又名小龙山，也叫蟒岛。它在辽东半岛西南，渤海海峡北面，是一个小岛。就在这高不过二百多尺，方圆不到一平方公里的孤岛上，生存着数以万计的毒蛇——蝮蛇。

岛上的毒蛇为什么那么多？这是因为与其他海岛和大陆

[1]选自《知识》一九八〇年第一期，有改动。

比较，蛇岛有许多适合毒蛇生存的条件。

蛇岛整个轮廓近似平行四边形，岛的西南端是整片陡立的峭壁，峭壁顶端是岛的主峰，从主峰向东南、东、东北和北面呈扇状延伸下降，形成峰峦起伏的扇面山。岛上草木非常繁茂，除西南峭壁和山上的裸岩部分外，全岛百分之七八十为植物所覆盖。每年从五月至十月，全岛郁郁葱葱，好象一块浮在海面碧波中的碧玉。

蛇岛由于草木繁茂，昆虫众多，又地处海口，就成了来往迁徙的鸟类的"歇脚站"。每当候鸟过往盛季，百鸟来到岛上，簇拥山头，盘旋高空，早迎朝霞，晚送斜阳，一派热闹景象。在这里，许多种昆虫、果肉和种籽成了小鸟的食品，可是许多小鸟也成了蝮蛇的食物。

蛇岛四面环海，气温变化平缓，空气湿度较高。这样的气候条件，比辽宁各地都更适于毒蛇生活。

蛇岛是个孤岛，除了有时候附近的渔船来此暂避风浪以外，平时很少有人登岛活动。因此，岛上毒蛇虽然很多，对人却没有什么妨碍，平常也没有人去捕杀它们。世界上喜欢吃蛇的动物有好几种，如刺猬、蛇雕和獴①等，但是蛇雕和獴都生活在南方；北方虽然有刺猬，蛇岛上却一个也没有。所以毒蛇在岛上没有什么天敌。

蛇是变温动物，在这个孤岛上对它们最严重的威胁是冬天的严寒。到冬天，它们必须钻到深洞里冬眠。岛上天然岩洞很多，那些比较深的洞穴，都可以作为蛇的越冬场所。

蛇岛给蝮蛇生存和繁殖提供了优越的自然条件。蝮蛇也

①[獴(měng)]小型食肉类哺乳动物。捕食毒蛇、鼠、蛙等。

充分利用了这些条件。四月中旬，岛上冬眠的蝮蛇就陆续复苏出洞。五月，随着春回东北大地，南迁的候鸟成群北归，岛上的蝮蛇为了觅食，开始繁忙起来。小鸟是蝮蛇的主要食物，蝮蛇是捕鸟的能手。小鸟的活动方式是在树林里飞窜，这样就给蝮蛇造成了"守株待鸟"捕食的方便。蝮蛇弯弯曲曲地盘在向外伸展的树枝上，前端留出一段枝头，有哪一只小鸟偶然落在枝头上，蛇身立即伸直，蛇头如弹丸一样射出袭击小鸟，而且百发百中，可怜的小鸟就成了蛇的美餐。

每当候鸟过往盛季的清晨或傍晚，可以看到成千上万的蛇就盘曲在不同角度的枝杈上，等待捕鸟。在一丛丛树枝上，有的盘着一条两条；有的盘着几条，甚至十几条。它们的捕获机会是很不均等的，有的可以连续吞吃两三只鸟，有的却早等不到，晚等不来，待到天黑不得不空着肚子扫兴而归，把希望寄托于明天。每条蛇都有较固定的"家"（洞穴），也有较固定的捕食场所。它们每天按时作息，各行其是，各就各位。在同一棵树上，虽是邻近的几条蛇，也各有其位，从不混杂。

在候鸟过往的盛季，蝮蛇每天的活动有两个高潮，一个是在上午五点到十点，一个是在下午三点到七点。蛇岛上的蛇不是游动觅食，一般晚上不出来活动。

蝮蛇每年只在两季大量捕食飞鸟，一季在五月，一季在九月至十月上旬。这两季都是候鸟过往的盛季。五月以后，九月以前，岛上鸟不多，除了在海滨有成群的海鸥、雨燕和少量的白鹭外，林间和草丛中一片静寂。由于无食可取，岛上的蛇成天呆在草丛、树基或岩缝中，很少出来。

蝮蛇在岛上的活动除采食外，就是繁殖产仔。蝮蛇的交配

期是在五月、八月至十月上旬。雌蛇到交配期能分泌一种具有特殊气味的物质，雄蛇靠这种气味找到雌蛇。雌蛇交尾一次，可以连续三年不再交配而继续产仔。雄蛇精子在雌蛇体内可以存活三年。雌蛇的产仔期约在八九月，每次能产仔二条至六条。蛇产仔与哺乳动物产仔不同，实际是蛇卵在雌蛇体内孵化成仔蛇后才产出，叫卵胎生。七月，剖开孕卵的母蛇，可以看到一个个卵排列在腹腔里，卵里盘卷着正在发育的仔蛇。刚产出的仔蛇，有的还包在一层透明的卵膜里，靠活动才能穿破卵膜。刚产出的仔蛇有一尺来长（成蛇长可近一米），象铅笔杆那么粗。岛上的仔蛇，除捕食小鸟（如黄眉、柳莺）外，还吃蜈蚣，也有吃潮虫的。

蝮蛇在岛上生活得很有规律，已经适应了这里的环境。这种适应状况是在漫长的历史发展过程中，经历复杂的矛盾斗争的结果。

生物是进化的，现存的复杂、高等的生物，是从古代较简单、较低等的生物变化来的。蛇是爬行动物中最后发生的较高级的种类，毒蛇又是蛇类中后起的一支，是从无毒蛇发展来的，发生的时间大约距现在有一千二百多万年。

在生物进化过程中，蛇类经历了从无到有、从少到多的过程。蛇岛也经历过一个产生发展的过程。

据地质学的研究，蛇岛岩石的岩层组成和结构与附近的辽东半岛相一致，这说明蛇岛原是辽东半岛的一部分。距现在约一亿三千多万年至二、三百万年间，先后有燕山、喜马拉雅山造山运动①，使渤海地区下陷，形成渤海，而辽东半岛和山东半岛

①〔造山运动〕形成山脉的一种地壳运动。

也从此被海水隔开。蛇岛是受它的影响，从大陆断离而成的。断离的时间约在距现在一千万年至三百万年之间。从地质变迁可以知道，毒蛇出现得比蛇岛要早一些，大概早了几百万年。可以设想，在蛇岛离开大陆前，辽东半岛一带，不但有无毒蛇，也有毒蛇。当蛇岛离开大陆时，这些无毒蛇和毒蛇可能都被留到岛上。这地方一离开大陆，一个新的环境出现了。在这最初不到一里见方的小天地里，没有常年的积水，因而也没有鱼和蛙。鱼和蛙是蛇通常的食物。面对着没有食物的现实，被困在孤岛上的蛇，要么改吃别的食物，要么等着饿死。

在这孤岛上，蛇的仅有的食物是从天上飞来的小鸟。尽管有的无毒蛇偶尔也能吃到小鸟，但是小鸟善飞，没有特殊的办法和利器，捉鸟是不容易的。因此，无毒蛇最终的命运只能被淘汰。

至于毒蛇却是另一番情景。生活在岛上的毒蛇是蝮蛇，这种蛇是蛇类中较高级、较先进的一类，是在我国分布最广、数量最多的一种毒蛇，也是辽宁省仅有的一种毒蛇。这种蛇除了具有卵胎生繁殖的特点外，还有两种先进的捕食工具：毒牙和颊窝。毒牙是一种中空的小刺，类似特细的注射针头。毒牙基部有导管与头后的毒腺相通，毒腺外面有肌肉，当蛇张口咬食物时，肌肉随着收缩，就把毒液灌注到捕获物中去。蛇毒中含有能破坏红血球、血管、心脏和神经的毒素，能很快杀死鸟、鼠等。颊窝是长在鼻孔两侧的两个凹陷。这对颊窝对温度非常敏感，对周围差别仅千分之几度的物体都能分辨出来，而且能感知这种物体的方位，所以又叫热测位器。蝮蛇捕鸟反应灵敏迅速，百发百中，靠的不是眼睛、耳朵，而是这种热测位器。这些蝮蛇

具有较先进的器官，能在生存斗争中处于优越的地位，所以才能在这孤岛上生存并逐渐繁盛起来。蝮蛇在生存斗争中也逐渐改变了生活习性：由吃鱼、蛙、蜥蜴① 和鸟、鼠，变成专门吃鸟，还随着小鸟在岛上的活动而形成一系列新的活动习惯。

就这样，蝮蛇在蛇岛这个特定的环境中，经历几百万年的漫长岁月，一代传一代，逐渐有了明显的特征。

生存着蝮蛇的小小孤岛，世界上就此一处。这种经历千百万年而形成的生物学现象，具有重大的科学价值。蝮蛇还是一种具有广泛药用价值的药物资源。明代医药学家李时珍在《本草纲目》②中说，蝮蛇能治"诸恶风、恶疮、瘰疬、皮肤顽癣、半身枯死、手足脏腑重疾"。现在，我国医学界研究用蝮蛇毒液治疗某些出血性疾病，效果很好；用蝮蛇粉、蝮蛇酒、蝮蛇蒸馏液治疗淋巴结核、肺结核、骨结核、风湿性关节炎、麻疯病等，也有一定的疗效。另外，蝮蛇的热测位器还可以用于军事科学研究。可见，蛇岛是我们祖国的一个宝岛。

在下边的各项中，选择出正确的答案(不看课文)，你认为正确的，在括号里画√。

1. 蛇岛在：(1)山东半岛南边(　)；(2)辽东半岛西南边(　)；(3)渤海海峡北面(　)。

2. 岛上的毒蛇那么多，是因为岛上(1)岩石多(　)；(2)草木非常繁茂(　)；(3)有很多迁徙的鸟来到这儿成了

①〔蜥蜴〕一种爬行动物。　②〔《本草纲目》〕中药学书名，系统总结了我国十六世纪以前药物学的经验，有多种外文译本在国外流传。

蝮蛇的食物(　);(4)气候条件适宜(　);(5)无人捕杀,没有天敌(　);(6)昆虫很多(　);(7)冬天寒冷(　);(8)有较深的天然岩洞(　)。

3. 蝮蛇捉食的特点:(1)"守株待鸟"(　);(2)蛇头射出弹丸(　);(3)有固定的捕食场所(　);(4)晚上出来活动(　);(5)捕食时间有规律性(　)。

4. 在漫长的岁月里,蝮蛇经过复杂的生存斗争,进化成同类中较先进、较高级的一种。这表现在:(1)卵胎生繁殖(　);(2)离开了大陆(　);(3)有毒牙、毒腺(　);(4)颊窝里有"热测位器"(　);(5)具有较先进的器官(　);(6)形成一系列新的活动习惯(　)。

二　学习运用有关资料,进一步加深对课文的理解。可以找来课本《动物学》、《生物》或课外有关书籍做参考资料,并对照课文跳读、查找,解答下边的问题。

1. 课文为什么要写岛上有繁茂的草木?

2. 课文中介绍了蛇岛的各种"适合毒蛇生存的条件",按照上述参考资料中对"生物的环境因素"所作的分类,重新列一个提纲,分门别类地表明蛇岛上蝮蛇生存的环境因素。

3. 这些蝮蛇的生理特点——卵胎生现象、身体变温、有毒牙毒腺、颊窝里有"热测位器"等,哪些是所有的蛇都具有的?哪些是它独有的?

4. 蝮蛇盘在树上等待捕鸟的姿势,在生物学中叫做什么?这种"能力"是怎样形成的?

5. 这篇课文提供的全部材料,主要说明了一个什么

观点？课文中有一个段落作了直接说明，再从上述参考资料中讲解“生物的进化”的有关章节里，找出一段相同的说法。

三　查字典，解释下边的词语。

裸　　孵　　簇拥　　轮廓　　凹陷　　淘汰

各行其是　　郁郁葱葱　　百发百中

二〇　看云识天气

自读提示

这篇课文说明了有关云的气象知识。标题中的"看"，指的是观察；"识"是辨认的意思。作者用准确生动的语言说明：观察变幻无常的云彩，可以识别、预见阴晴雨雪等天气情况。云彩千姿百态，天气变化多端，本文却写得井然有序，条理清楚；解释气象情况，是科学性很强的事，本文却写得通俗浅显、生动有趣。

阅读练习

一　边读边想。根据课文内容，在纵线右边填空。

天上的云，真是姿态万千①，变化无常。它们有的象羽毛，轻轻地飘在空中；有的象鱼鳞，一片片整整齐齐地排列着；有的象羊群，来来去去；有的象一床大棉被，满满地盖住了天空；还有的象峰峦，象河川，象雄狮，象奔马……它们有时把天空点缀②得很美丽，有时又把天空笼罩得很阴森。刚才还是白云朵朵，阳光灿烂；一霎间③却又是乌云密布，大雨倾盆。云就象

第一段一连用了＿个比喻，描写云"真是＿＿＿＿"；又用"美丽"和"＿＿"，"白云朵朵"和"＿＿＿＿"相对比，说明云"＿＿＿"的特点。这样写，主要是为了引

①〔姿态万千〕姿态多种多样。万千，数量很多。　②〔点缀〕加以衬托或装饰。　③〔一霎(shà)间〕一会儿。

是天气的“招牌”，天上挂什么云，就将出现什么样的天气。

经验告诉我们：天空的薄云，往往是天气晴朗的象征；那些低而厚密的云层，常常是阴雨风雪的预兆①。

那最轻盈②、站得最高的云，叫卷云。这种云很薄，阳光可以透过云层照到地面，房屋和树木的影子依然很清晰。卷云丝丝缕缕地飘浮着，有时象一片白色的羽毛，有时象一块洁白的绫纱。如果卷云成群成行地排列在空中，好象微风吹过水面引起的鳞波，这就成了卷积云。卷云和卷积云的位置很高，那里水分少，它们一般不会带来雨雪。还有一种象棉花团似的白云，叫积云。它们常在两千米左右的天空，一朵朵分散着，映着温和的阳光，云块四周散发出金黄的光辉。积云都在上午开始出现，午后最多，傍晚渐渐消散。在晴天，我们还会遇见一种高积云。高积云是成群的扁球状的云块，排列得很匀称，云块间露出了碧蓝的天幕，远远望去，就象草原上雪白的羊群。卷云、卷积云、积云和高积云，都是很美丽的。

出“_____”这样一句话来。

第二段，分号前的句子提示了下文第__段的内容；分号后边的句子，提示出后面第__、__段的内容。

第三段共介绍了四种薄云，它们是__云、__云、__云和__云。这几种云一般不会带来____天气。

①〔预兆〕预先露出来的迹象。　②〔轻盈(yíng)〕轻巧优美。

当那连绵的雨雪将要来临的时候，卷云在聚集着，天空渐渐出现一层薄云，仿佛蒙上了白色的绸幕。这种云叫卷层云。卷层云慢慢地向前推进，天气就将要转阴。接着，云越来越低，越来越厚，隔了云看太阳和月亮，就象隔了一层毛玻璃①，朦胧不清。这时卷层云已经改名换姓，该叫它高层云了。出现了高层云，往往在几个钟头内便要下雨或者下雪。最后，云压得更低，变得更厚，太阳和月亮都躲藏了起来，天空被暗灰色的云块密密层层地布满了。这种新的云叫雨层云。雨层云一形成，连绵不断的雨雪也就开始下降。

夏天，雷雨到来之前，在天空先会看到积云。积云如果迅速地向上凸起，形成高大的云山，群峰争奇，耸入天顶，就变成了积雨云。积雨云越长越高，云底慢慢变黑，云峰渐渐模糊，不一会，整座云山崩塌了，乌云弥漫②了天空，顷刻间，雷声隆隆，电光闪闪，马上就会哗啦哗啦地下起暴雨，有时竟会带来冰雹③或者龙卷风④。

第四段介绍了形成____天气的三种低而厚密的云。形成雨雪天气，先后会出现__云、__云和__云。

第五段说的是夏天特有的____云，它们带来____，__，有时还会带来____或者____，是由____云变成的。

①〔毛玻璃〕表面粗糙半透明的玻璃。　②〔弥(mí)漫〕遍布。
③〔冰雹(báo)〕空中水蒸气遇冷结成的冰粒或冰块，常在夏季随暴雨下降。　④〔龙卷风〕某块地面(或海面)的空气受热上升，四周的冷空气急速补充而形成的空气大漩涡，由于旋转很快，卷起了地面的灰尘(或海水)，看上去就象一条摇摆飞腾的巨龙，所以叫龙卷风。这种风破坏力很大。

我们还可以根据云上的光彩现象，推测天气的情况。在太阳和月亮的周围，有时会出现一种美丽的七彩光圈，里层是红色的，外层是紫色的。这种光圈叫做晕①。日晕和月晕常常产生在卷层云上，当卷层云后面有一大片高层云和雨层云时，是大风雨的征兆。所以有"日晕三更雨，月晕午时风"的说法。说明出现卷层云，并且伴有晕，天气就会变坏。另有一种比晕小的彩色光环，叫做华。颜色的排列是里紫外红，跟晕刚好相反。日华和月华大多产生在高积云的边缘部分。华环由小变大，天气将趋向晴好。华环由大变小，天气可能转为阴雨。夏天，雨过天晴，太阳对面的云幕上，常会挂上一条彩色的圆弧，这就是虹。人们常说："东虹轰隆西虹雨。"意思是说，虹在东方，就有雷无雨；虹在西方，将会有大雨。还有一种云彩常出现在清晨或傍晚。太阳照到对面的天空，使云层变成红色，这种云彩叫做霞。朝霞在西，表明阴雨天气在向我们进袭；晚霞在东，表示最近几天里天气晴朗。所以有"朝霞不出门，晚霞行千里"的谚语。

云能够帮助我们识别阴晴风雨，预知

以上三段是从云的形态变化方面来说明的。第六段则是说明云上的——同天气变化的关系。云上的这种现象分为四种，它们分别叫做__、__、__和__。

①〔晕〕念 yùn。

天气变化，这对工农业生产有着重要的意义。我们要学会看云识天气，就要虚心向有实践经验的劳动人民学习，留心观察云的变化，在反复的实践中掌握规律。但是，天气变化异常复杂，看云识天气自然有一定的限度。我们要准确地掌握天气变化的情况，还得依靠天气预报。

最后，说明看云识天气的意义、方法和应注意的事项。

二　进一步阅读课文，回答下边的问题。

1. 课文中说明了八种云的形状和它们所预示的天气情况。从课文中摘录与上述内容直接有关的语句，按照下边例句的样式，写成连贯的句子。

云的种类	云的形状	天气的情况
卷云	象羽毛，象绫纱	阳光可以透过它照到地面
卷积云		
积云		
高积云		
卷层云		
高层云		
雨层云		
积雨云		

2. 从课文第四、五两段中找出表示时间和速度的词语，说说它们的作用。

3. 第六段引用了哪些气象谚语？把它们摘抄出来。

三　用下边的词语造句，带点的是书面作业，不带点的口述。

轻盈　　轻巧　　预兆　　征兆　　连绵　　峰峦

笼罩　　弥漫　　姿态万千　　变化无常

单元练习

这是一组说明文。说明文要求准确地说明事物的特征，它可以写得平实、简洁，也可以运用文艺的笔调，写得生动、有趣。

比较·思考

一　把整体分解成几个部分，或者把整体的各个方面、各种特征分解出来，叫分析；把分析的各个部分、方面或特征结合起来，叫综合。说明文是以分析和综合为基础的。从本单元的课文中选择一课，说说作者把所说明的事物分析成哪些部分或方面，哪些段或句子具有综合的性质。

二　说明事物时，要想收到形象、生动的效果，就要借助于描写。把本单元课文中你所喜欢的描写性语言划一些出来。

推敲·琢磨

读者不熟悉的事物，常常需要作者解释。一种比较简单的方法是：用一两句话，指出它属于哪一类事物，同时又说明它和同类事物的主要区别（主要特征）。例如：

高积云是成群的扁球状的云块。

在这句话里，“云块”包括的范围比较大，高积云只是其中的一种，“成群的”和“扁球状的”则说明了高积云的主要特征，

把它和其它云块区别开了。

说明几种类似的事物，也可以在说明一种事物的基础上，通过比较，说明其它事物和它的主要区别(特征)。

一　仿照作者对高积云的解释，用一句话说明什么是"晕"。

二　用同样的方法解释"石拱桥"。

读写技巧

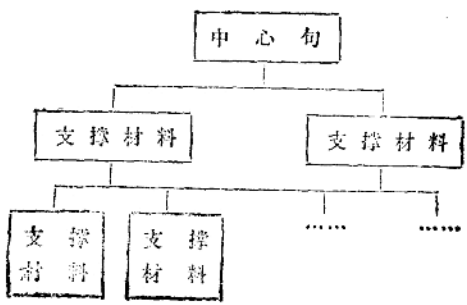
在说明文中，常常可以看到这样的段，它的构造是：

一　中心句。

二　从不同方面说明、支撑中心句的材料。有时候，这些材料又需要用更具体的材料进一步说明。

三　把上下段联系起来的话(视需要而定)。

例如《蛇岛》的最后一段，它的中心句是"蛇岛是我们祖国的一个宝岛"，对此，作者从生物学研究价值、医药学研究价值和仿生学研究价值三个方面加以说明。其中，对于医药学研究价值，作者又用《本草纲目》中的记载和现代医药学研究成果两个方面加以说明。对于这种段的结构，我们可以画成如下的示意图：



这种段不限于说明文，它是一种基本格式。掌握了这种格式，可以帮助我们有条理地思考，对阅读和写作都有用处。

练习：

分析《看云识天气》第六段的结构。

转述练习

材料的归纳（二）

转述往往需要对原材料进行整理。这种整理，就是分析材料的内容，研究它们的内在联系，归纳成几点，再排出这几点的先后顺序，用原材料的话或自己的话加以表达。

下边是一篇用文艺笔调写的说明文。请你把第一人称改为第三人称，并且按1. 灰尘的来源，2. 灰尘和人类的关系，3. 怎样才能防治灰尘的危害这样三个方面简单扼要地说明它的内容。

灰尘的自述

要问我们从何方来，请看：宇宙空间，火山爆发，高耸烟囱，人口呼吸……都是我们这些流浪儿的"家乡"。你曾看到夏夜的星空，一道亮光划过，流星陨落，在与空气的摩擦中燃烧起来，那细小的物质便是我们。一天一夜里我们弟兄就有一千四百三十万吨落在地球上，人们称我们这些弟兄是"宇宙灰尘"。

火山喷发时，我们弟兄也要大量涌出。半个世纪以前，美国阿拉斯加的卡特迈火山喷发时，我们伙伴垒起来足有半米厚，周围达几公里，人们称这是"火山灰尘"。

人呼吸时，也要把我们呼来吐去。一个人每分钟呼吸十八次，每次要吸进九公升空气，呼出二十万粒我们兄弟。

还有林立的烟囱，肮脏的街道，灰沙飞扬的大风，都是我们居住的地方。别看我们到处"耀武扬威"，要让我们一千个弟兄排成一队，不过才一厘米长。要是在城市街道上收集一酒杯空气，我们的兄弟就会有几十万！

人们不喜欢我们这些空气中的流浪儿，遇上风沙的天气或者灰尘飞扬，都会异口同声地说："真讨厌！"确实也够讨厌的，我们会迷人的眼睛，呛人的鼻子，甚至使呼吸道发炎。那些传染疾病的细菌，也要附在我们身上在空中飞来飞去，到处传播。伤寒杆菌能在我们兄弟身上寄生活四十二天，痢疾杆菌能活二十四天，结核杆菌可以活四个半月到半年。

我们还有"无孔不入"、"见缝就钻"的本领，若钻进手表就使它走不准，甚至走不动；钻进唱片、电影胶卷，就会使它们唱出一种陌生的嘶哑的声音；钻进精密仪器、机器，就会损坏它们的精密度，造成误差。

但是，也不能忘掉我们的功劳。可以毫不夸大地说：没有我们，就没有雨；没有我们，就没有蔚蓝的天空和瑰丽的云彩；没有我们，就没有蓝色的海洋。

你知道吗？每天，太阳把成千成万吨的水变成蒸气，升到天空。一遇冷，蒸气就要凝结，越结越大，最后从天上落下来，成了雨。但是没有我们，这些就不能实现，因为那些小水气珠的凝结要以我们为核心。我们，是云雾的骨骼。

天和海为啥是蓝色的呢？这有我们很大的功劳。我们

亿万个弟兄象一层被子盖在大地的身上，光线透过大云层时，我们弟兄就象一面面小镜子，截住了其中的蓝色光波，反映给人们的眼帘。海水也是一样。正因为如此，人们看到的天和海才会是湛蓝湛蓝的。

假若有一天，人们把我们弟兄全部消灭（当然这是不可能的），天空将是一片黑暗，可能只留下几个亮点，那就是光亮度极大的太阳和星星。

"黎明即起，洒扫庭除。"讲卫生是征服我们最普通的方法。要知道，扫地洒点水，就会使我们老实地躺下。

车间里要安吸尘器和防尘、密封装置，工厂的烟囱也要有防尘设备，免得我们轻易逃走，污染空气。

更重要的是植树造林，绿化祖国。树木是天然"吸尘器"，它的叶子、树干，能大量吸附我们弟兄，使空气净化。试验证明：森林地区空气中含尘量比无林区少三分之一以上。在绿化了的城市街道上，距离地面一点五米处的空气中，含尘量比没有绿化的街道低百分之五十六点七。如果大地一片郁郁葱葱，绿荫冉冉，那我们这些流浪儿就不能到处乱闯了。

听说练习

根据对象说话（一）

倘若一位牙科医生向看病的小学生这样讲话，你觉得怎么样？

牙科医生：患者的中切牙及右侧第一、二前磨牙都出

现了程度不同的龋齿，这是患者嗜好甜性食物，又缺乏口腔卫生习惯，致使微生物滋生，有机酸腐蚀牙釉质的结果。

这段话里你有哪些词语不懂，可以请教老师或校医室的大夫，然后，把它改成小学生容易听懂的话。

请大家再想一想：如果是牙科医生之间交谈，或是在有关学术会议上作报告，话又该怎么说呢？显然，在这样的场合里，那些使人感到不容易理解的词语又变得简单、明确而且易懂了。

根据对象说话，就要考虑到自己所讲的内容对方是否熟悉。对方不熟悉的内容，要给予必要的解释和说明，而且还要根据对方的情况选择恰当的词语和语气。

练习：

向同学推荐一本你所喜爱而多数同学不熟悉的书或杂志。

思考：

1. 哪些内容同学们会感到陌生？如果需要介绍，应该怎样解释和说明？

2. 为了引起同学们的兴趣，你看还应该介绍哪些内容？

第五单元

单元教学要点

一　学习通过景物描写领悟作者的思想感情。

二　学习形象地描写景物的常用方法。

二一　济南的冬天[1]

老　舍

提示和思考

老舍是热爱济南的。这篇作品以不足千字的篇幅，生动地绘出了济南的冬景。老城，小山，阳光，微雪，绿藻，清泉，历历在目。画面上渲染着一片恬淡之美和灵秀之气，流露着作者的安适之感和娇爱之情。阅读时要仔细体会这幅冬景图的特色，想想作者的真挚情意是怎样抒发的。

对于一个在北平[2]住惯的人，象我，冬天要是不刮

①这篇作品写在三十年代初。老舍(1899—1966)，原名舒庆春，字舍予，北京人，现代著名作家。作品有小说《骆驼祥子》、话剧《茶馆》等。他在一九三〇年从伦敦回国，在济南齐鲁大学中文系任教。

②〔北平〕就是现在的北京。

风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦[1]回来的人，象我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是晌晴[2]的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，晌亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好象是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说："你们放心吧，这儿准保暖和。"真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起："明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？"就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好象日本看护妇。山

---

①〔伦敦〕英国首都，多雾。　②〔晌晴〕（天空）晴朗无云。

尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好象被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画①，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍② 上冒着点热气，水藻③真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，象地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。

---

①〔水墨画〕中国画中纯用水墨画成的图画，始于唐代。优秀的水墨画能充分发挥墨法的功能，取得"如兼五采"的艺术效果。 ②〔绿萍〕植物名，又名满江红，体小，飘浮水面，春季绿色，夏季红褐色，可作鱼类及家畜的饲料，也可作水田中的肥料，并可供药用。③〔水藻〕生长在水里的藻类植物。

课堂练习

一　作者说，济南的冬景是张“小水墨画”。画面上究竟是怎样一番景象呢？仔细阅读全文以后，请你设想一下，这幅画面上都有些什么景物？是怎样搭配在一起的？哪些景象是清晰的？哪些是给人以想象余地的？可以给人以怎样的想象？

二　第二段和第三段的第一句，都是意味丰富而又十分自然的过渡句。把下边改变以后的说法和原句仔细对照一下，说说原句有些什么好处。

原　　句：设若单单是有阳光，那也算不了出奇。
改变说法：这里真是个理想的境界。

原　　句：最妙的是下点小雪呀。
改变说法：妙的是下点小雪。

三　下边的两段话，在表达上有什么共同特点？再从文中找出几段有同样特点的话来，说说作者这样写有什么作用。

1. 这一圈小山在冬天特别可爱，好象是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

2. 等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色。

四　作者用“整个的是块空灵的蓝水晶”来比喻冬天的济南，生动而贴切。请你说说，空灵的蓝水晶和济南的冬天有哪些特点是相通的。

课后练习

一　背诵“最妙的是下点小雪呀……那些小山太秀气”

一段。

二　解释下边加点的词语。

1. 响亮的天气

2. 觉得有了着落

3. 澄清的河水

4. 空灵的蓝水晶

三　仿照下边句式，各造一个句子。

1. 就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

就是……不能……，……也并不……，因为……。

2. 天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！

……就凭……，也……，况且……。

二二　三峡之秋[1]

方　纪

提示和思考

这篇课文写了中秋这一天三峡从早晨到黑夜不断变化的优美景色。

作者以饱满的热情、明丽的色彩、轻快的笔调，把三峡之秋描绘得生气勃勃、明朗壮丽，给人以美的熏陶和启示。阅读时，要好好学习作者是如何抓住同一景物在不同时间中的特点，从多方面进行描写的。

三峡已经是秋天了。三峡的秋天，从大江两岸的橘柚树开始。这些树，生长在陡峭的山岩上，叶子也如同那青色的岩石一般，坚硬，挺直。越到秋天，它们越显出绿得发黑的颜色；而那累累的果实，正在由青变黄，渐渐从叶子中间显露出来。就在这时候，它们开始散发出一种清香，使三峡充满了成熟的秋天的气息。

当早晨，透明的露水闪耀着，峡风有些凉意，仿佛满山的橘柚树上撒了一层洁白的霜，新鲜而明净；太阳出来，露水消逝了，橘柚树闪烁着阳光，绿叶金实；三峡中又是一片秋天的明丽。

---

①节选自《三峡之秋》。三峡，长江上游的瞿塘峡、巫峡和西陵峡。

中午，群峰披上金甲，阳光在水面上跳跃，长江也变得热烈了；象一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾流去。而一面又把它那激荡的、跳跃的光辉，投向两岸陡立的峭壁。于是，整个峡谷，波光荡漾，三峡又充满了秋天的热烈的气息。

下午，太阳还没有落，峡里早升起一层青色的雾。这使得峡里的黄昏来得特别早，而去得特别迟。于是，在青色的透明的黄昏中，两岸峭壁的倒影，一齐拥向江心，使江面上只剩下一线发光的天空，长江平静而轻缓地流淌，变得有如一条明亮的小溪。

夜，终于来了。岸边的渔火，江心的灯标，接连地亮起；连同它们在水面映出的红色光晕，使长江象是眨着眼睛，沉沉欲睡。只有偶尔驶过的赶路的驳船①，响着汽笛，在江面划开一条发光的路；于是渔火和灯标，都象惊醒了一般，在水面上轻轻地摇曳。

也许由于这里的山太高，峡谷太深，天空太过狭小，连月亮也上来得很迟很迟。起初，峡里只能感觉到它朦胧的青光，和黄昏连在一起；而不知在什么时候，它忽然出现在山上。就象从山上生长出来，是山的一部分；象一块巨大的，磨平、发亮的云母石②。这时，月

①〔驳船〕用来驳运货物或旅客的一种船，没有动力装置，由拖轮拉着或推着行驶。　②〔云母石〕矿石，白色、黑色、带有深浅不同的褐色或绿色，是重要的电气绝缘材料。

亮和山的阴影，对比得异常明显——山是墨一般的黑，陡立着，倾向江心，仿佛就要扑跌下来；而月光，从山顶上，顺着深深的、直立的谷壑，把它那清冽的光辉，一直泻到江面。就象一道道瀑布，凭空飞降；又象一匹匹素锦，从山上挂起。

这一天，正是中秋。

课堂练习

一　课文前三段的结尾，都有一句小结性的话：(1)使三峡充满了成熟的秋天的气息；(2)三峡中又是一片秋天的明丽；(3)三峡又充满了秋天的热烈的气息。阅读时注意学习这种写法，思考两个问题：

1. 这三个句子都写三峡之秋，每句分别突出了三峡之秋的什么特点？在各段中是怎样把这些特点具体描写出来的？说说你的理解。

2. 如果在接下去三段的末尾，也分别加上这样的话，你打算怎么措词？说说你的想法。

二　在认真体会作者是如何描写水光山色的基础上，不看课文，完成下边的填空。

1. 描写水：

长江也变得热烈了；象一条_____，_____，_____，奔腾流去。

长江平静而轻缓地流淌，变得_____。

长江象是＿着眼睛，＿＿＿＿。

把它那清冽的光辉，一直＿到江面。

2. 描写山：

中午，群峰＿＿＿＿。

两岸峭壁的倒影，一齐＿向江心。

山是墨一般的黑，陡立着，＿向江心，仿佛就要＿＿下来。

三　听写第六段，听写时自行加上标点。

课后练习

一　辨析下边的词。

闪耀　闪烁　　激荡　荡漾　　明亮　明净　明丽

二　查字典，解释下边的词。

陡峭　　闪烁　　呼啸　　流淌

摇曳　　朦胧　　谷壑　　清冽

三　观察一个地方（如校园、你家附近的一条街）早晚景色的变化，写一篇观察日记。

二三　短文二篇

自读提示

这两篇短文，一篇写星空，一篇写雪花，都写得精炼、优美，富有情趣。

《繁星》是《海行杂记》中的一篇，写于1927年作者赴法留学的航海途中。文章三写繁星，由于时间、地点、条件不一样，作者的年龄、阅历也有变化，写出的感受、意境也各不相同。你读了以后能体会到这些不同之处吗？

《雪》节选自《鲁彦散文选集》，写于三十年代。文章具有浓郁的抒情色彩。作者以新颖丰富的想象，凝炼优美的语言，描绘了飞雪的美丽多姿，表达了对自由、美好的生活的追求。

繁　星①

巴　金

我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡七、八月的夜晚在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的繁星。望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。

三年前在南京我住的地方有一道后门，每晚我打开后门，

①选自《巴金文集》。

便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。那时候我正在读一些关于天文学的书，也认得一些星星，好象它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。

如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面上①，仰望天空，深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好象看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

雪②

鲁　彦

美丽的雪花飞舞起来了。我已经有三年不曾看见它。去年在福建，仿佛比现在还要迟一点，也曾见过雪。但那是远处山顶的积雪，可不是飞舞着的雪花。在平原上，它只是偶然的随着雨点洒下来几颗。没有落到地面的时候，它的颜色是灰的，

①〔舱面上〕轮船的甲板上。　②选作课文时略有改动。鲁彦(1901—1943)，原名王衡，浙江省镇海人，著名作家。主要作品收在《鲁彦选集》里。

不是白色；它的重量象是雨点，并不会飞舞。一到地面，它立刻融成了水，没有痕迹，也未尝跳跃，也未尝发出窸窣的声音，象江浙一带下雪时的模样。这样的雪，在四十年来第一次看见它的老年的福建人，诚然能感到特别的奇异，谈得津津有味，但在我，却总觉得索然。"福建下过雪"，我可没有这样想过。

我喜欢眼前飞舞着的上海的雪花。它才是"雪白"的白色，也才是花一样的美丽。它好象比空气还轻，并不从半空里落下来，而是被空气从地面卷起来的。然而它又象是活的生物，象夏天黄昏时候的成群的蚊蚋，象春天酿蜜时期的蜜蜂，它的忙碌的飞翔，或上或下，或快或慢，或粘着人身，或拥入窗隙，仿佛自有它自己的意志和目的。它默默无声；但在它飞舞的时候，我们似乎听见了千百万人马的呼号和脚步声，大海汹涌的波涛声，森林的狂吼声，有时又似乎听见了儿女的窃窃私语声，礼拜堂的平静的晚祷声，花园里的欢乐的鸟歌声……它所带来的是阴沉与严寒；但在它的飞舞的姿态中，我们似乎看见了慈善的母亲，活泼的孩子，微笑的花，和暖的太阳，静默的晚霞……它没有气息；但当它扑到我们面上的时候，我们似乎闻到了旷野间鲜洁的空气的气息，山谷中幽雅的兰花的气息，花园里沉浓的玫瑰的气息，清淡的茉莉花的气息……在白天，它做出千百种婀娜的姿态；夜间，它发出银色的光辉，照耀着我们行路的人，又在我们的玻璃窗上扎实地绘就了各式各样的花卉和树木，斜的，直的，弯的，倒的，还有那河流，那天上的云……

阅读练习

一 《繁星》

1. 作者在家乡的庭院里看到的是“密密麻麻的繁星”，后来在南京，在海上看到的繁星是什么样的？请你就下边两句填空（每条横线限填一字），并说说这三处描写有什么不同。

在南京，“上面是_____的蓝天。”

在海上，“深蓝色的天空里悬着_____。”

2. 作者在第三段里描写繁星“摇摇欲坠”，又说“渐渐地我的眼睛模糊了，我好象看见无数萤火虫在我的周围飞舞”。他为什么这样写，请你从下边的括号里选择正确的答案。

（（1）因为轮船在颠簸前进；（2）因为作者快要睡着了；（3）因为作者仰望天空的时间太长了，眼睛疲劳了。）

3. 第一段中有这样一段话：“望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。”最后又有这样一段话：“这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。”这两段话之间有什么联系？作者为什么要这样写？说说你的看法。

4. 下边是五组意思相近的词，课文里使用的是加点的词，你看能不能换用另一个？说说为什么。

悬挂　躺睡　静寂平静　柔和柔软　梦幻梦想

5.

（1）查字典，解释下边的字词。

静寂　　昧　　梦幻　　眨

(2) 用下边词语造句。

虽然……然而……

爱……但也爱……

(3) 背诵《繁星》第三段。

二 《雪》

1. 在第一段里，作者把福建平原上的雪同江浙一带的雪作了比较。他作这一番比较的目的是什么？

2. "'福建下过雪'，我可没有这样想过。"这句话是什么意思？从下边选出一个正确的解释。

(1) 我没有考虑过"福建下过雪"这件事。

(2) 我认为福建的雪不如眼前上海的雪美。

(3) 我认为福建根本没有下过雪。

3. 第二段，作者赞美眼前上海的雪，做了形象的描写，用了一系列比喻，想象十分丰富，用词准确、生动。你能不看课文，把下边的词语分别填到下边五个句子里去吗？

卷起来　微笑　汹涌　沉静　沉浓　窃窃

慈善　清淡　静默　和暖　幽雅　粘着　活泼

鲜洁　落下来　欢乐　忙碌　拥入

(1) 它好象比空气还轻，并不从半空里_____，而是被空气从地面_____的。

(2) 然而它又象是活的生物，象夏天黄昏时候成群的蚊蚋，象春天酿蜜时期的蜜蜂，它_____的飞翔，或上或下，或快或慢，或____人身，或____窗隙，仿佛自有它自己的意志和目的。

(3) 它默默无声；但在它飞舞的时候，我们似乎听见了千百万人马的呼号和脚步声，大海____的波涛声……花园里的____的鸟歌声……

(4) 它所带来的是阴沉与寒冷；但在它的飞舞的姿态中，我们似乎看见了____的母亲，____的孩子，____的花，____的太阳，____的晚霞……

(5) 它没有气息；但当它扑到我们面上的时候，我们似乎闻到了旷野间____的空气的气息，山谷中____的兰花的气息，花园里____的玫瑰的气息，____的茉莉花的气息……

填完后回答：下边五条能分别表示上面五句话的意思吗？你认为哪一条能表示哪一句的内容？在括号里写出句子的号码。

飞雪的声音(　　)　飞雪的姿态(　　)

雪花的轻盈(　　)　雪花的气息(　　)

雪花的活力(　　)

4. 查字典，学习下边的词。

窸窣　索然　蚊蚋

花卉　窃窃　婀娜

二四 人造海[①]

碧野

自读提示

一解放，人民政府就对汉江进行治理，到一九六七年大坝开始拦洪蓄水。在本文中，作者歌唱了人造的海，也歌唱了造海的人。

课文先写汉江，再写汉江大坝，然后重点写人造海。作者以丰富的想象，细腻的笔触，生动的语言描绘了一幅绚丽多彩的"高峡出平湖"的山水画卷。在写人造海的部分，每一段主要描写了什么景物？你喜欢哪几段？为什么？

长江最长的支流是汉水。有一位画家说，汉水娇媚。汉水三千里，平时，青山绿树，水柔浪细，沙白鸟飞，宛如一幅幽静的山水画；但是一到汛期，汉水就变得非常狂暴，洪流咆哮于秦岭、巴山之间，惊涛拍岸，骇浪腾空，千山万谷雾弥漫，重峦叠嶂起烟云。汉水暴怒，令人骇怕，即使你站在离岸十里之外，也会感觉到自己的心和脚底下的地皮一同颤跳。

关于我们祖国的水流，自古以江、淮、河、汉著称。但汉水比黄河的年流量大。不论是丰水年或是平年，也不论是汛期还是汛前汛后，汉水总是烟波浩淼地流过辽阔的江汉平原，注入

①选自一九七八年四月九日《光明日报》，有改动。

万里长江，奔腾入海。

现在，大坝锁汉江。巍巍的大坝是用几百万方混凝土、百十万吨钢筋构筑成的，它凝结着成千上万水利工人大量心血和无数汗珠。这钢筋混凝土大坝坐落在汉江峡谷的高山之间，背衬碧水连天的人造海。远望，象长龙卧波；近看，象耸立于云水间的峻岭。大坝雄伟巍峨，春来秋去的雁阵，拉成一线从天际飞来，是这样低低地掠过坝顶。

大坝锁汉江，上游形成了千里人造海。这人造海蓄水量达二百亿立方米。如果按我国人口计算，每人可分得二十五立方米的水。在这浩淼的人造海上，碧水蓝天，周围秦岭、巴山的峰峦被映衬得特别青翠秀丽，天上的白云被映衬得格外轻柔洁白。

在人造海里，所有的高山都被水淹没了，只露出一座座山头，变成了无数的岛屿。在碧波围绕中，春天，那一座座岛屿上开满了野花；秋天，岛屿上落满了红雁。不论花开，或是雁落，那倒映水中的花枝和雁翅，就象片片红霞似的，都给碧蓝的人造海增添了鲜丽的颜色。

这人造海淹没的地方，原先是峰峦突兀，山径曲折，崖壁陡险的境地，但是现在，碧海连天，变成了水上的通途。你看，轮船在破浪远航，各种不同船体和不同帆形的木船在结队航行，点点白帆出现在天水间，映着阳光和水光，闪闪烁烁。

在人造海里，有远近闻名的香花渔场。每当鱼汛，渔场姑娘就忙起来。她们百十成群在忙着织网。黎明，拖网捕鱼船迎着水天茫茫的曙色出海。当拖网曳出水面的时候，在满海朝霞的光照中，拥挤在巨网中的鱼群闪着鳞光不停地跳跃。丰收的

捕鱼季节给人造海增添了无限欢乐，渔场姑娘的歌声随着海浪的节拍，远远地飘扬在海空上。

人造海无比富丽，除了水中的鱼群，还有水面的天鹅、大雁、野鸭，以及各种叫不出名字来的奇异的水鸟。在被淹没得只剩下山头的岛屿上，聚集着密密的大雁，岛屿边的水湾港汊里，随波浮动着雪白的天鹅和红头野鸭。每当轮船驶近或帆船驶过的时候，天鹅拍扇着翅膀飞翔于绿波间，野鸭成串掠水惊飞，而大雁漫天起飞盘旋，织出了一幅非常生动的图画。

远望人造海的一座座岛屿，在蓝天白云和绿波碧水之间，显得那么剔透玲珑。春天，在丛丛簇簇的烂熳山花中，映现着翠绿的秧苗；秋天，在如霞似火的枫树林中，映现出黄金一般的庄稼。显然，人造海的岛屿上有人家，有村庄。

在千里人造海的边沿上，出现了一座座滨海工业城，就象翠玉盘环镶着一颗颗珍珠，多么富丽，多么明媚！

我们站立在大坝上遥望碧水连天的人造海的时候，就会想起当年筑坝的水利工人所付出的智慧和汗珠，就会对他们肃然起敬。

人造海映日月，映星光，浩淼苍茫，辽阔无边，它的每一滴水都映现了我们这个丰富多彩的时代，映现了我们创业的豪情！

阅读练习

一　本文共有十二段，可分为三部分：第一部分写人造海的形成；第二部分描绘了人造海富丽的情景；第三部分即景抒情，歌颂了造海的人，歌颂了我们的社会主义时代。你看每一部分应该包括哪几段？

二　这篇课文多次运用了对比的写法。如写大坝，把远望和近看作了对照；写人造海淹没的地方，把过去和现在作了对照。请你在课文中再找几个这样的例子。

三　课文第三段的开头是："现在，大坝锁汉江。"第四段的开头是："大坝锁汉江，……"下边第五段到第十一段都以"人造海"开头，基本上相同。请你说说作者为什么这样写？这样写在表达上有什么作用？

四　从课文中找出适当的词语填在下边的横线上（每条横线限填一字）。

1. 洪流咆哮于秦岭、巴山之间，＿＿＿＿，＿＿＿＿。

2. 即使你站在离岸＿里之外，也会感觉到自己的＿和脚底下的＿＿一同＿＿。

3. 大坝雄伟巍峨，春来秋去的＿＿，拉成一线从天际飞来，是这样＿＿＿＿坝顶。

4. 每当轮船驶近或帆船驶过的时候，天鹅＿＿＿＿＿＿＿＿绿波间，野鸭＿＿＿＿惊飞，而大雁＿＿＿＿盘旋，织出了一幅非常生动的图画。

5. 春天，在＿＿＿＿的烂熳山花中，映现着翠绿的秧苗；秋天，在＿＿＿＿的枫树林中，映现出黄金一般的庄稼。

五　写山的：千山万谷；写水的：水柔浪细。请你按照这样的格式把下边的词语归入"写山的"和"写水的"两类中去。

水柔浪细　千山万谷　重峦叠嶂　洪流咆哮
惊涛拍岸　骇浪腾空　烟波浩淼　碧水连天
峰峦突兀　水天茫茫　绿波碧水　山径曲折
崖壁陡险　浩淼苍茫

二五 大明湖[1]

刘鹗

自读提示

这是一篇游记。作者用自然朴实的语言，历历如画地写出了济南大明湖的美丽景色。请你一边读，一边把那些指明游览路线和方位的词语划出来，然后想想：课文中描述了哪些处所？哪些是近处看到的？哪些是远处看到的？文中引用的三副对联各在什么地方？它们对景物描写有什么作用？

老残动身上车，一路秋山红叶[2]，老圃黄花[3]，颇不寂寞。到了济南府，进得城来，家家泉水，户户垂杨，比那江南风景，觉得更为有趣。到了小布政司街，觅了一家客店，名叫高升店，将行李卸下，开发了车价酒钱，胡乱吃点晚饭，也就睡了。

次日清晨起来，吃点儿点心，便摇着串铃[4]满街遛[5]了一趟，虚应一应故事[6]。午后便步行至鹊华桥边，雇了一只小船，

---

①选自《老残游记》第二回。刘鹗(è)(1857—1909)，字铁云，江苏丹徒(现在镇江)人，清末小说家。《老残游记》是他写的一部中篇小说。

②〔秋山红叶〕形容秋天山上枫林变红的景象。　③〔老圃黄花〕多年的花圃里(开着)菊花。圃，这里说的是花圃。黄花，菊花。

④〔串铃〕一种中空的铜环，套在手上摆动发声。这本来是道教方士行医时引人注意的用具，后来成为江湖医生通用的标志。　⑤〔遛(xuè)〕来回走。　⑥〔虚应一应故事〕照例应付了一番。故事，例行的事，这里指老残到街上去行医。

荡起双桨。朝北不远，便到历下亭前。下船进去，入了大门，便是一个亭子，油漆已大半剥蚀。亭子上悬了一副对联，写的是"历下此亭古，济南名士多①"，上写着"杜工部句"，下写着"道州何绍基②书"。亭子旁边虽有几间群房③，也没有什么意思。复行下船，向西荡去，不甚远，又到了铁公祠畔。你道铁公是谁？就是明初与燕王④为难的那个铁铉⑤。后人敬他的忠义，所以至今春秋时节，士人尚不断的来此进香⑥。

到了铁公祠前，朝南一望，只见对面千佛山上，梵宇⑦僧楼，与那苍松翠柏，高下相间，红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿，更有那一株半株的丹枫夹在里面，仿佛宋人赵千里⑧的一幅大画，做了一架数十里长的屏风。正在叹赏不绝，忽听一声渔唱⑨。低头看去，谁知那明湖业已⑩澄净的同镜子一般。那千佛山的倒影映在湖里，显得明明白白。那楼台树木，格外光彩，觉得比上头的一个千佛山还要好看，还要清楚。这湖的南

①〔历下此亭古，济南名士多〕出自杜甫诗《陪李北海宴历下亭》。意思是称赞历下亭的悠久历史和宴会上宾客们的才能。历下，古邑名，在现在山东省济南市西。名士，这里指有才能的人。下文说的"杜工部"，就是杜甫。杜甫曾任工部员外郎，后人因此称他为"杜工部"。②〔何绍基〕字子贞，清朝诗人、书法家。③〔群房〕正式厅堂以外的房子都叫群房。④〔燕王〕就是明成祖朱棣(dì)，明太祖朱元璋第四子，原封燕王，后来打败了他的侄儿建文帝，夺取了帝位。⑤〔铁铉(xuàn)〕明初人，建文帝初任山东参政，坚守济南，多次打败燕王的军队，升为兵部尚书。燕王夺得帝位后，铁铉被擒，不屈而死。⑥〔进香〕烧香朝拜。这里是表示敬意的意思。⑦〔梵(fàn)宇〕佛寺。⑧〔赵千里〕南宋著名的画家赵伯驹，"千里"是他的字。相传他画了《江山秋色图》。⑨〔渔唱〕就是渔歌。渔船上人们的唱歌声。⑩〔业已〕已经。业，也是"已经"的意思。

岸，上去便是街市，却有一层芦苇，密密遮住。现在正是着花的时候，一片白花映着带水气的斜阳，好似一条粉红绒毯，作了上下两个山的垫子①，实在奇绝。

老残心里想道："如此佳景，为何没有什么游人？"看了一会儿，回转身来，看那大门里面楹柱上有副对联，写的是"四面荷花三面柳，一城山色半城湖"，暗暗点头道："真正不错！"进大门，正面便是铁公享堂②，朝东便是一个荷池。绕着曲折的回廊，到了荷池东面，就是个圆门。圆门东边有三间旧房，有个破匾，上题"古水仙祠"四个字。祠前一副破旧对联，写的是"一盏寒泉荐秋菊，三更画舫穿藕花③"。过了水仙祠，仍旧上了船，荡到历下亭的后面。两边荷叶荷花将船夹住，那荷叶初枯，擦的船嗤嗤价④响；那水鸟被人惊起，格格价飞；那已老的莲蓬，不断的绷⑤到船窗里面来。老残随手摘了几个莲蓬，一面吃着，一面船已到了鹊华桥畔了。

阅读练习

一　根据上下文判断下边加点词语的意思。

见了一家客店（　　）

---

①〔作了上下两个山的垫子〕"上下两个山"，上，指陆地上的千佛山。下，指大明湖中千佛山的倒影。垫子，作衬托用的东西。　②〔享堂〕过去供奉祖宗牌位或神佛偶像的地方。享，祭献、上供。

③〔一盏寒泉荐(jiàn)秋菊，三更画舫穿藕花〕上联是苏轼的诗句，意思是，用寒冷的泉水和秋天的菊花这样的洁物奉献给水仙。下联是陆游的诗句，意思是，半夜里乘着画船穿过藕花来来去去。一盏，一杯。荐，进献、祭献。三更，半夜。舫，船。　④〔嗤嗤价(jie)〕嗤嗤地。价，词尾。　⑤〔绷〕同"蹦"，跳。

胡乱吃点晚饭(　　)

油漆已大半剥蚀(　　)

士人尚不断的来此进香(　　)

现在正是着花的时候(　　)

二　填空：

1. 根据下边第一项的提示，把老残在大明湖的全部游程按先后次序写出来。

(1)从鹊华桥(乘船向北)——→(2)

——→(3)　　——→(4)

2. 历下亭的对联是："_____。"铁公祠前的对联是："_____。"水仙祠前的对联是："_____。"老残最喜欢的是_____的对联，这副对联的好处是_____。

3. 铁公祠前的景色写得最细致，在这个部分里，作者依次写了_____、_____、_____和_____，显示了大明湖的特有风光。

三　下边是课文中的三个比喻，请你把被比喻的事物写在括号里面，体会这些比喻的作用。

1. 仿佛宋人赵千里的一幅大画，做了一架数十里长的屏风(比喻：　　)

2. 同镜子一般(比喻：　　)

3. 好似一条粉红绒毯，作了上下两个山的垫子(比喻：　　)

四　老残这次游大明湖是在秋季。请你从课文中找出三

三四个点明状色的细节来。

例：更有那一株半林的丹枫夹在里面。

单元练习

这是一组写景的散文。描写景物除了仔细观察以外，还要作一番选择，去粗取精，才能更好地表现景物的特点和自己的感受。

比较·思考

一　一种景物，初次接触时印象新鲜，也比较单纯，接触多了，印象就会越来越丰富，也越来越复杂。描写景物，可以根据它的特点和写作目的，或者只写一次观察所得的印象，或者综合多次观察所得进行描写。《大明湖》和《人造海》写的都是湖泊，《大明湖》和《三峡之秋》描写的都是秋景，然而写法各不相同。试加以比较。

二　描写性的段中，描写的顺序是很重要的。常见的有这样几种：

1. 分别描述，适当综合；
2. 按照空间位置依次描述；
3. 按照时间的顺序描写变化；
4. 以作者的感受为主线。

有的段可以几种方法并用，有的以一种为主。根据以上分类，在本单元的课文中各选出一个最典型的段。

推敲·琢磨

一　有的短句可以合成一个长句，意思不变，但读起来效果不同。例如：

山是墨一般的黑，陡立着，倾向江心，仿佛就要扑跌下来。可以写成：

墨一般黑，陡立着，倾向江心的山仿佛就要扑跌下来。

下边的句子都是由课文里的短句变化而成的，读起来都比较绕嘴，而且费解。请你不要看书，努力把它化短，然后和原文比较：

1. 象千军万马奔腾而至的风呼啸起来。

2. 映日月，映星光，浩淼苍茫，辽阔无边的人造海的每一滴水都映现了我们这个丰富多彩时代和我们创业的激情！

二　比较带点的词和括号里的词，说说你的体会。

1. 山坡上卧着些(有一些)小村庄，小村庄房顶上卧着些(铺着些)雪。

2. 中午，群峰披上金甲，阳光在水面上跳跃(闪烁)。

3. 现在，大坝锁(拦)汉江。

读写技巧

我们已经学过关于中心句的知识，现在我们再看看中心句的位置。

中心句在段中的位置有三种情况：

一　中心句在段的起始部分(有时前面还有少量与上文呼应的话)；

二　中心句在段的中间部分；

三　中心句在段结尾部分（有时后面还有引出下文的话）。

开头提出了中心句，有时结尾还要照应一下，这种情况，我们把它归入第一类。

如果我们用“——”表示中心句，上面三种情况可以依次用“▽”、“◇”和“△”来表示。没有中心句的段可以用“∧”来表示。

看看下边的段有没有中心句，如果有，划出来，并且分别给每段画上不同的符号：

（一）蛇岛是个孤岛，除了有时候附近的渔船来此暂避风浪以外，平时很少有人登岛活动。因此，岛上毒蛇虽然很多，对人却没有什么妨碍，平常也没有人去捕杀它们。世界上喜欢吃蛇的动物有好几种，如刺猬、蛇雕和獴等，但是蛇雕和獴都生活在南方；北方虽然有刺猬，蛇岛上却一个也没有。所以毒蛇在岛上没有什么天敌。（　）

（二）早在十三世纪，卢沟桥就闻名世界。那时候有个意大利人马可·波罗来过中国，他的游记里，十分推崇这座桥，说它“是世界上独一无二的”，并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子，说它们“共同构成美丽的奇观”。在国内，这座桥也是历来为人们所称赞的。它地处入都要道，而且建筑优美，“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。（　）

（三）蜘蛛结网的技能非常巧妙，使人惊异。它身体的机构也巧妙得使人惊异。它腹部有几种腺，藏着液体，都能从腹部末端放出来。一种叫做壶状腺，放出来的液体碰到空气就凝结成丝，用来做网的绷架和辐射线。一种叫做葡萄状腺，放出来的液体也固结为丝，用来做网上螺旋形的线。一种叫做复合

腺，是一种粘液，跟前一种腺液同时放出来，凝成了一粒粒的细珠，附在丝上，丝就很粘了。还有管状腺，是做产卵袋用的；梨状腺，是把丝粘着时候用的。（ ）

（四）第三，要有热情。要记住，科学需要一个人贡献出毕生的精力。就算是你们每个人能有两次生命，对你们说来还是不够的。科学要求人们非常紧张地工作，并且有高度的热情。希望你们热情地工作，热情地探讨。（ ）

写片段练习

根据你对早晨景色的体验，加上适当的想象，把下边的诗改写成一篇写景的短文。注意景物的特点和描写的顺序。

晨光镀着启明星，
象宝石，亮晶晶；
晨光溶进小溪水，
象玻璃，亮晶晶。

初阳照着紫茄子，
象紫玉，亮晶晶；
初阳照着红辣椒，
象玛瑙，亮晶晶。

绿叶上的露珠，
光闪闪，亮晶晶；
风舍不得揉，雾舍不得碰，
溪边菜园的早晨，亮晶晶，

亮晶晶……

听说练习

听的理解(一)　选择、整理

在上个单元的听说练习中，如果你是班主任，你必须面向全班同学，认真地考虑怎么样才能把该注意的事项全面而周密地交代清楚。但是作为听者，作为一个学生，你显然只要记住与你有关的部分。由此可见，听话的时候，常常需要我们根据不同的目的对讲话的内容加以选择。

听取别人讲话以后，常常还需要我们对讲话的内容加以归纳、整理。

辨析对方讲话的内容，提取自己所需要的部分，并且迅速地条理化，这样一个过程都是在我们的大脑中完成的。这样的选择和条理化的过程完成得越准确，越快，听的效率就越高，听的理解力也越强。

练习：

一　教师列出一批物品单，先规定若干分类项目写在黑板上，然后让学生听写，要求剔除不属于分类项目的物品，并一次写出属于分类项目的物品分类清单。

二　根据学生居住地点划分小区，把不同小区的学生编成小组。每一组的同学轮流讲自己家周围的环境(或室内布置)，其他同学根据所讲内容画出示意图。如果画得不正确，就要分析是讲述者没讲清楚呢，还是听者理解错误。

第六单元

单元教学要点

一　了解书信的种类和表达方式的多样性。

二　体会如何根据通信双方的关系，有礼貌地、得体地表达。

二六　给徐特立同志的一封信①

毛泽东

提示和思考

这是毛泽东同志给徐特立同志六十寿辰的祝贺信。信里热情赞扬了徐老的高尚品质，体现了对老师深深的敬意；批评了当时党内某些不良倾向，号召全党同志向徐老学习。信写得诚恳质朴，话不多，含义很深。你读了这封信，受到哪些启发？我们应当向徐老学习什么？

徐老同志：

你是我二十年前的先生，你现在仍然是我的先生，

①选自《徐特立教育文集》。徐特立(1877—1968)，中国无产阶级革命家、教育家。湖南省长沙市人，曾经在湖南省立第一师范学校教过书，当时毛泽东同志在那里读书。

你将来必定还是我的先生。当革命失败的时候，许多共产党员离开了共产党，有些甚至跑到敌人那边去了，你却在一九二七年秋天加入共产党，而且取的态度是十分积极的。从那时至今长期的艰苦斗争中，你比许多青年壮年党员还要积极，还要不怕困难，还要虚心学习新的东西。什么"老"，什么"身体精神不行"，什么"困难障碍"，在你面前都降服了。而在有些人面前呢？却做了畏葸不前[1]的借口。你是懂得很多而时刻以为不足，而在有些人本来只有"半桶水"，却偏要"淌得很"[2]。你是心里想的，就是口里说的与手里做的，而在有些人他们心之某一角落，却不免藏着一些腌腌臢臢的东西。你是任何时候都是同群众在一块的，而在有些人却似乎以脱离群众为快乐。你是处处表现自己就是服从党的与革命的纪律之模范，而在有些人却似乎认为纪律只是束缚人家的，自己并不包括在内。你是革命第一，工作第一，他人第一，而在有人却是出风头第一，休息第一，与自己第一。你总是拣难事做，从来也不躲避责任，而在有些人则只愿意拣轻松事做，遇到担当责任的关头就躲避了。所有这些方面我都是佩服你的，愿意继续地学习你的，也愿意全党同志学习

①〔畏葸(xǐ)不前〕畏惧，不敢前进。葸，害怕、惧怕。　②〔本来只有"半桶水"，却偏要"淌得很"〕意思是说，本来懂得很少，却偏要装出懂得很多的样子。淌，这里有"荡"的意思：指的是水在桶里晃得光郎光郎地响。

你。当你六十岁生日的时候写这封信祝贺你，愿你健康，愿你长寿，愿你成为一切革命党人与全体人民的模范。此致

革命的敬礼！

毛泽东

一九三七年，一月三十日，于延安。

课堂练习

一　比较下边三种说法有什么不同，说说这封信开头和结尾是怎样呼应的，这样写有什么作用。

1. 你永远是我的先生。

2. 你过去、现在、将来都是我的先生。

3. 你是我二十年前的先生，你现在仍然是我的先生，你将来必定还是我的先生。

二　信里说"所有这些方面我都是佩服你的"，具体说说这指的是哪些方面。

三　语言表达要突出重点，这封信是怎样根据实际需要强调了向徐老学习这层意思的？

四　读下边这篇徐老的故事，说说故事里体现了信中指出的哪些高尚品质。

徐老的故事

一九三四年十月，徐老参加了举世闻名的二万五千里

长征。那年他五十八岁，是红军中最年老的人。为了照顾徐老，领导上给他备了一匹马。他总是把马让给体弱有病的同志骑，自己拄着一根红缨梭镖，跟大伙有说有笑，迈着坚定的步子，走在队伍前头。

队伍从瑞金出发后，敌人的飞机象乌鸦似的，天天在空中盯着红军队伍转。为了甩掉敌人的跟踪，红军一般在夜间行军。领导上定出制度，要大家利用行军空隙进行军事训练，学习夜间辨认方向和识别岔路等项本领。同志们觉得徐老年纪大，没通知他参加这项练兵活动。

一天，准备集合操练了，只见一个人从树林里跑出来，站在行列里。大家仔细一看，原来是徐老！他头戴用树枝编的掩护圈，裹腿打得绷绷紧，不细看还以为是个生气勃勃的青年战士呢！教练员请徐老在一旁观摩，他坚决不肯，还风趣地给教练员提起意见来："这可不对呀，教练员同志！不能光看表面，别看我头发白了，牙齿掉了，我可是人老心不老啊！难道年纪大了，就可以不执行上级规定，取消当红军的资格吗？"说着，就跟着队伍做起动作来。

一次，队伍进到一片沼泽地。徐老一脚踏下去，烂泥没过了膝盖，等站稳了，向前跨一步，另一只脚又陷进去了。同志们看到这种情形，就把马牵过来说："徐老，全连都轮流骑过马了，你也该骑上马歇一歇了，不然你身体会拖垮的。"徐老抹了抹满脸的汗珠，笑笑说："都骑过了，就让马驮行李嘛！你们放心，我们革命队伍拖不垮，我的身体也拖不垮的！不信咱们比比看。"说完，一步一步走得更快也更有力了。

课后练习

一　背诵这篇课文。

二　造句：

畏葸不前　　腌臜臢臢

二七　给青年们的一封信[①]

巴甫洛夫

提示和思考

巴甫洛夫从事科学研究工作六十年，这封信高度概括地总结了他毕生的治学经验。信写得坦率热情，在对青年的谆谆教诲中，寄托他的殷切希望。这封信总结了哪些宝贵的经验？为什么具有热情感人的力量？

我对于我国献身科学的青年们的希望是什么呢？

首先，要循序渐进。我一谈到卓著成效的科学工作所应具备的这个最重要的条件，心情就不能不激动。循序渐进，循序渐进，再循序渐进。你们从一开始工作起，就要在积累知识方面养成严格的循序渐进的习惯。

你们想要攀登到科学的顶峰，应该先通晓科学的初步知识，前面的东西如果没有领会，就决不要动手去搞后面的。决不要企图掩饰自己知识上的缺陷，即使用最大胆的推测和假设去掩饰，也是要不得的。不论

①选自<巴甫洛夫选集>。曾参考原文和其它译文校订。巴甫洛夫(1849—1936)，苏联著名的生理学家。1935年，苏联共青团中央委员会请他对青年科学家的任务发表意见，他写了这封信。

这种肥皂泡的色彩看起来多么悦目，它是必然要破裂的，你们除了惭愧以外，将一无所得。

你们要养成谨严和忍耐的习惯。要学会做科学中的粗重工作。要研究事实，对比事实，积累事实。

不管鸟的翅膀多么完美，如果不凭借空气，鸟就永远不能飞到高空。事实就是科学家的空气。你们如果不凭借事实，就永远不能飞腾起来。没有事实，那你们的"理论"就是徒劳。

但是在研究、实验和观察的时候，要力求不停留在事实的表面上。不要变成事实的保管人。要洞悉事实发生的奥秘。要坚持不懈地寻求那些支配事实的规律。

第二，要虚心。无论什么时候也不要以为自己已经知道了一切。不管人家对你们评价多么高，你们总要有勇气对自己说：我是个毫无所知的人。

不要让骄傲支配了你们。由于骄傲，你们会在应该同意的时候固执起来；由于骄傲，你们会拒绝有益的劝告和友好的帮助；而且，由于骄傲，你们会失掉客观的标准。

在我领导的这个机构里，互助气氛支配一切。我们大家为一种共同的事业而努力，每个人都凭他自己的力量和可能来推进这种共同事业。在我们这里，往往分辨不出哪是"我的"，哪是"你的"。这样的做法，对于我们的共同事业只有好处。

第三，要有热情。要记住，科学需要一个人贡献出毕生的精力。就算是你们每个人能有两次生命，对你们说来还是不够的。科学要求人们非常紧张地工作，并且有高度的热情。希望你们热情地工作，热情地探讨。

我们的祖国使科学家有广阔无垠[1]的自由活动的天地。应该公正地说，在我国，科学正被广泛地应用到生活中去，广泛到了最大限度。

关于我国青年科学家的地位，还有什么可说的呢？这方面的情形已经很清楚了。给予他们的多，但是向他们要求的也多。不论是青年或是我们，都不要辜负我们祖国对于科学的厚望，这是有关我们荣誉的问题。

课堂练习

一　不看课文，听教师范读，记下要点，说说巴甫洛夫对青年们的希望是什么。

二　细读课文，从第二至第六段找出三个恰当的句子来说明作者所说的“循序渐进”。

三　课文里用了“肥皂泡”、“鸟的翅膀”、“事实的保管人”这三个比喻，它们具体比的是什么？

四　说说下边句子表达上的特点和作用。

1. 循序渐进，循序渐进，再循序渐进。

2. 由于骄傲，你们会在应该同意的时候固执起来；由于骄傲，你们会拒绝有益的劝告和友好的帮助；而且，由于

①〔垠(yín)〕边，界限。

骄傲，你们会失掉客观的标准。

五　阅读《"螟蛉之子"的秘密》，结合这个小故事，说说陶弘景有哪些地方值得学习。说的时候，要求恰当地运用巴甫洛夫这封信中的语句。

"螟蛉之子"的秘密

我国晋代的陶弘景是一位著名的医学家，他写的《神农本草经集注》是古代药物学的重要著作，他对药物学的研究，对中医学的发展起过重大的推动作用。揭穿"螟蛉之子"的秘密，是他的一个小故事。

我国最古的诗歌总集《诗经》里有两句诗"螟蛉之子，蜾蠃负之。"后人解释说，蜾蠃只有雄的，没有雌的，于是它把一种名叫螟蛉的幼虫衔回自己的窝里，对它念念有词地祝愿："象我！象我！"螟蛉果然就变成蜾蠃。这以后，人们就把认来的干儿子叫"螟蛉之子"。

有一天，陶弘景读到《诗经》的这句话，越想越觉得难于理解。恰巧有个朋友来找他，谈话中那朋友请教他说："人家都说你是一本活书，什么都懂。那蜾蠃养螟蛉之子到底是怎么回事呀？"

陶弘景说："我实在说不出。等我查查书再说吧。"

他查了很多书，但说法全一样，解决不了问题。怎么办？陶弘景决定亲自去观察。他在地里找到一窝蜾蠃，用竹签一点点挑开窝。巧极了，窝里刚好有被衔来的螟蛉。可是他还发现窝里有一条一条的小肉虫子。陶弘景聚精会神地观察了一天，只看到蜾蠃有成双成对飞出飞进的，

却再没什么别的情况了。

第二天他继续观察。发现有条螟蛉只剩半截了，而有条小肉虫正在咬它。陶弘景观察了两天，终于看到螟蛉已全被吃光，而小肉虫则变成了蛹。又经过两天，他看到蛹化成小蜾蠃飞跑了。

陶弘景终于揭开了螟蛉之子的秘密，证明了书上记载了上千年的说法是错误的。螟蛉原来是被蜾蠃衔来给后代当粮食的，哪有螟蛉义子那回事呢？

课后练习

一　解释词语，并写出加点字的意思。

通晓　　谨严　　徒劳　　洞悉

悦目　　奥秘　　固执　　厚望

循序渐进　　卓著成效　　坚持不懈

二　从文中选出几个含义深长、对你启发大的句子抄在作业本上。

二八　潍县署中寄舍弟墨第一书[1]

郑　燮

提示和思考

好的读书方法是值得借鉴的。

作者赞成怎样读书、反对怎样读书，在这封信里说得十分明确。读懂课文大意后，请你用几句话把作者的主张说出来。联系你平时的读书方法，想一想作者的看法对你有哪些启示。

读书以过目成诵[2]为能，最是不济事[3]。眼中了了，心下匆匆，方寸无多[4]，往来应接不暇[5]，如看场中美色，一眼即过，与我何与[6]也。千古[7]过目成诵，孰有如

①选自《郑板桥集》。称谓及署名在编入文集时已删去。选入教材时，正文略有删节。郑燮(xiè)(1693—1765)，字克柔，号板桥，江苏省兴化县人，清朝书画家、文学家。曾任山东潍县知县。署，办公的处所，这里指县衙门。舍(shè)，谦辞，用于对别人称比自己辈分低或年纪小的亲属。墨，郑燮的弟弟名墨。　②〔过目成诵〕看一遍就能背诵出来，形容惊人的记忆力。　③〔不济事〕就是"无济于事"，对事情没有帮助。事，这里指学习。济，有益、有助。　④〔方寸无多〕深思熟虑的不多。方寸，指人的心，这里是深思熟虑的意思。⑤〔往来应接不暇〕形容读书时因书的内容繁多，一时来不及应接的情形。往来，刚读过的和正在读的，指所读的内容。暇，空。　⑥〔与我何与〕对我有什么帮助？第一个"与"字，相当于"对"、"对于"。第二个"与"字，是帮助的意思。　⑦〔千古〕长远的年代。这里是有史以来的意思。

孔子者乎？读《易》[1]至韦编三绝[2]，不知翻阅过几千百遍来，微言精义[3]，愈探愈出，愈研愈入[4]，愈往而不知其所穷。虽生知安行之圣[5]，不废困勉下学之功[6]也。东坡读书不用两遍，然其在翰林[7]读《阿房宫赋》[8]至四鼓[9]，老吏[10]苦之，坡洒然[11]不倦。岂以一过[12]即记，遂了[13]其事乎！惟虞世南[14]、张睢阳[15]、张方平[16]，平生书不

①〔《易》〕儒家经典之一。　②〔韦(wéi)编三绝〕编联竹简的熟牛皮条断了很多次。韦编，用熟牛皮条把竹简编联在一起，所以叫"韦编"。韦，熟牛皮条。三，形容多，不一定是确数。《史记·孔子世家》："孔子晚而喜《易》……读《易》，韦编三绝。"后来人们用这个典故来形容刻苦学习、反复钻研的精神。　③〔微言精义〕泛指精微的言辞中所包含的深刻意义。微，精微，意思是概括性、启发性很强。精，精要。　④〔愈探愈出，愈研愈入〕越探求越明白，越研究越深入。愈，叠用时相当于"越……越……"。探，探求、探讨。出，显露、出现，这里是明白的意思。入，深入。　⑤〔生知安行之圣〕生来就知道并且心安理得地去实行(正确道理)的圣人。生知，生来就知道(这种说法是唯心主义的)。安行，心安理得地实行。圣，圣人，这里指孔子。　⑥〔不废困勉下学之功〕意思是不放弃刻苦学习和虚心向别人请教的功夫。废，放下、停止。困勉，就是"困知勉行"，意思是克服困难去求知识，勉励自己去实践。功，功力、功夫。⑦〔翰(hàn)林〕就是翰林院，官署名。苏轼在宋哲宗时曾任翰林学士。　⑧〔《阿(ē)房(páng)宫赋》〕赋篇名，唐朝杜牧作。阿房宫，秦代著名的大建筑群，遗址在陕西省西安市西阿房村。赋，一种文体名称。　⑨〔四鼓〕凌晨两三点钟光景。　⑩〔老吏〕指伺候苏轼夜读的人。吏，旧时官府中的差役。　⑪〔洒然〕潇洒的样子，形容精力充沛、思维活跃。　⑫〔一过〕看了一遍。　⑬〔了〕了结，结束。　⑭〔虞世南〕唐朝书法家。　⑮〔张睢(suī)阳〕就是唐朝名将张巡。在安史之乱中他曾以微弱的兵力坚守睢阳(现在河南商丘)达数月之久，所以后人称他为"张睢阳"。　⑯〔张方平〕宋朝人。《宋史·本传》上说他"凡书皆一阅不再读"。

再读，迄[1]无佳文。且过辄[2]成诵，又有无所不诵之陋。即如《史记》[3]百三十篇中，以《项羽本纪》为最，而《项羽本纪》中，又以钜鹿之战[4]、鸿门之宴[5]、垓下之会[6]为最。反复诵观，可欣可泣，在此数段耳。若一部《史记》，篇篇都读，字字都记，岂非没分晓的钝汉[7]！

课堂练习

一　这篇课文以批驳错误观点为主。通读全文后，请你用原话回答下边的问题。

1. 作者反对的是什么？可以用哪句话来概括？

2. 他的根据是什么？可以用哪几句话来概括？

3. 在批驳错误观点的同时，作者提出了哪些正确的观点？

二　认真体会"且过辄成诵，又有无所不诵之陋"这句话，然后给下边的每个问题选择正确的答案。

1. "且"的意思是：

（1）相当于"年且九十"这句话中的"且"。

---

①〔迄(qì)〕始终。　②〔辄(zhě)〕即，就。　③〔《史记》〕书名，西汉司马迁著，是我国第一部纪传体通史。《项羽本纪》是其中的一篇。④〔钜鹿之战〕秦末农民起义军摧毁秦军主力的战役，发生在秦二世三年（前207年）。钜鹿，又作"巨鹿"，在现在河北省平乡县西南。⑤〔鸿门之宴〕项羽在鸿门举行的一次宴会。鸿门，在现在陕西省临潼东。　⑥〔垓(gāi)下之会〕楚汉战争的最后决战，又叫"垓下之围"，发生在公元前二〇二年。垓下，在现在安徽省灵璧县南沱河北岸。　⑦〔没分晓的钝汉〕不懂得道理的蠢人。分晓，办法、道理。钝汉，蠢人。

(2) 表示推进一层，是"并且"、"再说"的意思。

2. "陋"的意思是：

(1) 浅陋

(2) 简单

(3) 严重缺点

3. 跟这句话呼应的上文是：

(1) 往来应接不暇

(2) 一眼即过，与我何与也

(3) 岂以一过即记，遂了其事乎

三 比较下边两句话中加点的词语，它们的意思是不是相同？

1. 东坡读书不用两遍

2. 惟虞世南、张睢阳、张方平，平生书不再读

四 "岂"字在文言文句中有时表示反问语气，有时表示感叹语气，有时则兼表这两种语气。诵读下边两句话，仔细体会各自的语气。

1. 岂以一过即记，遂了其事乎！

2. 岂非没分晓的钝汉！

课后练习

一 熟读这篇课文。

二 一篇文章里，如果某个词语有必要多次出现却又可能使人感到重复、单调的话，就要设法变换表达方式，用其它的词语来代替。例如"过目成诵"的意思在这篇课文里曾多次提到，然而用语不同。请你从下列语汇中找出跟"过目成诵"意思相

同或相近的语句来。

书不再读	一眼即过
过辄成诵	一眼即记
眼中了了	字字都记

三　阅读下边这个故事，把你的感想写在日记里。

（朱司农）偶一日谒①至，而东坡移时②不出。出，愧谢③久候之意，且曰："适④了些日课⑤。"（朱）公曰："先生所谓日课者何？"对云："抄《汉书》⑥。"公曰："以先生之才，开卷一览，可终身不忘，何用手抄邪？"东坡曰："不然。某读《汉书》，至此凡三经手抄矣。初则一段事抄三字为题⑦，次则两字，今则一字。"公离席⑧复请曰："不知先生所抄之书，肯幸教⑨否？"东坡乃命老兵就书几上取一册至。公视之，皆不解其意。东坡云："足下⑩试举题一字。"公如其言⑪，东坡应声⑫辄诵数百言⑬，无一差缺，凡数挑皆然，公降叹⑭良久。

选自陈鹄《耆旧续闻》，有删节。

---

①〔谒(yè)〕拜访。　②〔移时〕过了一段时间。　③〔谢〕表示歉意。　④〔适〕刚才。　⑤〔日课〕功课。　⑥〔《汉书》〕书名，汉朝班固著。　⑦〔抄三字为题〕意思是用三个字概括。　⑧〔离席〕离开座位，表示尊敬的意思。　⑨〔幸教〕幸而赐教，这是想看一看（东坡笔记）的客气说法。　⑩〔足下〕你，敬称。　⑪〔如其言〕照东坡说的做。　⑫〔应声〕接着对方话音。　⑬〔言〕字。　⑭〔降叹〕佩服赞叹。

二九 寄小读者[1]

——通讯七

冰 心

自读提示

这是两篇书信体散文，是作者早年去美国留学时写给国内少年儿童的。第一篇写告别的场面和旅途中海上的见闻；第二篇写异国的湖光水色。作者对海上和湖面的景物作了细致的描绘，并且注入了思亲怀乡、眷恋祖国的浓厚感情。美好的景色和真切的感情，水乳般地交融在一起，读起来，使人感到清新自然，亲切动人。

阅读练习

一 参照纵线右边的提纲仔细阅读课文，并按照括号中的要求，从文中划出词语或句子。

亲爱的小朋友：

八月十七的下午，约克逊号邮船[2]无数的窗眼里，飞出五色飘扬的纸带，远远的抛到岸上，任凭送别的人牵住的时候，我的心是如何的飞扬而凄恻！

第一、二段，写离别的感人场面：无数纸带牵动着无数人“最重的离愁”。（划出重要的动词）

①选自《冰心选集》。

②〔约克逊号邮船〕一般由上海开往美国的轮船。

痴绝的无数的送别者，在最远的江岸，仅仅牵着这终于断绝的纸条儿，放这庞然大物，载着最重的离愁，飘然西去！

船上生活，是如何的清新而活泼。除了三餐外，只是随意游戏散步。海上的头三日，我竟完全回到小孩子的境地中去了，套圈子，抛沙袋，乐此不疲，过后又绝然不玩了。后来自己回想很奇怪，无他，海唤起了我童年的回忆，海波声中，童心和游伴都跳跃到我脑中来。我十分的恨这次舟中没有几个小孩子，使我童心来复的三天中，有无猜①畅好的游戏！

我自少住在海滨，却没有看见过海平如镜，这次出了吴淞口，一天的航程，一望无际尽是鳞鳞的微波。凉风习习，舟如在冰上行。过了高丽②界，海水竟似湖光，蓝极绿极，凝成一片。斜阳的金光，长蛇般自天边直接到栏旁人立处。上自穹苍，下至船前的水，自浅红至于深翠，幻成几十色，一层层，一片片的漾开了来。……小朋友，恨我不能画，文字竟是世界上最无用的东西，写不出这空灵的妙景！

第三段，写头三天清新、活泼的船上生活。游戏唤起了对童年生活的回忆和对孩子们的思念。

（哪些地方表现了作者的"童心"？划出重要的语句。）

第四段，写大海美妙、奇幻的景色。

（分别划出描写大海广阔、平静、绚烂的词语。）

①〔无猜〕天真纯朴，相处融洽。　②〔高丽〕指朝鲜。

八月十八夜，正是双星渡河之夕①。晚餐后独倚栏旁，凉风吹衣。银河一片星光，照到深黑的海上。远远听得楼栏下人声笑语，忽然感到家乡渐远。繁星闪烁着，海波吟啸着，凝立悄然，只有惆怅。

十九日黄昏，已近神户，两岸青山，不时的有渔舟往来。日本的小山多半是圆扁的，大家说笑，便道是"馒头山"。这馒头山沿途点缀，直到夜里。远望灯光灿然，已抵神户，船徐徐停住，便有许多人上岸去。我因太晚，只自己又到最高层上，初次看见这般璀璨的世界，天上微月的光，和星光，岸上的灯光，无声相映。不时的还有一串光明从山上横飞过，想是火车周行。……舟中寂然，今夜没有海潮音，静极心绪忽起："倘若此时母亲也在这里……"我极清晰的忆起北京来，小朋友，恕我②，不能往下再写了。

冰心　一九二三，八，二十，神户。

朝阳下转过一碧无际的草坡，穿过深林，已觉得湖上风来，湖波不是昨夜欲睡如醉的样子了。——悄然的坐在湖岸上，伸开纸，拿起笔，抬起头来，四围红叶中，四面

第五段，写海上的夜景和思乡的心绪。

（作者用哪些景物来衬托自己的心情？划出描述这种景物的词语。）

第六段，写眺望岸上灯火时寂静的感觉，思念祖国和母亲的强烈感情。

（划出描写寂静气氛的词语）

第一段，向小朋友介绍写信的地点和周围环境。

（想一想：作者周

①〔双星渡河之夕〕牛郎星和织女星渡过天河相会的晚上。指农历七月七日夜晚。　②〔恕我〕原谅我。

水声里，我要开始写信给我久违① 的小朋友。小朋友猜我的心情是怎样的呢？

水面闪烁着点点的银光，对岸意大利花园里亭亭层列的松树，都证明我已在万里外。小朋友，到此已逾一月了，便是在日本也未曾寄过一字，说是对不起呢，我又不愿！

我平时写作，喜在人静的时候。船上却处处是公共的地方，舱面栏边，人人可以来到。海景极好，心胸却难得清平②。我只能在晨间绝早，船面无人时，随意写几个字，堆积至今，总不能整理，也不愿草草整理，便迟延到了今日。我是尊重小朋友的，想小朋友也能尊重原谅我！

许多话不知从哪里说起，而一声声打击湖岸的微波，直到我蔽膝的毡边来，似乎要求我将她介绍给我的小朋友。小朋友，我真不知如何的形容介绍她！她现在横在我的眼前。湖上的明月和落日，湖上的浓阴和微雨，我都见过了，真是仪态万千。小朋友，我的亲爱的人都不在这里，便只有她——海的女儿，能慰安我了。Lake Waban，谐音会意，我便唤她做"慰冰"。每日黄昏

围的风景是什么样子？划出主要词语。）

第二、三段，一月来没有写信的原因。

（有几项原因？用数字标出。）

第四段，写湖水的柔和、湖光的艳丽，以及给自己的慰藉。

（哪些词语表现了湖水的柔和？哪些词语表现出湖光的艳丽？分别划出来。）

①〔久违〕好久没见。　②〔清平〕平静，不烦乱。

的游泛，舟轻如羽，水柔如不胜桨。岸上四围的树叶，绿的，红的，黄的，白的，一丛一丛的倒影到水中来，覆盖了半湖秋水。夕阳下极其艳冶①，极其柔媚。将落的金光，到了树梢，散在湖面。我在湖上光雾中，低低的嘱咐她，带我的爱和慰安，一同和她到远东去。

小朋友！海上半月，湖上也过半月了，若问我爱哪一个更甚，这却难说。——海好象我的母亲，湖是我的朋友。我和海亲近在童年，和湖亲近是现在。海是深阔无际，不着一字，她的爱是神秘而伟大的。我对她的爱是归心低首的。湖是红叶绿枝，有许多衬托。她的爱是温和妩媚的。我对她的爱是清淡相照的。这也许太抽象，然而我没有别的话来形容了！

小朋友，两月之别，你们自己写了多少，母亲怀中的乐趣，可以说来让我听听么？——这便算是沿途书信的小序，此后仍将那写好的信，按序寄上。日月和地方，都因其旧。"弱游②"的我，如何自太平洋东岸的上海绕到大西洋东岸的波士顿来，这些信中说得很清楚，请在那里看罢！

第五段，在比较中抒发了自己对海和湖的爱。

（划出说海和说湖的、两相对照的词语。）

第六段，说明通讯的计划，表达对小朋友的关心。

①〔艳冶〕美丽，鲜艳。　②〔弱游〕古人把怀抱壮志而远游叫做"壮游"，作者自谦，把自己的远游说成是"弱游"。

不知这几百个字，何时方达到你们那里，世界真是太大了！

冰心　一九二三，十，十四，慰冰湖畔，威尔斯利。

二　联系上下文，思考下边句子的内在含义。从三种解释中选择一个最恰当的。

1. 我十分的恨这次舟中没有几个小孩子，使我童心来复的三天中，有无猜畅好的游戏！

(1) 可恨船上竟看不到小孩子做游戏。

(2) 遗憾的是不能和小朋友分享这种快乐。

(3) 这些简单的游戏本来是小孩儿玩的。

2. 斜阳的金光，长蛇般自天边直接到栏旁人立处。

(1) 夕阳投射到海面，象一条金色的长蛇在翻腾。

(2) 万道金光，象无数长蛇静卧在海水上。

(3) 一道笔直的金光，从天边一直横过船边延伸过去。

3. 我在湖上光雾中，低低的嘱咐她，带我的爱和慰安，一同和她到远东去。

(1) 希望在远东也能有同样美好的湖水和与自己相同的思想感情。

(2) 嘱咐湖上的光雾，请它带着自己的爱和慰安去到远东。

(3) 怀念祖国的亲人和小朋友，愿他们能分享此情此景。

三　仔细阅读第二篇的第五段，体会写海和写湖的词语所

反映为作者的感情，说说你觉得作者内心“爱哪一个更甚”。

四　查字典，解释下边带点的词语，其余的，利用上下文和语素等条件进行推测，写出词义。

痴绝　凄恻　粼粼　穹苍　空灵

吟啸　惆怅　璀璨

凝立悄然　归心低首

三〇　祖国是我理想之本[①]

——给上海青年的一封信

韦　钰

自读提示

这封信的作者过去也是少年先锋队员。她在这封信里回忆了自己青少年时代是怎样学习、工作和生活的，也谈到进入中年以后所取得的成就。你读这封信时也许会想：再过一二十年，自己在为祖国做什么？怎样做？

走在前头的人，他们的足迹是后继者的路标。这封信的作者选择了有代表性的事实，按时间先后如实地写下来。这些事实表明：一个人如果能把建设社会主义祖国当作自己的理想，把振兴中华作为自己"攻关"的强大动力，那么，他的才智就会得到充分的发挥，他对社会就一定能有所贡献。

阅读练习

一　这一课的练习重点是，在速读时把文章的某些内容记在脑子里。记忆是智慧的仓库。读过文章，能使脑子里增加新的储备，才算有收获。会读书，善于记忆的人，记得快，记得多，记得准，记得牢。练习边读边记，要注意下边几点：1. 阅读

①选自一九八二年四月十六日上海《青年报》。略有改动。

时精力要高度集中：2. 要记住哪方面的内容，目的必须明确；3. 须记住的内容，必须理解，最好能理成有条理的状态；4. 抓住特征，和自己熟悉的东西联系起来就更容易记住；5. 把要记住的东西反复默念几遍，也是一种好办法。

这次着重练习在速读时记住文章中的具体材料。读完课文后，完成课后1—5题。填空时不再看课文。读之前可以先看一遍后边的题，以便明确记忆的目标。

我是一个在新中国长大，由我们社会培养的普通的科技人员。这次在联邦德国获得博士学位，也是因为国家和学校为我创造了优越的条件，个人能说什么呢？我想，还是和大家谈谈我的青少年时代吧，它对我的一生都很有影响。

从我戴上红领巾、比较懂事起，老师就教育我们：祖国利益高于一切。抗美援朝时，我们经常去拾废铜烂铁，并把每天家里给买油条的几分钱省下来，捐献给国家。每当"五一"节、国庆节，在庄严的国歌声中，我们注视着徐徐升起的五星红旗，心里就产生一个强烈的愿望：祖国，你快强大起来吧！

我的中学时代，是在南京师范学院附属中学度过的。这是一个教学质量很高、要求很严格、校风很朴实的学校。老作家巴金，歌唱家朱逢博，还有我的指导教师陆钟祚教授，都是这个学校毕业的。当时，我是在一个女生班，我们全班同学都以不讲打扮为荣，以朴素大方为美。在学校，除了学好各门功课，我们还阅读了大量的文艺书籍，如苏联小说《钢铁是怎样炼成的》《青年近卫军》《真正的人》等，后来大了点，又读鲁迅、巴尔扎克、雨果、契诃夫等大文豪的作品。这些，对陶冶我们的情操，培

养我们的人格都是有帮助的。在那时，共产主义教育并不象"四人帮"那样搞"假、大、空"，而是包括继承人类一切优秀文化遗产的。由于领导和教师的辛勤培养，我被评为全市三好学生。最后毕业时，我们这个女生班全部考取了大学。

到了大学，进入日趋成熟的青年时代。这时，我热爱祖国、热爱人民的思想已从强烈的愿望变成了实际行动。当我们知道国家财政有困难时，就主动提出勤工俭学。生活条件比较好的同学主动捐钱给生活困难的同学。大家以不要国家一分钱为光荣。三年困难时期，我们吃的是酱油汤、"飞机包菜"（包菜因为缺肥，叶往两边长），许多同学都得了浮肿病。我们曾经为吃到一个烧饼、中秋节晚上能分到一个月饼而欢喜雀跃。毕业后我留校工作，在那样艰难的日子里，我们没有怨言、没有气馁，而是更加努力地学习、工作，希望用自己的辛勤劳动，为国家分忧。"金陵院"（南京工学院电子工程系楼）实验室的灯火，哪一夜不是通明啊！可是，好景不长，"文化大革命"开始了，我们曾想坚持为国家干点事，搞点科研和教学，完全被阻止了。我们只能偷偷地读点书，积累点资料。从农场回来后，我得了肾盂肾炎和风湿性关节炎，整天低烧，医生给开了一年半的假条。当时，国家与自己的身体都濒于崩溃状态，我确实灰心过，觉得今后没办法搞科研了。这时，恰巧上海电台开始了外语广播教学，我就边养病，边跟着收音机学法语、补英语，我想有可能的话，将来可以搞点情报资料工作。一直到周总理逝世，"四人帮"一伙连追悼会都不允许我们开，我才深切地感到，我们个人的命运是同我们国家不可分割地连在一起的。

我写这些极为普通、我们这代人人人皆知、也经历过的往

事，是想说明祖国和人民不是突然来到我们脑子里的空洞的概念，而是在我们成长的过程中就融合在我们心里了。祖国，是我理想之本。想为国家干点事，也不是一时的冲动，而是我们一直追求的目的。我所取得的一点成绩，不是什么个人的天赋特别高，而是组织和老师长期培养的结果，是中德两国人民文化交流的结果。在国外，远离了祖国，更觉祖国亲；看见人家富，更觉中华要振兴；一想到我们损失了近十年，更觉时间的宝贵。机不可失，时不再来，现在不拼一拼，更待何时？说实在的，作为一个女同志，我也有儿女之情，我还有个缺点——爱哭。我有时很想为家里人缝点什么，补点什么，星期天陪孩子去玄武湖划划船，可惜，没有时间了，每天从睁开眼到闭上眼，总觉得有做不完的工作，总觉得时间不够用，总看到前面还有一个接一个的新课题。有时因为家务没人做，难免也要和爱人拌几句嘴，解决的办法就是做到家庭生活简单化。好在我们生活的要求都不高，我们经常是随随便便吃点东西又去工作室，或一顿只搞一个菜，几个月不看一场电影。但生活有目标，心里很充实。

我的青年时代已经过去。不管后人将怎样评价这些岁月，它还是值得我留恋的。如今，我已是“人到中年”，当年，我们南师附中女生班的许多同学，现在都已成为我们国家各条战线的骨干力量，也有的，因为过度的劳累而过早地走完了生命的旅程。我们这些人都知道，我们国家真正要建设成为一个现代化强国，还需要相当长时间的艰苦奋斗。我们这代人能做的，就是把前人的知识财富继承下来，打下一个地盘，铺出一条路，让你们，让你们这些青年，在不久的将来能突飞猛进。上海，应该是

出博士的地方；你们，正处在攻读博士学位的最佳年龄。如果有一天，我们的博士已不再成为新闻人物，我们的国家自己不仅能大批地培养博士，甚至其它国家的学者也能到我们中国来考博士学位，那么，站在五星红旗下，我们就可以说：祖国，你已强大起来了！我祝愿大家努力、成功；我祝愿我们的祖国蒸蒸日上。

1. 当时，我是在一个____班，我们全班同学都以____为荣，以____为美。

2. 在学校，除了学好各门功课，我们还阅读了大量的____，如苏联小说_____、_____、_____等，后来大了点，又读____、_____、_____、_____等大文豪的作品。

3. 在那样艰难的日子里，我们没有____，没有____，而是更加努力地学习、工作，希望用自己的_____，为国家____。

4. 在国外，远离了祖国，更觉____；看见人家富，更觉_____；一想到我们损失了近十年，更觉_____。

5. 每天从睁开眼到闭上眼，总觉得有_____，总觉得_____，总看到前面还有_____。

二 这封信中有一些句子直接表达了热爱祖国这个中心意思。把它们划出来，并作比较。想一想：这些句子的内容有哪些相同和不同的地方？这说明作者思想上发生了什么样的变化？

三 从第一、二段和最后一段中划出“我”、“我们”、“你”、

"你们"、"大家"这几个词，分别说明这些词代替了谁，其中哪些地方是由于书信的特点而必须这样写的？

四　辨别下边各组词语的不同意义。

优越　优异　优良

雀跃　跳跃　鱼跃

气馁　泄气　丧气

旅途　旅程　路程

留恋　依恋　眷恋

单元练习

书信是人们进行社会交际的一种工具。写给个人的信叫私人书信，面向社会的信叫公开信。

比较·思考

一　在私人书信中，双方共同了解的事情一般可以简化或省略。如果把韦钰同志的公开信改写成老同学之间的通信，你看哪些话可以省略或简化？

二　写信时要注意双方的关系。徐特立同志和毛泽东同志有师生关系，巴甫洛夫是青年的导师，韦钰同志是给同时代的青年写信。把三封信比较一下，体会它们的语气和内容有什么不同。

三　信要写得流利自然，全在于不知不觉地把写信当做和对方谈话。尽量让你的信写出来和你的谈话一样，让你的信写

出来和你的为人一样，这就是写好信的“秘密”。本单元的五封信中，哪些地方让你感到亲切？为什么？

推敲·琢磨

一　《给徐特立同志的一封信》中有这样一段话：

……愿你健康，愿你长寿，愿你成为一切革命党人与全体人民的模范。

这三个小句为什么要按这样的顺序排列，你能讲出道理来吗？

二　用比喻可以抒情，也可以讲道理。本单元中有一些很好的比喻，把它们找出来。

读写技巧

书信格式的运用

关于书信格式，《作文·汉语》课本中已有说明。要恰如其分地运用这种格式（称呼、敬语、署名等等），就要理解这种格式的含义。书信格式是一定社会文化的产物。在书信交往中，写信的一方和收信的一方之间的关系（长辈、晚辈还是平辈，亲密还是疏远，等等）非常明确。在具体运用这种格式的时候，就要有礼貌地、符合社会习惯地体现这种关系。

一　称呼和署名中的礼貌习惯。

长辈对于晚辈，可以直呼名字；晚辈对于长辈，除了象“爸爸”、“妈妈”这样的表示亲属关系的称呼以外，如果提到对方的姓名，必须再加上“老师”、“先生”这一类的称呼，否则就是不

礼貌。

平辈之间，除了表示亲属关系的称呼以外，可以称“××同学”、“××同志”等等。如果关系很密切，也可以只称名字，这是一种亲切的表示。

连名带姓一起称呼一般表示尊重，但不够亲切，有时还可能是冷淡的一种表示。因此，对于自己不认识或初认识的人，以及事务性书信，我们可以写对方的姓名全称；对于自己尊重而亲近的人，最好不要写姓名全称。

事务性书信以及给自己不认识或相交不深的人写信，最后可以署全姓名，这样便于对方记住；对于熟识的人，可以只写名字，名字前面也可以加上“您的学生”、“你的朋友”一类表示和收信人关系的称谓。晚辈给长辈写信，应该自称名字表示恭敬。长辈给晚辈写信，可以写“父”、“母”这样的称呼，也可以写名字表示礼貌。

二　表示敬意的一些书写习惯。

顶格是一种敬重的表示。根据这样的习惯，称呼和正文后边表示敬意或祝愿的话都要顶格写。如果分两行写，“敬礼”、“健康”、“进步”、“愉快”一类的话也必须另起一行，顶格。

与此相关，署名应该写在信的右半边，表示谦虚。此外，“您的学生”一类自称字，写得小些也是一种谦虚的表示。

三　替收信人着想的一些书写习惯。

当你收到一封信的时候，你关心的是两个问题：1. 写信的究竟是谁？2. 信的内容是什么？为了醒目，书信的正文最好不要和称呼连在一起；同样的原因，署名和日期也要分成两行来写，并且把日期写得靠右一些，把字写得小一些。

练习：

按照下边这五种情况，分别写出称呼、署名和表示敬意或祝愿的话：

给老作家冰心写封表示敬佩的信

给韦钰同志写封表示向她学习的信

给母校老师们写封表示感谢的信

给《中学生》杂志编辑部写封请求解答问题的信

给一位在外地住院的同学写一封慰问信

听说练习

根据对象说话（二）

设想你是班主任，要向全班同学布置周末扫除的任务。下边是有关周末扫除和环境布置的一些具体情况：

1. 教室共有四扇窗户。

2. 全班同学共编六个学习小组，每组有一位组长。

3. 计划让一二三四组同学分别负责四扇窗户。五六组同学负责拖地和整理课桌椅。

4. 前几天风大，玻璃窗上土很多，要注意擦干净。

5. 教室在二楼，擦窗时有一定危险，由男同学负责擦窗，女同学洗抹布，换水。一定不要打闹。

6. 水龙头在楼道东侧，打水时要注意楼道整洁。

7. 本班教室的课桌椅按单行排列，和有的班相同，有的班不同。打扫后要按原样排好。

8. 上周扫除，同学们没注意课桌里的废纸。这次要

注意。

9. 黑板报由板报组的同学负责更新。上一期的内容谈的是迎接期中考试的，这一期是谈文明礼貌的。

10. 过去打扫卫生都由班主任检查，从本周起，由各小组长负责检查，最后由生活委员全面检查。同学们一定要服从指挥。

上面的这些情况，哪些是非说不可的？哪些是可以不说的？

根据对象说话，除了要考虑哪些内容对方可能不熟悉，需要加以解释和说明以外，还要考虑哪些内容是对方熟知的。对方熟知的内容，除了为了强调需要再提醒对方的以外，都可以不讲。即使是为了强调，这样的内容也要力求讲得简单。

练习：

以《我最喜欢的一篇课文》为题，在班上作三分钟左右的发言。

思考：

你谈到的课文大家都很熟悉，但是为了说明你为什么"最喜欢"它，又必须引用课文里的材料。既要避免使同学感到絮烦，又要能引起同学的兴趣，你该怎么办呢？

第七单元

单元教学要点

一　学习怎样抓住文章的中心论点。

二　学习如何层次分明地阐述观点。

三一　继续保持艰苦奋斗的作风[①]

（一九四九年三月五日）

毛泽东

提示和思考

一　这是《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》的第十部分，针对即将面临的全国胜利的阶级斗争形势和怎样把革命进行到底的问题做了重要论述。联系实际体会这些论述的意义。

二　本文是怎样在逐层深入分析问题的基础上提出中心论点的？是怎样用生动形象的比喻说明深刻道理的？

①选自《毛泽东著作选读》（甲种本）。全文见《毛泽东选集》第四卷。

我们很快就要在全国胜利了。这个胜利将冲破帝国主义的东方战线，具有伟大的国际意义。夺取这个胜利，已经是不要很久的时间和不要花费很大的气力了；巩固这个胜利，则是需要很久的时间和要花费很大的气力的事情。资产阶级怀疑我们的建设能力。帝国主义者估计我们终久会要向他们讨乞才能活下去。因为胜利，党内的骄傲情绪，以功臣自居①的情绪，停顿起来不求进步的情绪，贪图享乐不愿再过艰苦生活的情绪，可能生长。因为胜利，人民感谢我们，资产阶级也会出来捧场。敌人的武力是不能征服我们的，这点已经得到证明了。资产阶级的捧场则可能征服我们队伍中的意志薄弱者。可能有这样一些共产党人，他们是不曾被拿枪的敌人征服过的，他们在这些敌人面前不愧英雄的称号；但是经不起人们用糖衣裹着的炮弹的攻击，他们在糖弹面前要打败仗。我们必须预防这种情况。夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步。如果这一步也值得骄傲，那是比较渺小的，更值得骄傲的还在后头。在过了几十年之后来看中国人民民主革命的胜利，就会使人们感觉那好象只是一出长剧的一个短小的序幕②。剧是必须从序幕开始的，但序幕还不

①以功臣自居：把自己放在功臣的地位。　②序幕：原是戏剧术语，指某些多幕剧在第一幕以前的一场戏，用以介绍剧中人物、历史背景和剧情发生的原因，或者预示全剧的主题。这里比喻革命刚开始。

是高潮。中国的革命是伟大的，但革命以后的路程更长，工作更伟大，更艰苦。这一点现在就必须向党内讲明白，务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。我们有批评和自我批评这个马克思列宁主义的武器。我们能够去掉不良作风，保持优良作风。我们能够学会我们原来不懂的东西。我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。中国人民不但可以不要向帝国主义者讨乞也能活下去，而且还将活得比帝国主义国家要好些。

课堂练习

一　下边这段话中哪些说法和原文不一致？原文的写法好在哪里？

我们的胜利具有伟大的国际意义。夺取这个胜利已经不需要花费很大气力了，巩固这个胜利却需要很久时间和很大气力。帝国主义者认为我们现在不向他们乞讨就活不下去，资产阶级用糖弹向我们进攻。敌人的武力没有征服我们，可是资产阶级的捧场却征服了我们队伍中的意志薄弱者。这些人在糖弹面前打了败仗。我们必须正视这种情况，我们一定要发扬艰苦奋斗的作风。

二　根据课文里的论述，简要回答下边两个问题。

1. 课文里说："资产阶级的捧场则可能征服我们队伍中的意志薄弱者。"为什么会存在资产阶级捧场的问题？为

什么这种捧场可能征服我们队伍中的意志薄弱者？

2. 课文里说："我们必须预防这种情况。""这种情况"指的是什么情况？对于怎样预防，课文做了怎样的论述？

三　下边每组里两句话，讲的是同样的意思，但表达的方式和语气却有所不同。说说它们的区别。

敌人的武力不能征服我们。
敌人的武力是不能征服我们的。

有的人是经不起人们用糖衣裹着的炮弹攻击的。
不是每个人都经得起人们用糖衣裹着的炮弹的攻击。

四　本文运用了一些生动形象的比喻，深入浅出地说明深刻的道理，阅读课文时把这些比喻句划出来，分别说说它们的比喻意义。

五　按照下边的提纲分出课文的层次。

1. 形势
2. 主要危险
3. 怎样预防这一危险
4. 我们的信念

课后练习

一　用下边关联词语造句。

1. 如果……那……
2. ……不但……而且……
3. ……不但……还……

二　摘出课文里同下边的词意思相反的词，写在下边括

号里。

谦虚(　　)　　伟大(　　)

停顿(　　)　　破坏(　　)

三　背诵“夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步……比帝国主义国家要好些。”

三二 想和做[1]

胡绳

提示和思考

一 这篇课文对想和做的关系阐述得深入浅出，阅读时要仔细体会，注意准确理解文章的论点。读后试着用自己的话说说想和做的关系，想想作者讲的道理对自己的学习、工作有什么启发。

二 这篇课文摆出的事例很多。有的事例和同学们的生活关系密切，讲的比较具体；有的事例是大家所公认的，讲的比较概括。阅读时，注意文章里写到了哪些事例，这些事例分别用来讲明什么道理。

有些人只会空想，不会做事。他们凭空想了许多念头，滔滔不绝地说了许多空话，可是从来没认真做过一件事。

也有些人只顾做事，不动脑筋。他们一天忙到晚，做他们一向做惯的或者别人要他们做的事情。他们做事的方法只是根据自己的习惯，或者别人的命令，或一

①节选自《怎样搞通思想方法》。选作教材时由作者作了修改。

般人的通例。自己一向这样做，别人要他们这样做，一般人都这样做，他们就"依葫芦画瓢"，照样做去。到底为什么要做这件事，为什么要这样做，有没有更好的办法，他们从来不想一想。

我们瞧不起前一种人，说他们是"空想家"，可是往往赞美后一种人，说他们能够"埋头苦干"。能够苦干固然是好的，但是只顾埋着头，不肯动动脑筋来想想自己做的事情，其实并不值得赞美。

这种埋头做事不动脑筋的人简直是——说得不客气一点——跟牛马一样。拉磨的牛成年累月地在鞭子下绕着石磨转，永远不会想一想为什么要做这件事，为什么要这样做，有没有更好的办法。能够这样想的只有人。人在劳动中不断地动脑筋，想办法，才清清楚楚地知道自己做这件事为什么目的，有什么意义，有什么缺点，才渐渐想出节省劳力，提高效率的方法。人类能够这样劳动，能够一面做，一面想，所以文化能够不断地进步。要不，今天的人类就只能象几万年以前的人类一样，过着最原始最简单的生活了。

一事不做，凭空设想，那是"空想"。不动脑筋，埋头苦干，那是"死做"。无论什么事情，工作也好，学习也好，"空想"和"死做"都不会得到进步。想和做是分不开的，一定要联结起来。

想和做怎样才能够联结起来呢？我们常常听说"从

实际出发”这句话，这就是想和做联结起来的一条路。想的时候要从实际出发，就不能“空想”，必须去接近实际。怎样才能够接近实际？当然要观察。光靠观察还不够，还得有行动。举个例子来说，人怎样学会游泳的呢？光靠观察各种物体在水中浮沉的现象，光靠观察鱼类和水禽类的动作，那是不够的；一定要自己跳下水去试验，一次，两次，十次，几十次地试验，才学会了游泳。如果只站在水边，先是一阵子呆看，再发一阵子空想，即使能够想出一大堆“道理”来，自己还是不会游泳，对于别的游泳的人也没有好处。这样空想出来的“道理”其实并不算什么道理。真正的道理是在行动中取得经验，再根据经验想出来的。而且想出来的道理到底对不对，还得拿行动来证明：行得通的就是对的，行不通的就是错的。

一面做，一面想。做，要靠想来指导；想，要靠做来证明。想和做是紧密地联结在一起的。

在学校里，有些同学很“用功”，可是不会用思想。他们学习语文，就硬读课文。因为只读不想，同一个语言文字上的道理，在这一课里老师讲明白了，出现在别一课里，他们又不理解了。他们学习数学，就硬记公式。因为只记不想，用这个公式算出了一道题，碰到同类的第二道题就又不会算了。从旧经验里得到的道理，不能应用在新事物上，这就是不会用思想的原故。

另外也有些同学，他们能想出些省力的有效的方法，拿来记住动植物的分类，弄清历史的年代。我们固然不赞成为了应付考试想出一些投机取巧的办法；但是我们承认，在学习各种功课和训练记忆力上，是可以有一些比较省力的有效的方法的。这些方法也得从学习的经验中取得。假如只是埋头苦读，不动脑筋想一想，那就得不到。除了学习功课以外，做种种课外活动，也要把想和做联结起来。例如开会，演说，办壁报，组织班会和学术团体，这些实际的行动，如果光凭一腔热情，埋头苦干，不根据已有的成绩和经验，想想怎样才能把这些事情做得更好，更有效果，那么，结果常常会劳而无功。

无论什么人，不管他怎样忙，应该抽点功夫来想一想。想什么？想他自己做过的事，想自己做事得到的经验。这样，他脑子里所有的就不是空想，他的行动也就可以不断地得到进步。

课堂练习

一　对这篇课文的中心论点有以下几种理解，你看对不对？怎样说才比较恰当？为什么？

1. 拉磨的牛不会想，能够想的只有人。人能不断地想，一面想一面做，这样人类就进步了。

2. 做和想联结起来的好办法就是从实际出发。

3. 无论什么人，不管他怎样忙，都应该抽功夫想一想，这样他就可以不断地得到进步。

二　课文第六段，从"举个例子来说"到"这样空想出来的'道理'其实并不算什么道理"，这部分摆出了游泳的事例。这个事例的阐述要讲明什么道理？作者在第六段里说的哪句话准确地概括了这个道理？

三　通读全文，仔细体会论点和事实的关系，然后按下边的要求填表：(一)按照在课文里论述的次序，把后边列出的四个分论点填到表格中间的四个栏目里；(二)按照事例和论点的相应关系，把后面列出的七种事例填到表格右边栏目中恰当的地方；(三)在"中心论点"一栏写出课文的中心论点。

1. 课文的四个分论点是：

(1) 一面做一面想是非常重要的。

(2) 在行动中去想才能把想和做联结起来。

(3) 想和做紧密结合很有现实意义。

(4) 想和做相脱离是要不得的。

2. 课文里列出的七种事例是：

(1) 有的人只读不想，只记不想。

(2) 有的人"空想"不做。

(3) 有的人在学习上能想出有效而且省力的办法。

(4) 有的人"死做"不想。

(5) 人怎样才能学会游泳。

(6) 课外活动怎样就会劳而无功。

(7) 人类文化是怎样进步的。

中心论点	各部分的分论点	事　　例

课后练习

造句。

1. 劳而无功　　半途而废
2. 假如……那就……

   无论……都……

   固然……但是……

   其实

三三　《论语》《孟子》七则

提示和思考

一　这里选的《论语》六则，有的是说明学习态度的，有的是说明学习方法的。这种"语录体"的文字，概括性很强。联系自己的学习状况，说说你从中受到哪些启发。

二　《孟子》的这一章记录了战国时期著名的教育家孟轲跟宋国大臣戴不胜的一次谈话，说明环境对人的教育作用，提醒人们要努力造成良好的社会风气。孟子所说的这些道理在今天是不是还适用？他是怎样阐述这些道理的？

《论语》六则[1]

子[2]曰："学而时习[3]之，不亦说[4]乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠[5]，不亦君子[6]乎？"

子曰："温故[7]而知新，可以为师矣。"

---

①选自《论语》的《学而》《为政》《公冶长》《述而》等篇。《论语》是记录孔子和他的弟子的言行的书，其中有不少是关于学习和个人修养的。　②〔子〕先生，指孔子。　③〔时习〕按一定的时间实习（或温习）。　④〔说〕同"悦"，愉快。　⑤〔愠（yùn）〕恼恨。　⑥〔君子〕这里指道德上有修养的人。　⑦〔温故〕温习旧的（已经学过的）。

子曰："学而不思则罔[1]；思而不学则殆[2]。"

子贡[3]问曰："孔文子[4]何以谓之'文'也？"子曰："敏而好学，不耻下问[5]，是以[6]谓之'文'也。"

子曰："默而识之[7]，学而不厌[8]，诲[9]人不倦，何有于我哉[10]！"

子曰："三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。"

---

①〔罔〕迷惑而无所得。　②〔殆(dài)〕精神疲倦而无所得。
③〔子贡〕孔子的弟子。姓端木，名赐，字子贡。　④〔孔文子〕卫国的大夫孔圉(yǔ)，谥号叫"文"。　⑤〔敏而好学，不耻下问〕意思是：敏捷而又努力学习，不以向不如自己的人请教为羞耻。
⑥〔是以〕因此。　⑦〔默而识(zhì)之〕口里不说而心里记住它。识，记。之，指学习所得的东西。　⑧〔厌〕满足。　⑨〔诲(huì)〕教导。　⑩〔何有于我哉〕哪一样我能有呢？这是孔子自谦的话。

《孟子》一则[1]

孟子谓戴不胜

孟子谓戴不胜[2]曰："子欲子之王之善与[3]？我明告子，有楚大夫于此，欲其子之齐语也[4]，则使齐人傅诸，使楚人傅诸[5]？"

曰："使齐人傅之。"

曰："一齐人傅之，众楚人咻[6]之，虽日挞而求其齐也[7]，不可得矣；引而置之庄岳之间[8]数年，虽日挞而求

---

①选自《孟子·滕文公章句下》。孟轲（约前372—前289），字子舆，邹（现在山东省邹县东南）人，战国时期著名的思想家、教育家。著作有《孟子》。　②〔孟子谓戴不胜〕孟子告诉戴不胜。谓，告诉。戴不胜，战国时宋国的臣子。　③〔子欲子之王之善与〕你希望你的君王学好吗？子，你，尊称。善，好，这里是学好的意思。与，同"欤"，吗。　④〔欲其子之齐语也〕希望他的儿子（会）说齐国话。之，句中助词，没有实在意义。齐语，说齐国话。语，这里作动词。也，表示停顿。　⑤〔则使齐人傅诸，使楚人傅诸〕那么让齐国人来教他呢，（还是）让楚国人来教他呢？则，那么。傅，教。诸，这里相当于"之乎"。　⑥〔咻（xiū）〕喧哗，干扰。　⑦〔虽日挞（tà）而求其齐也〕即使每天鞭打他，逼他说齐国话。虽，即使。日，每天。挞，用鞭子或棍子打人。求，要求，这里含有逼迫的意思。齐，这里指说齐国话，"齐"后的"语"字被省略。　⑧〔引而置之庄岳之间〕带他（到齐国去），把他安置在庄街岳里之间。庄，街名。岳，里名，在齐国首都临淄（现在山东省淄博市东北）。

其楚，亦不可得矣。子谓[1]薛居州，善士也，使之居于王所[2]。在于王所者，长幼卑尊皆薛居州[3]也，王谁与为不善[4]？在王所者，长幼卑尊皆非薛居州也，王谁与为善？一薛居州，独如宋王何？”

课堂练习

一　熟读课文，回答下边的问题。

1.《<论语>六则》

（1）下面的话，哪几句说的是学习态度，哪几句说的是学习方法，请你在句后的括号中注明。

人不知而不愠　（　）

温故而知新　（　）

学而不思则罔，思而不学则殆　（　）

敏而好学，不耻下问　（　）

默而识之　（　）

学而不厌，诲人不倦　（　）

三人行，必有我师焉　（　）

（2）下面三句话，各有两个解释，在你认为是正确的解释的后面打“√”，并说明理由。

①“学而时习之”的意思是：

A. 学了知识后要按一定的时间实习。（　）

---

①〔谓〕说。　②〔王所〕指王宫。所，处所。　③〔长幼卑尊皆薛居州〕年纪大的小的，地位高的低的，都是（象薛居州那样的）好人。卑，指地位低的人。尊，指地位高的人。　④〔王谁与为不善〕王同谁一起来干坏事呢？谁与，“与谁”的倒装，同谁一起。

B. 学了知识要经常地温习。 ( )

② "温故而知新，可以为师矣"所强调的是：

A. 要善于从旧知识中推知新知识。 ( )

B. 当老师就必须做到"温故"、"知新"。 ( )

③ "必有我师焉"的"师"字指的是：

A. 自己的老师。 ( )

B. 取法的对象。 ( )

2. 《孟子谓戴不胜》

(1) 孟子这番话是针对一件具体的事情说的。你能从下边的句子里找出点明这件事的句子吗？

① 子欲子之王之善与？

② 有楚大夫于此，欲其子之齐语也。

③ 引而置之庄岳之间数年。

④ 子谓薛居州，善士也，使之居于王所。

(2) 孟子对这件事表示了怎样的态度？他认为戴不胜的办法可行还是不可行？为什么？

(3) 孟子认为使王为善的好办法是什么？

(4) 对这篇短文的中心意思有三种说法，但只有一个是正确的，在正确说法的前面划√。

① 说明学习齐语一定要到齐国去，在楚国就一定学不好。

② 说明王的周围都是好人才能使王学好，一个薛居州不可能使王学好。

③ 同时说明以上两个意思。

二 文言文里的假设句，不一定加上"如"、"使"等字眼。看

看下边几句话，是不是都含有假设的意思。

（1）有楚大夫于此，欲其子之齐语也。

（2）虽日挞而求其齐也，不可得矣。

（3）在于王所者，长幼卑尊皆薛居州也，王谁与为不善？

三　“诸”有时相当于“之于”，如“投诸渤海之尾”中的“诸”字；有时相当于“之乎”，如“使楚人傅诸”中的“诸”字。下边两句话中的“诸”字各相当于哪一个？请你参照括号里的译文来断定。

（1）尧以天下与舜，有诸？（尧把天下让给舜，有这回事吗？）

（2）事在易而求诸远。（事情本来容易却从难处去做它。）

四　背诵《<论语>六则》。

课后练习

一　默写《<论语>六则》。

二　把《孟子谓戴不胜》译成现代汉语。

三四　为中华腾飞立志成才[1]

王通讯

自读提示

“青少年是民族的后代，祖国的未来”。我们国家进入了新的历史时期，你应当树立什么样的远大志向？怎样才能树立远大志向？在树立远大志向的过程中应当注意纠正哪些错误思想？

这篇课文可以划分为几个部分？是怎样围绕中心论点逐层阐述的？

阅读练习

一　通读课文，完成课文纵线右边的五个练习。

法国著名微生物学家巴斯德[2]，十八岁时写下这样一段名言：“立志是一件很重要的事情，工作随着志向走，成功随着工作来，这是一定的规律。立志、工作、成功，是人类活动的三大要素。立志是事业的大门，工作是登堂入室的旅程。这旅程为尽

一　巴斯德和高尔基的话侧重点有什么不同？下边的横线上各填一个词。

巴斯德谈：立志

①选自《祝你成功》。略有改动。　②〔巴斯德（1822—1895）〕法国著名微生物学家、化学家，近代微生物学的奠基人。

头就有个成功在等待着，来庆祝你的努力结果……”

“志当存高远。”中学阶段是学习、立志的黄金“季节”，每一个中学生都应有远大的志向，将自己的一生献给祖国、献给人民、献给四个现代化的事业。高尔基①对青年们说：“我常常重复这一句话：一个人追求的目标越高，他的才力就发展得越快，对社会就越有益；我确信这也是一个真理。”

列宁在读中学时就立志做一个有益于社会的人。他认为，要成为一个有益于社会的人，就必须学会顽强地劳动，以便在任何困难和障碍面前决不退缩。

毛主席在湖南第一师范学校读书的时候，指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯，以天下兴亡为己任。

周总理从小立志救国，在中学时代就立下了为中华崛起而读书的壮志。

雄鹰展翅冲霄汉，家雀蜷身恋屋檐。历史前进到今天，只为一己私利的“理想”，只相信个人力量的乱闯，已经同我们的时代格格不入了。当今之中国，伟大的共产党是我们航船的舵手，光辉的社会主义道路非常____。

高尔基谈：志向应当____。

二 阅读第三至第六段，从中摘选词语填空。

列宁在读中学时以_____为己任；

毛主席在上师范学校时以_____为己任；

周总理在中学时代以_____为己任；

当今，我们要以_____为己任。

①〔高尔基(1868—1936)〕苏联伟大作家。主要作品有长篇小说《母亲》《童年》《在人间》《我的大学》等。

是我们的必由之路，造福人民大众是我们每个青年的职责。

我们智慧的祖先创造的“立志”这个词，是寓意颇深的。让我们想一想吧：志难道是可以平白生长出来的吗？不是的。只有下决心，下功夫去“立”，才能站得住。立的过程就是斗争的过程。坚持斗争，可以“猛志常在”，“壮志凌云”；松懈下来，就会“玩物丧志”。

中学生如初生牛犊，可贵的一面是无所畏难，虎虎然有斗志；不足的一面，有时又容易把困难的事情想得过分简单，或缺少理智的控制。马克思曾经指出：“每个人眼前都有一定的目标。这一目标至少在他自己看来是伟大的”，“伟大的东西总是围以辉煌的光彩，辉煌的光彩就会激起虚荣心，而虚荣心又很容易引起激动或我们心目中的激动；谁要是为名利的恶魔所诱惑，他就不能保持理智，就会依照不可抗拒的力量所指引给他的方向扑去。”冷静是能产生成熟果实的土壤。我们要力戒志大才疏，力戒虚荣。然而，现在值得注意的倒是：由于这些年来林彪、“四人帮”对青少年的毒害，中学生缺乏远大理想、宏伟志向、奋斗精神的大有人在。人而无志不知其可

三　填空：第七段的阐述扣紧了一个____字。

四　填空：

1. 针对中学生的这种“不足”，作者指出要____，____。

2. 针对林彪、“四人帮”的毒害，作者强调：中学生要有千万倍于古人的____的豪情。

也。“愿乘长风，破万里浪”是古人的豪情，社会主义时代的青少年，不是应该超过他们千万倍吗？可以断言：今天，正在学校读书的上千万中学生，正孕育着一大批超群出众的人才。他们将成为祖国四化建设的强大生力军。

中华民族是为人类文明和世界进步做出过重大贡献的民族，只是到了近代才落伍的。周总理在中学毕业前夕，曾与同学师友约定：“愿相会于中华腾飞世界时。”这一远大抱负随着中华人民共和国诞生的礼炮轰鸣，已经变成灿烂的现实。今天，我们国家进入了一个新的历史时期。全国人民的任务，就是要让中华民族来一个第二次腾飞，飞向四个现代化的明天。青少年是民族的后代，祖国的未来，决不能自甘碌碌，愧对我们的先人。“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角①”，这就是我们祖国的形象。任你豪情满山，才华似海，都能在这次举世瞩目的腾飞中得到充分的发挥。

同学们，努力啊！

五　填空：

1. “鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角”这句诗，在这里用来描绘_____。

2. 第九段的意思，着重阐述了今天中学生立志的_____。

①〔鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角〕见毛主席的词《念奴娇　鸟儿问答》。《庄子》里说，有一种大鱼叫鲲，变成一种大鸟叫鹏，能飞得又高又远。九万里，（飞上）九万里的高空，形容飞得极高。翻动，卷起。扶摇羊角，迅猛回旋的旋风。羊角，形状象羊角一样的旋风。

二　这篇课文的题目是“为中华腾飞立志成才”，说说全文是怎样扣紧题目逐层阐述的？

三　第八段马克思所说的“不可抗拒的力量”指的是什么？是伟大的目标？是伟大的辉煌光彩？还是名利的诱惑？说说为什么。

四　用下边词语造句，每句要包括两个意思相反的小句。如，虚荣——有志的青年绝不追求虚荣，甘愿做默默无闻的英雄。

愧对　　寓意颇深　　志大才疏

自甘碌碌　　举世瞩目

三五　理想的阶梯

陈　群

自读提示

这篇课文对怎样才能实现理想的问题阐述得深入浅出，道理讲得比较充分，引用的一些事实也有说服力。仔细阅读课文之后，你从哪些方面受到了启发？

本文的中心论点是什么？有哪几个分论点？文章是怎样围绕中心论点层次分明地阐述道理的？

理想，是青年朋友最爱谈的话题。理想和现实的矛盾，又常常是青年朋友最苦恼的问题。

人们常常看到：有的青年虽有理想，但刻苦勤奋的精神还不足；有的也很想为理想付出努力，但不善于抓紧一点一滴的时间；有的认为条件差，岗位平凡，无用武之地，不能充分发挥主观能动作用。结果，常常在碌碌无为的苦闷中慨叹蹉跎①。奋斗，是实现理想的阶梯。离开奋斗，理想就只能是幻想而已。愿每个有理想的青年，都从眼前的现实起步，以艰苦卓绝的奋斗，作为通往理想境界的阶梯，为实现四化进而实现共产主义贡献毕生精力。

---

①〔蹉跎(cuōtuó)〕时间白白地耽误过去，事情没有进展。

理想的阶梯，属于刻苦勤奋的人。为实现解放全人类的崇高理想，马克思整整奋斗了一生。他积极投身于火热的工人运动，研读过无数种著作，学会了欧洲好几个国家的语言。他数十年如一日地在图书馆钻研，座位下的水门汀地面，竟然被磨掉一层。化学家诺贝尔为减轻工地上挖土工人的繁重劳动，决心发明炸药。整整四年，他废寝忘食，做了几百次试验。最后一次试验时，他一动不动地盯着燃延的导火线。一声巨响，围观的人们惊叫："诺贝尔完了！"可是，诺贝尔却从浓烟中跳出来，满身鲜血，面孔乌黑，兴奋地狂呼："成功了！"正是被一种崇高的目标所鼓舞，那些杰出的人物才产生了惊人的毅力与忘我的崇高精神。理想的浪涛，激励着他们去刻苦奋斗。今天，我们为实现四化而奋斗，这是中华民族历史上从未有过的创举，其任务之艰，难度之大，更需要亿万人民，特别是青年一代百折不回地艰苦奋斗。每一个有志于为这一崇高理想而奋斗的青年，不要怨天尤人，要敢于面对现实，不惧怕一切艰难困苦，以超越一切古人的凌云壮志，用刻苦勤奋的汗水，浇开灿烂的理想之花。

理想的阶梯，属于珍惜时间的人。富兰克林① 有句名言："你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。"许多文艺家、科学家都是同时间赛跑的能手。鲁迅先生以"时间就是生命"的格言律己，献身无产阶级文学艺术事业三十年，始终视时间如生命，笔耕不辍。巴尔扎克②，每天用十六七

①〔富兰克林(1706—1790)〕美国资产阶级革命时期的民主主义者，科学家，发明了避雷针。　②〔巴尔扎克(1799—1850)〕法国著名小说家。

个小时的如痴如狂的拼劲奋笔疾书，即使累得手臂疼痛，双眼流泪，也不肯浪费一刻时间。他一生留下为人民深深喜爱的巨著《人间喜剧》，共九十四部小说。这些血汗的结晶，不正是时间与生命的光辉记录吗？爱迪生一生有一千多项发明。这几十万次浩繁试验的时间从何而来？就是从常常连续工作二十四小时，甚至三十六小时的极度紧张工作中挤出来的。

时间的流逝是无情的，可怕的。人生七十古来稀，三分之一要睡去，再除去幼年玩耍、吃喝拉撒……学习与工作的时间大约只有三十几年，一万多天。虚度一日，等于耗费生命的万分之一。光阴似箭，日月如梭。朱自清先生在《匆匆》这篇散文中写道："洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，……"可是，有人至今甚至从未想过"遮挽"一下时光呢！对时间的态度，可以检验一个人的世界观。没有理想的人，不懂人生的意义，对时间自然不足惜；真正有理想的人，必定珍惜一分一秒，因为每一瞬间的奋斗，都关系着目标的实现。

理想的阶梯，属于迎难而上的人。奋斗的必要，恰恰由于困难的存在。在通往四化的征途上，坎坷①、曲折、荆棘、浪涛是不会少的。幻想一切都顺顺利利，等于在四化面前止步。有的青年朋友埋怨客观条件差。客观条件差，这也许是事实。但今日的处境，总不致象伽利略②、布鲁诺那样冒着受宗教极刑

①〔坎坷(kǎnkě)〕原意指道路坑坑洼洼。这里比喻人生道路的曲折不平。　②〔伽(jiā)利略(1564—1642)〕意大利著名物理学家、天文学家。

的危险，总不致象高尔基那样在老板的皮鞭下学习写作吧？艰苦的环境，更能激发有理想的人奋发向上。高尔基从小饱尝了人间的辛酸，旧社会血泪的鞭笞，铸成了他伟大的心灵。在布尔什维克党和列宁的关怀教育下，他坚持在敌人的明枪暗箭下写作，在饥饿与死亡的威胁中战斗，为了共产主义事业，不在任何艰难困苦中屈服、畏缩，永远象海燕一样在雷鸣电闪中展翅翱翔。相比之下，我们的困难又算得了什么呢？有的青年朋友埋怨自己的岗位平凡。他们的岗位平凡，这也可能是事实。但革命需要三百六十行，绝大多数人都要在平凡岗位上工作。无志之人，将使生命比岗位更平凡；有志之人，将在平凡岗位成"状元"。华罗庚年轻时在一个中学干杂活，晚上在昏黄如豆的油灯下演算，为以后成为著名数学家打下牢固根基；开普勒①长期操劳杂役，业余苦钻，发现了行星运动三大定律。此外，道尔顿是中学教员，爱因斯坦是小职员，发明纺织机、蒸汽机、飞机、火车的都是工人。他们的职业、岗位不也都很平凡吗？可见，根本的问题不在于岗位，而在于有没有一个真正崇高的理想和为这一理想而顽强不息的奋斗精神。一个真正有理想有抱负的青年，决不应让困难攫住自己的心灵，而要在奋斗中舒展自己的双臂。当终生为崇高理想而奋斗的双臂收拢时，抱住的必将是令人欣慰的硕果。

奋斗，是改变现实的强大杠杆，是亿万人民共攀四化高峰的坚实阶梯。只有以不懈的韧劲，一级级攀登，才能一步步接近那光辉灿烂的理想之巅。让我们在向四化进军的伟大征途

①〔开普勒(1571—1630)〕德国著名天文学家。

上，谱写出自己的“奋斗之歌”吧！

阅读练习

一　注意听老师的朗读，就下边的问题，记下要点，然后口头回答。

1. 作者指出青年中存在什么问题？

2. 什么样的人才能攀上理想的阶梯？

3. 为了论述中心论点，课文举了哪些人的事例？

二　阅读第三段，看看下边四个说法哪一个能准确地体现这一段的中心。

1. 理想的阶梯指的是超越一切古人的艰苦奋斗。

2. 理想的阶梯指的是不惧怕一切困难的艰苦奋斗。

3. 理想的阶梯指的是被崇高目标所鼓舞的艰苦奋斗。

三　阅读第四、五段，完成下边两项练习。

1. 从这两段中找出三个恰当的字，分别说明鲁迅、巴尔扎克、爱迪生是怎样珍惜时间的。

2. 下边四个说法，哪个能准确地体现这两段的中心？说说为什么。

要懂得每一瞬间的努力和实现理想的联系。

要懂得光阴似箭，日月如梭。

要懂得时间的流逝是无情的，可怕的。

要懂得时间是组成生命的材料。

四　阅读第六段，根据课文的内容，说说“让困难攫住自己的心灵”和“舒展自己的双臂”这两句话的含义。阅读第七段，

说说这一段是怎样总结全文的。

五　字词练习。

1. 给下边的字词注音。

遮挽(　　)　　翱翔(　　)

笞(　　)

棘(　　)　　撄(　　)

2. 解释下边的成语(先解释加点的字)。

废寝忘食　　百折不回　　如痴如狂

怨天尤人　　坚韧不拔

单元练习

议论文要讲清道理，要能够说服人，因此，有力的论据和清晰的层次在议论文中是非常重要的。

比较·思考

一　事实是一种有力的论据。我们首先要学习用事例来证明论点。要注意事例和论点是否一致，还要注意事例是否有说服力。在本单元的课文中，你觉得哪些事例最有说服力？为什么？

二　名言警句总是用凝练的语言，生动地说明深刻的道理的。善于利用名言警句，可以有效地增强文章的说服力。划出本单元所引用的名言警句，并且在积累词汇的笔记本上随时抄录你所看到的名言警句。

三　议论文的论证层次是很重要的。好的议论文论证层次非常严谨。当然，论证顺序不是绝对不可以改变的。《理想的阶梯》一文中，“理想的阶梯，属于刻苦勤奋的人”，“理想的阶梯，属于珍惜时间的人”，“理想的阶梯，属于迎难而上的人”，这三层意思的顺序能不能变动？为什么？第五单元《给青年们的一封信》中，巴甫洛夫对青年们的希望依次是：循序渐进，虚心，热情。这三层意思的顺序能不能变动？为什么？

推敲·琢磨

一　“奋斗，是改变现实的强大杠杆”这句话的意思是什么？本单元的课文中还有不少这样的句子，划出来。

二　看看下边句子中带点的词语能不能换成括号里的话？为什么？从这样的比较中，你体会到语言运用要注意什么？

1. 有的青年朋友埋怨自己的岗位平凡。他们的岗位平凡，这也可能(的确)是事实。

2. 古往今来，一切有成就的人，都(大都)是勤奋者。

3. 中学生如初生牛犊，可贵的一面是无所畏难，虎虎然有斗志；不足的一面，有时又容易(就是)把困难的事情想得过分简单，或(和)缺少理智的控制。

三　短句和长句各有各的作用。短句读起来上口，说起来自然；长句比较严密，容易表达事物内部的各种复杂关系。长句和短句的运用是视需要而定的。如何灵活地运用长句和短句，我们以后还要学到。在上个单元里，我们作了长句化短句的练习，现在请你试着把下边的短句合成长句：

1. 因为胜利，党内某些情绪可能增长。

一种是骄傲情绪。

一种是以功臣自居的情绪。

一种是停顿起来不求进步的情绪。

一种是贪图享乐不愿再过艰苦生活的情绪。

2. 可见，根本的问题不在于岗位。

根本的问题在于有没有真正崇高的理想。

不光要有理想，还要有为这一理想而顽强不息的奋斗精神。

读写技巧

认真研究下边的材料，从每个材料中提炼出一个观点，安排好它们之间的顺序，再填写后边的表格。

一　打柴青年进大学　郑璟彦十二岁时，便因父亲病逝，家境贫寒，不得不辍学打柴。这位只有小学程度的朝鲜族少年，完全靠自学，修完了初中、高中以至大学的课程，1980 年考取了延边大学朝文系研究生。

二　拄双拐的英语编辑　朱泱自幼患病，离开双拐就不能行走。初中毕业后便待业在家，刻苦自学英语、法语、日语。从 1975 年起，他陆续译、校了一百五十多万字的作品，被商务印书馆聘为英语编辑。

三　养蚕也能出状元　福建省闽清县梅城乡北溪村回乡知识青年江明朝，六年刻苦钻研养蚕技术，获得显著成绩，成了“养蚕状元”，被福建省农业局聘请为养蚕技术辅导员。

说明：①“材料”一栏只须填入该项材料的标题；②观点的表述要简明。

材　料	提 炼 观 点	总 观 点

听说练习

听的理解(二)　提取要点

会读书的人，能把书读薄；善于听话的人，会长话短听。要做到这一点，就要学会提取要点。这种能力包含三个方面的要求。

1. 听内容丰富的讲话，能够判断重点或者挑选出自己所需要的部分。

2. 听不太有条理或比较罗唆的讲话，能够剔除谈话中的"杂质"，提取精华。

3. 在讨论或辩论中，能够归纳相同的意见和不同的意见。

声波是瞬息即逝的，要达到以上的要求，听话的人需要具有敏锐的反应和迅捷的思维。这样的能力只有经过长期、反复的实践才能形成。

练习：

一　教师录制几段对同一问题有不同看法的讲话，播放后，要求同学指出有哪些看法是相同的，哪些是不同或对立的。

二　教师就一个大家感兴趣的问题（如怎样安排一次活

动)组织全班讨论,或者分组讨论,派代表发言。发言时要注意避免简单地重复别人说过的话;有不同意见时,注意充分阐述理由。

注意:

讨论问题,不仅要善于听出别人讲话的要点,还要及时根据别人的讲话调整自己发言的内容。赞同别人的意见,可以在别人发言的基础上进一步发挥和补充,但不要机械地重复别人说过的话;反对别人的意见,就要准确地抓住别人意见与自己不同的地方,并且找到充足的理由(有力的论据)来说服别人。

第八单元

单元教学要点

一　理解本单元小说中人物的特点和作品的社会意义。

二　初步懂得分析小说情节的方法。

三六　社　戏[1]

鲁　迅

提示和思考

一　小说题目是"社戏"，但大量篇幅写的是戏吗？那天晚上的戏精彩不精彩？作者着力表现的是什么？

二　这篇小说的情节并没有惊人的地方，却妙趣横生，引人入胜。作者叙事为什么会产生这样动人的效果？

我们鲁镇的习惯，本来是凡有出嫁的女儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏[2]。那时我的祖母虽然还康健，但母亲也已分担了些家务，所以夏期

①选自《鲁迅全集》第一卷，有删节。社戏，旧时某些地区的农村中祭祀社（土地神）神时所演的戏。　②〔消夏〕用消遣的方式过夏天。

便不能多日的归省[1]了，只得在扫墓完毕之后，抽空去住几天，这时我便每年跟了我的母亲住在外祖母的家里。那地方叫平桥村，是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。但在我是乐土[2]：因为我在这里不但得到优待，又可以免念"秩秩斯干幽幽南山[3]"了。

和我一同玩的是许多小朋友，因为有了远客，他们也都从父母那里得了减少工作的许可，伴我来游戏。在小村里，一家的客，几乎也就是公共的。我们年纪都相仿，但论起行辈[4]来，却至少是叔子，有几个还是太公[5]，因为他们合村都同姓，是本家。然而我们是朋友，即使偶而吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，也决没有一个会想出"犯上"[6]这两个字来，而他们也百分之九十九不识字。

我们每天的事情大概是掘蚯蚓，掘来穿在铜丝做的小钩上，伏在河沿上去钓虾。虾是水世界里的呆子，决不惮[7]用了自己的两个钳捧着钩尖送到嘴里去的，所以不半天便可以钓到一大碗。这虾照例是归我吃的。

---

①〔归省(xǐng)〕回家看望父母。　②〔乐土〕快乐自由的地方。
③〔秩秩斯干幽幽南山〕《诗经·斯干》的头两句。意思是潺潺(chán chán)的涧水，深远的南山。秩秩，水流的样子。斯，这个。干，山涧。幽幽，深远。旧时代孩子上学总是念《诗经》之类难懂的书。
④〔行(háng)辈〕排行和辈分。　⑤〔太公〕对曾祖父一辈人的称呼。　⑥〔"犯上"〕在封建社会里，触犯长辈或者地位比自己高的人，叫做"犯上"。　⑦〔惮(dàn)〕怕，畏惧。

其次便是一同去放牛，但或者因为高等动物了[1]的缘故罢，黄牛水牛都欺生，敢于欺侮我，因此我也总不敢走近身，只好远远地跟着，站着。这时候，小朋友们便不再原谅我会读"秩秩斯干"，却全都嘲笑起来了。

至于我在那里所第一盼望的，却在到赵庄去看戏。赵庄是离平桥村五里的较大的村庄；平桥村太小，自己演不起戏，每年总付给赵庄多少钱，算作合做的。当时我并不想到他们为什么年年要演戏。现在想，那或者是春赛[2]，是社戏了。

就在我十一二岁时候的这一年，这日期也看看等到了。不料这一年真可惜，在早上就叫不到船。平桥村只有一只早出晚归的航船[3]是大船，决没有留用的道理。其余的都是小船，不合用；央人到邻村去问，也没有，早都给别人定下了。外祖母很气恼，怪家里的人不早定，絮叨[4]起来。母亲便宽慰伊，说我们鲁镇的戏比小村里的好得多，一年看几回，今天就算了。只有我急得要哭，母亲却竭力的嘱咐我，说万不能装模装样，怕又招外祖母生气，又不准和别人一同去，说是怕外祖母要担心。

总之，是完了。到下午，我的朋友都去了，戏已经

①〔高等动物了〕意思是成为高等动物了。

②〔春赛〕春天举行的赛会。过去的风俗，在节日或者神的生日，准备仪仗、锣鼓、杂戏等，迎神出庙，周游街巷，叫做"赛会"。

③〔航船〕指航行在城镇和乡村间有一定班次的搭客的木船。

④〔絮叨〕翻来覆去说。

开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。

这一天我不钓虾，东西也少吃。母亲很为难，没有法子想。到晚饭时候，外祖母也终于觉察了，并且说我应当不高兴，他们太怠慢，是待客的礼数[1]里从来所没有的。吃饭之后，看过戏的少年们也都聚拢来了，高高兴兴的来讲戏。只有我不开口；他们都叹息而且表同情。忽然间，一个最聪明的双喜大悟似的提议了，他说，"大船？八叔的航船不是回来了么？"十几个别的少年也大悟，立刻撺掇[2]起来，说可以坐了这航船和我一同去。我高兴了。然而外祖母又怕都是孩子们，不可靠；母亲又说是若叫大人一同去，他们白天全有工作，要他熬夜，是不合情理的。在这迟疑之中，双喜可又看出底细来了，便又大声的说道，"我写包票[3]！船又大；迅哥儿向来不乱跑；我们又都是识水性的！"

诚然！这十多个少年，委实[4]没有一个不会凫水[5]的，而且两三个还是弄潮的好手[6]。

外祖母和母亲也相信，便不再驳回，都微笑了。我们立刻一哄的出了门。

---

①〔礼数〕礼节。　②〔撺掇(cuānduō)〕劝诱，怂恿。　③〔写包票〕这里是保证不出事的意思。包票是保证书一类的东西。
④〔委实〕实在。　⑤〔凫(fú)水〕游水。凫，一种水鸟，常群游于湖泊之中。这里作动词用。　⑥〔弄潮的好手〕懂得水性，善于游水使船的人。弄潮，在潮头搏浪嬉戏。

我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下的平桥内泊着一只白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐"要小心"的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹①，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀②的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火③。

那声音大概是横笛，宛转，悠扬④，使我的心也沉静，然而又自失⑤起来，觉得要和他弥散⑥在含着豆麦蕴藻⑦之香的夜气里。

那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也

---

①〔橹〕在船艄拨水使船前进的工具，比桨大。　②〔依稀〕隐隐约约。　③〔渔火〕夜间捕鱼点的灯火。　④〔宛转，悠扬〕这里是形容笛声的曲折飘荡，优美动听。　⑤〔自失〕（听得出神）忘了自己。　⑥〔弥散〕弥漫消散。　⑦〔蕴(yùn)藻〕水草。

不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。过了那林，船便弯进了叉港①，于是赵庄便真在眼前了。

最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模胡在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。这时船走得更快，不多时，在台上显出人物来，红红绿绿的动，近台的河里一望乌黑的是看戏的人家的船篷。

"近台没有什么空了，我们远远的看罢。"阿发说。

这时船慢了，不久就到，果然近不得台旁，大家只能下了篙，比那正对戏台的神棚② 还要远。其实我们这白篷的航船，本也不愿意和乌篷的船③在一处，而况并没有空地呢……

在停船的匆忙中，看见台上有一个黑的长胡子的④背上插着四张旗，捏着长枪，和一群赤膊的人正打仗。双喜说，那就是有名的铁头老生⑤，能连翻八十四个筋斗⑥，他日里亲自数过的。

---

①〔叉港〕同大河相通的小河道。　②〔神棚〕演戏时候搭的供神的棚。　③〔乌篷的船〕指专用的船。船篷是用黑油涂过的。
④〔一个黑的长胡子的〕一个涂成黑脸挂着长胡子的演员。
⑤〔铁头老生〕那个演员的外号。老生，京剧或者地方戏里扮演中年以上男子的角色。这里指会唱、会翻打的武老生。　⑥〔筋斗〕跟头。

我们便都挤在船头上看打仗，但那铁头老生却又并不翻筋斗，只有几个赤膊的人翻，翻了一阵，都进去了，接着走出一个小旦[1]来，咿咿呀呀的唱。双喜说，“晚上看客少，铁头老生也懈了，谁肯显本领给白地[2]看呢？”我相信这话对，因为其时台下已经不很有人，乡下人为了明天的工作，熬不得夜，早都睡觉去了，疏疏朗朗的站着的不过是几十个本村和邻村的闲汉。乌篷船里的那些土财主的家眷固然在，然而他们也不在乎看戏，多半是专到戏台下来吃糕饼水果和瓜子的。所以简直可以算白地。

然而我的意思却也并不在乎看翻筋斗。我最愿意看的是一个人蒙了白布，两手在头上捧着一支棒似的蛇头的蛇精，其次是套了黄布衣跳老虎。但是等了许多时都不见，小旦虽然进去了，立刻又出来了一个很老的小生[3]。我有些疲倦了，托桂生买豆浆去。他去了一刻，回来说，“没有。卖豆浆的聋子也回去了。日里倒有，我还喝了两碗呢。现在去舀一瓢水来给你喝罢。”

我不喝水，支撑着仍然看，也说不出见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。年纪小的几个

①〔小旦〕扮演年轻女子的角色。　②〔白地〕空地。　③〔小生〕扮演年轻男子的角色。

多打呵欠了，大的也各管自己谈话。然而一个红衫的小丑[1]被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打起来了，大家才又振作精神的笑着看。在这一夜里，我以为这实在要算是最好的一折[2]。

然而老旦[3]终于出台了。老旦本来是我所最怕的东西，尤其是怕他坐下了唱。这时候，看见大家也都很扫兴，才知道他们的意见是和我一致的。那老旦当初还只是踱来踱去的唱，后来竟在中间的一把交椅[4]上坐下了。我很担心；双喜他们却就破口喃喃的骂。我忍耐的等着，许多工夫，只见那老旦将手一抬，我以为就要站起来了，不料他却又慢慢的放下在原地方，仍旧唱。全船里几个人不住的吁气，其余的也打起呵欠来。双喜终于熬不住了，说道，怕他会唱到天明还不完，还是我们走的好罢。大家立刻都赞成，和开船时候一样踊跃，三四人径奔船尾，拔了篙，点退几丈，回转船头，架起橹，骂着老旦，又向那松柏林前进了。

月还没有落，仿佛看戏也并不很久似的，而一离赵庄，月光又显得格外的皎洁[5]。回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺[6]得象一座仙山楼

---

①〔小丑〕扮演滑稽人物的角色。　②〔一折〕一出。　③〔老旦〕扮演老年女子的角色。　④〔交椅〕这里指比较大的靠背椅子。　⑤〔皎(jiǎo)洁〕明亮而洁白。　⑥〔漂渺〕通常写作"缥缈"，隐隐约约，若有若无。

阁，满被红霞罩着了。吹到耳边来的又是横笛，很悠扬；我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。

不多久，松柏林早在船后了，船行也并不慢，但周围的黑暗只是浓，可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子，或骂，或笑，一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就象一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔[1]的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。

离平桥村还有一里模样，船行却慢了，摇船的都说很疲乏，因为太用力，而且许久没有东西吃。这回想出来的是桂生，说是罗汉豆[2]正旺相[3]，柴火又现成，我们可以偷一点来煮吃的。大家都赞成，立刻近岸停了船；岸上的田里，乌油油的便都是结实的罗汉豆。

"阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷那一边的呢？"双喜先跳下去了，在岸上说。

我们也都跳上岸。阿发一面跳，一面说道，"且慢，让我来看一看罢，"他于是往来的摸了一回，直起身来说道，"偷我们的罢，我们的大得多呢。"一声答应，大家便散开在阿发家的豆田里，各摘了一大捧，抛入船舱中。双喜以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的，于是各人便到六一公公的田里又各偷了一大

①〔夜渔〕夜间捕鱼。　②〔罗汉豆〕蚕豆。　③〔旺相(xiàng)〕茂盛。

捧。

我们中间几个年长的仍然慢慢的摇着船，几个到后舱去生火，年幼的和我都剥豆。不久豆熟了，便任凭航船浮在水面上，都围起来用手撮[1]着吃。吃完豆，又开船，一面洗器具，豆荚豆壳全抛在河水里，什么痕迹也没有了。双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，这老头子很细心，一定要知道，会骂的。然而大家议论之后，归结是不怕。他如果骂，我们便要他归还去年在岸边拾去的一枝枯桕树[2]，而且当面叫他"八癞子"。

"都回来了！那里会错。我原说过写包票的！"双喜在船头上忽而大声的说。

我向船头一望，前面已经是平桥。桥脚上站着一个人，却是我的母亲，双喜便是对伊说着话。我走出前舱去，船也就进了平桥了，停了船，我们纷纷都上岸。母亲颇有些生气，说是过了三更了，怎么回来得这样迟，但也就高兴了，笑着邀大家去吃炒米。

大家都说已经吃了点心，又渴睡[3]，不如及早睡的好，各自回去了。

第二天，我向午[4]才起来，并没有听到什么关系八公公盐柴事件的纠葛，下午仍然去钓虾。

---

①〔撮(cuō)〕用手指捏取细碎的东西。　②〔桕(jiù)树〕也叫"乌桕"，一种落叶乔木，种子可以榨油，作肥皂、蜡烛的原料。　③〔渴睡〕很想睡觉。　④〔向午〕将近中午。

“双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢？又不肯好好的摘，踏坏了不少。”我抬头看时，是六一公公掉着小船①，卖了豆回来了，船肚里还有剩下的一堆豆。

“是的。我们请客。我们当初还不要你的呢。你看，你把我的虾吓跑了！”双喜说。

六一公公看见我，便停了楫②，笑道，“请客？——这是应该的。”于是对我说，“迅哥儿，昨天的戏可好么？”

我点一点头，说道，“好。”

“豆可中吃呢？”

我又点一点头，说道，“很好。”

不料六一公公竟非常感激起来，将大拇指一翘，得意的说道，“这真是大市镇里出来的读过书的人才识货！我的豆种是粒粒挑选过的，乡下人不识好歹，还说我的豆比不上别人的呢。我今天也要送些给我们的姑奶奶③尝尝去……”他于是打着楫子过去了。

待到母亲叫我回去吃晚饭的时候，桌上便有一大碗煮熟了的罗汉豆，就是六一公公送给母亲和我吃的。听说他还对母亲极口夸奖我，说“小小年纪便有见识，将来一定要中状元④。姑奶奶，你的福气是可以写包

①〔掉着小船〕摇着小船。　②〔楫(jí)〕桨。　③〔我们的姑奶奶〕指迅哥儿的母亲。　④〔状元〕科举时代殿试（由皇帝在殿上亲自主持考试）第一名称为“状元”。

票的了。”但我吃了豆，却并没有昨夜的豆那么好。

真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。

一九二二年十月。

课堂练习

一　通读课文，思考并回答下边的问题。

1. 第二段写合村老小没一个会想出“犯上”两个字，这个情节有什么作用？

2. 船到赵庄后，为什么写白篷船本也不愿和乌篷船在一处？

3. 看戏过程中，到红衫小丑被打，大家才又振作精神，而“我”则以为“这实在要算是最好的一折。”这话可以怎样理解？这晚的戏好不好？

4. 细读偷豆那部分，说说阿发和双喜两个人物有什么相同点？有什么不同点？

5. 小说的开头，仔细交代每年只能去外祖母家住不多的几天；结尾对“那夜”的豆和戏大为赞扬。究竟那夜的豆和戏好在哪儿？开头结尾这样写，起什么作用？

二　双喜是小说里的一个主要人物。小说里有关双喜的描写共十几处。先琢磨一下下边两处描写，再综合其他各处描写，说说双喜这个人物有些什么特点。

1. 外祖母和母亲对“我”去看戏迟疑不决，双喜看出

底细，表示可以“写包票”，为什么没有被驳回？

2. 看戏回来的第二天，偷豆的事被发觉，双喜对六一公公的诘问说了一小段话，一共四句。这四句话是怎样四层意思？

三　阅读全文，弄清故事情节，注意体会那些有表现力的词语，记住一些生字的写法，然后完成下边两项练习（每条横线限填一字）。

1. 用课文里的词语填空。

《社戏》写的都是些生活中很平常的事情，但在作者笔下却波澜起伏，十分吸引人：平桥村虽然_____，但那里却是“我”的____，可以免念_____；“我”在那儿最____的是去赵庄看戏，可是看看到了日期，却____叫不到船，好事眼看要成泡影；多亏双喜他们的____和____，“我”简直象绝处逢生，高高兴兴和大家飞驶赵庄，谁知那铁头老生已经__了，_____都不见出来，最后老旦____出台，大家都很____；大家不住____，打____，连双喜也____了，于是只好回村，但深夜行船却十分有趣，水声__，航船象大白鱼在浪花里__，特别是煮吃罗汉豆，更令人难忘；而且第二天，耽心的事也并没有发生：八公公没生__，六一公公还__着大拇指夸“我”____，不过他送来的豆子却平常得很，看来那夜的戏是相当乏味的，豆子本也没什么稀奇，可是“我”实在没有再吃过_____好豆，更没再看过_____好戏。

2. 逐层分析一下，贯穿在这曲折的情节里，成为“我”所不能忘怀的东西是什么？

课后练习

一　解释词语中加点字的意思。

社戏　　怠慢　　觉察　　径向　　纠葛

二　辨字组词。

钓	舱	蹲	楫
钩	仓	尊	辑
钧	苍	遵	缉

三　背诵课文中的两段。

1. “两岸的豆麦和河底的水草……于是赵庄便真在眼前了。”

2. “月还没有落……也停了艇子看着喝采起来。”

三七 分 马[1]

周立波

提示和思考

一 土地改革是我国广大农民获得解放的一次伟大的革命运动。这篇课文写了松花江畔元茂屯翻身农民分配胜利果实的情形，描写了广大农民在这场伟大运动中的精神面貌。课文里写到的人物有十几个，他们在分马过程中的心理状态都相同吗？作者为什么这样写？

二 本课的题目“分马”，是借用小说中人物郭全海的说法。从课文内容来看，写的并不完全是分马，还有牛、骡、毛驴等等。那么题目叫“分马”好不好？如果改成“分牲口”、“分胜利果实”怎么样？

院子当中摆着一张长方桌子，郭全海[2]用小烟袋锅子敲着桌子说：“别吵吵，分马了。小户一家能摊一

①节选自《暴风骤雨》第二部第二十四章，有改动，题目是编者加的。《暴风骤雨》描述我国东北解放区农民群众在党的领导下进行土地改革、推翻地主阶级的斗争情况。周立波（1908—1979），现代作家，湖南省益阳市人。主要著作有《暴风骤雨》《山乡巨变》等。

②〔郭全海〕小说中的主要人物，庇农出身，土地改革的时候，积极参加斗争，并加入了中国共产党，被选为元茂屯的农会主任。

头顶用的牲口，领马领牛，听各人的便。人分等，排号；牛马分等，不排号。记住自己的等级、号数，听到叫号就去挑。一等牛马拴在院子西头老榆树底下。”

人们涌上来，围住桌子，好几个人叫道：“都知道了。就动手分吧。”

郭全海爬到桌子上，高声叫道：“别着忙，还得说两句。咱们分了衣裳，又分牛马，倒是谁整的呀[1]？”

无数声音说：“共产党领导的。”

郭全海添着说：“牲口牵回去，见天拉车，拉磨，种地，打柴，要想想牲口是从哪来的；分了东西可不能忘本。”

许多声音回答道：“那哪能呢？”

郭全海说：“现在分吧。”说罢，跳下地来。

栽花先生[2]提着石板，叫第一号。第一号是赵大嫂子[3]。她站在人身后，摇摇左手说：“咱家没有男劳力，白搭[4]牲口；省下给人力足的人家好。”老初[5]和老孙头[6]都劝她要一头，可是她说啥也不要。

---

①〔倒是谁整的呀〕意思是，到底是谁领导咱们搞的呀？　②〔栽花先生〕一个在元茂屯种痘的医生（“痘”也叫做“花”，种痘也叫做“栽花”）。他能写会算，农会聘请他当文书。　③〔赵大嫂子〕赵玉林的妻子。赵玉林原任元茂屯农会主任，在抵抗反动地主武装进攻元茂屯的时候负伤牺牲。　④〔白搭〕不起作用，白白浪费。　⑤〔老初〕就是初福林，元茂屯的贫农。　⑥〔老孙头〕就是孙家福，元茂屯的贫农，赶大车的。

第二名是郭全海。郭全海对自己的事总是随随便便的，常常觉得这个好，那个也不赖①。老孙头要他牵那匹青骒马②，他就牵出来，拴在小学校的窗台旁的一根柱子上，回来再看别人分。

叫到老初的时候，他早站在牛群的旁边。他早就想要一头牤子③，寻思着今年粮食不够，牤子劲大，晚上省喂，不喂料也行，不象骡马，不喂豆饼和高粱就得掉膘④。又寻思着，使牛翻地，就是不快，——过年再说吧。他牵着一头毛色象黑缎子似的黑牤牛，往回走了。

老田头⑤走到老孙头跟前，问道："你要哪匹马？"

"还没定弦⑥。"

其实老孙头早相中⑦了拴在老榆树底下的右眼象玻璃似的栗色小儿马⑧。听到叫他的名字，他大步流星地迈过去牵上。

张景瑞⑨叫道："瞅⑩老孙头挑匹瞎马。"

老孙头翻身骑在儿马的光背上。小马从来没有人骑过，在场子里乱跑，老孙头揪着它的剪得齐齐整整的

---

①〔不赖〕不错，好的意思。　②〔骒(kè)马〕母马。　③〔牤(māng)子〕公牛。　④〔掉膘(biāo)〕牲畜瘦了叫做"掉膘"。膘，肥肉。　⑤〔老田头〕就是田万顺，元茂屯的贫农。　⑥〔定弦〕打定主意。　⑦〔相(xiàng)中(zhòng)〕看中，看上眼。　⑧〔栗色小儿马〕紫黑色的小公马。　⑨〔张景瑞〕元茂屯的治安委员。　⑩〔瞅(chǒu)〕看。

鬃毛，一面回答道："瞎马？这叫玉石眼，是最好的马，屯子①里的头号货色，多咱②也不能瞎呀。"

小猪倌③叫道："老爷子加小心，别光顾说话，——看掉下来把屁股摔两半！"

老孙头说："没啥，我老孙头赶了二十九年大车，还怕这小马崽子？哪一号烈马④我没有骑过？多咱看见我老孙头摔过交呀？"

小儿马狂蹦乱跳，两个后蹄一股劲地往后踢，把地上的雪踢得老高。老孙头不再说话，两只手使劲揪着鬃毛，吓得脸象窗户纸似的煞白。马绕着场子奔跑，几十个人也堵它不住，到底把老孙头扔下地来。它冲出人群，一溜烟似地跑了。郭全海慌忙从柱子上解下青骒马，翻身骑上，撵⑤玉石眼去了。这儿老孙头摔倒在地上，半晌起不来。调皮的人们围上来，七嘴八舌打趣他。

"怎么下来了？地上比马上舒坦⑥？"

"这屯子还是数老孙头能干，又会赶车，又会骑马，摔交也摔得漂亮，叭哒一响，掉下地来，又响亮又干脆！"

---

①〔屯子〕指元茂屯。　②〔多咱(zan)〕什么时候。　③〔小猪倌〕名叫吴家富，是个孤儿，在恶霸地主韩老六家放过猪。斗倒韩老六后，他就寄居在赵大嫂子家里。　④〔烈马〕性子暴烈的马。　⑤〔撵(niǎn)〕追赶。　⑥〔舒坦〕舒服。

几个人跑去扶起他来，替他拍掉沾在衣上的干雪，问他哪块摔痛了。老孙头站立起来，嘴里嘀咕着："这小家伙，回头非揍它不可！哎哟，这儿，给我揉揉。这小家伙，……哎哟，你再揉揉。"

郭全海把玉石眼追了回来，人马都气喘呼呼。老孙头跑到柴垛子[1]边，抽根棒子，撵上儿马，一手牵着它的嚼子[2]，一手抡起木棒，棒子落到半空，却扔在地上，他舍不得打。

继续分马。各家都分了称心的牲口。白大嫂子[3]，张景瑞的后娘，都分到相中的硬实[4]马。老田头夫妇牵了一匹膘肥腿壮的沙栗儿马[5]，十分满意。李大个子[6]不在家，刘德山媳妇[7]代他挑了一匹灰不溜的白骗马[8]，拴到他的马圈里。

李毛驴[9]转变以后，勤勤恳恳，大伙把他的名字也

---

①〔柴垛(duò)子〕柴堆。　②〔嚼(jiáo)子〕勒在牲口嘴里的棍形或者链形的铁器，以便驾御。　③〔白大嫂子〕贫农白玉山的妻子。白玉山本是元茂屯的武装委员，后来调往城里公安局工作。④〔硬实〕强壮。　⑤〔沙栗儿马〕栗色的公马。　⑥〔李大个子〕就是李常有，元茂屯的铁匠。　⑦〔刘德山媳妇〕中农刘德山的妻子。　⑧〔灰不溜的白骗(shàn)马〕灰白色的阉割过的马。

⑨〔李毛驴〕本名李发，他只有两头赖以谋生的毛驴，人家就叫他"李毛驴"。后来因为欠下地主杜善人的债，还不起，仅有的两头毛驴硬被拉走了。接着孩子病死，老婆也改嫁了，他就变成了二流子。斗倒地主以后，村里改造二流子，他才转变过来。

排上了，叫号叫到他的时候，他不要马，也不要牛。栽花先生问他道："倒是要啥哩？"

李毛驴说："我要我原来的那两头毛驴。"

"那你牵上吧。"

李毛驴牵着自己的毛驴慢慢地走回家去。后面一群人跟着，议论着："这真是物还原主。""早先李毛驴光剩个名，如今又真有毛驴了。"

李毛驴又悲又喜。被杜善人牵去的毛驴又回来了，这使他欢喜；但因这毛驴，他想起了夭折[1]的孩子，走道[2]的媳妇，心里涌起了悲哀。后面一个人好象知道他心事似的，跟他说道："李毛驴，牲口牵回来，这下可有盼头了。好好干一年，续一房媳妇，不又安上家了吗？"

三百来户都欢天喜地。只有老王太太[3]跟她俩小子[4]没有挑到好牲口，牵了一匹热毛子马。这号马，十冬腊月天，一身毛褪得一干二净，冷得直哆嗦，出不去门。夏天倒长毛，趟地[5]热呼呼地直流汗。她牵着热毛子马，脑瓜耷拉[6]着，见人就叹命不好。

郭全海看到老王太太灰溜溜的样子，走拢来问道：

---

①〔夭(yāo)折〕未成年就死去。　②〔走道〕改嫁。

③〔老王太太〕韩老六的穷亲戚，原来什么事都不积极，后来告发土匪头子韩老五的住处，立了大功。　④〔俩小子〕两个儿子。

⑤〔趟(tāng)地〕翻土除草。　⑥〔耷(dā)拉〕低垂。

“怎么的了？这马不好？”

“热毛子马。”

郭全海随即对她说：“我跟你换换。瞅瞅拴在窗台边的那匹青骒马，中意不中意？”

老王太太瞅了那马一眼，摇摇头说：“肚子里有崽子，这样大冷天，生下来也难伺候，开春还不能干活。”

郭全海招呼着一些积极分子，到草垛子跟前阳光底下，商量老王太太的事。郭全海蹲在地上，用烟袋锅子划着地上的松雪，对大伙说：“萧队长[1]说过：先进的要带落后的。咱们算先迈一步，老王太太拉后一点点，咱们得带着她走。新近她又立了功，——要不是她，韩老五还抓不回来呢。要不抠[2]出这个大祸根，咱们分了牲口，也别想过安稳日子。”

老孙头点头说：“嗯哪，怕他报仇。”

郭全海又说：“如今她分了热毛子马不高兴，我那青骒马跟她串换[3]，她又不中意，大伙说怎么办？”

老孙头跟着说：“大伙说怎么办？”

老初说：“她要牛，我把黑犋子给她。”

白大嫂子想起白玉山叮咛她的话，凡事都要做模范，就说：“咱领一匹青骒子，她要是想要，咱也乐意换。”

---

①〔萧队长〕元茂屯土地改革工作队队长萧祥。　②〔抠(kōu)〕挖。　③〔串换〕交换。

张景瑞的后娘想起张景祥[1]参军了，张景瑞是治安委员，自私落后就叫他们瞧不起，这回也说："咱们领的兔灰儿马换给她。"

老田头跑到场子的西头，在人堆里找着他老伴，老两口子商量了一会，他走回来说："我那沙栗儿马换给她。"

老孙头看老田头也愿意调换，也慷慨地说："我那玻璃眼倒也乐意换给她，就怕儿马性子烈，她管不住。"

郭全海站起来说："好吧，咱们都把马牵到这儿来，听凭她挑选。"

郭全海邀老王太太到草垛子跟前，答应跟她调换的各家的牲口也都牵来了。老王太太嘴上说着："就这么的吧，不用换了，把坏的换给你们，不好。"眼睛却骨骨碌碌地瞅这个，望那个。郭全海把自己的青骒马牵到她跟前，大大方方地说："这马硬实，口又轻[2]，肚子里还带个崽子，开春就是一变俩，你牵上吧。"

老王太太看看青骒马的耷拉着的耳丫子[3]，摇一摇头走开了。

她看了看老初的犏牛，又掉转头来瞧了瞧白大嫂子的骡子，都摇一摇头，转身往老孙头的玉石眼儿马走

---

①〔张景祥〕张景瑞的哥哥。　②〔口又轻〕(牲口)岁数又小。判断牲口的年龄，要看口中牙齿生长的情况。　③〔耳丫(yā)子〕耳朵。

来了。老孙头神色慌张，却又笑着说："看上了我这破马？我这真是个破马，性子又烈。"

老王太太走近去，用手摸摸那油光闪闪的栗色的脊梁。老孙头在一旁嚷道："别摸它呀，这家伙不太老实，小心它踢你。我才挑上它，叫它摔一交。样子也不好看，玻璃眼睛，乍一看去，象瞎了似的。"

不知道是听信了老孙头的话呢，还是自己看不上眼，老王太太离开玉石眼了，朝着老田头的沙栗儿马走去。这匹马膘肥腿壮，口不大不小，老王太太就说要这个。老田头笑着说："你牵上吧。"

大伙都散了。老田头牵着热毛子马回到家里。拴好马，进屋里，老田太太心里不痛快，一声不吱。老田头知道她心事，走到她跟前说道："不用发愁，翻地拉车，还不一样使？"

老田太太说："咱们的沙栗儿马膘多厚，劲多大！这马算啥呀？真是到哪里也是个扔货①。"

"能治好的，破上半斗小米，搁巴斗②里，入在井里泡上。咱们粮食有多的，破上点粮给它吃就行。"

老田太太坐在炕沿说："到手的肥肉跟人换骨头，我总是心里不甘。再说，咱们光景还不如人呢。"

老田头说："你是牺牲不起呀，还是怎么的？你忘

---

①〔扔货〕废物。　②〔巴斗〕用柳条编制的圆斗。

了咱们的裙子[1]，她认死也不说出姑爷[2]的事？亏你是她的亲娘，也不学学样，连个马也牺牲不起，——这马又不是不能治好的。”

“是呀，能治好的。”这是窗户外头一个男子的声音，老两口子吃了一惊。老田太太忙问道：“谁呀？”

“我，听不出吗？”

“是郭主任吗？还不快进来？外头多冷！”

郭全海进屋里，笑着说：“我的青骒马牵来了。你们不乐意要热毛子马，换给我吧。”

老田太太的心转过弯来了，笑着说：“不用换了。咱们也能治，还是把你的马牵回去吧。各人都有马，这就好了，不象往年，没有马，可真难呀，连地也租种不上。”

彼此又推让一回，田家到底也不要郭全海的马。最后，郭全海说：“这么的吧，青骒马开春下了崽，马驹子归你。”

课堂练习

一　仔细阅读课文，按照老师的指定，一部分学生准备复述分马的场面，一部分学生准备复述换马的故事。

---

①〔裙子〕老田头的女儿。韩老六把她抓去，打得皮开肉裂，逼她供认她丈夫是通抗日联军的，她死也不承认。她回家以后，就吐血死了。　②〔姑爷〕女婿。这里指裙子的丈夫。

复述要求：(1) 复述分马场面，要能弄清作者是围绕什么中心来写这个场面的，要把场面中写到了哪几方面的情况说清楚；(2) 复述换马的故事，要把矛盾发生、发展和解决的过程有层次地讲清楚，要把主要人物的具体表现讲出来。

别人复述时要用心听，争取作出有质量的补充。

二　写人物简介。可按老师的指定，全班分三组，分别给以下三个人物写出一百字左右的简介：

郭全海　　老孙头　　老王太太

三　课文中写到的人物，精神面貌是并不相同的。你最喜欢的人物是谁？为什么？

四　课文中哪些地方写出了人物之间在思想上的互相影响？作者为什么要这样写？

课后练习

一　把课堂上所写的人物简介加以修改、补充，工整地写在作业本上。

二　查字典，在括号里注音，在横线上组词。

栗(　　)＿＿　　趟(　　)＿＿
粟(　　)＿＿　　淌(　　)＿＿

揪(　　)＿＿　　褪(　　)＿＿
瞅(　　)＿＿　　煺(　　)＿＿

膘(　　)＿＿　　抠(　　)＿＿
摽(　　)＿＿　　躯(　　)＿＿
缥(　　)＿＿　　驱(　　)＿＿

弦(　　)＿＿　　驹(　　)＿＿
舷(　　)＿＿　　拘(　　)＿＿

慨(　　)＿＿　　询(　　)＿＿
概(　　)＿＿　　绚(　　)＿＿

三　选词填空。

1.《暴风骤雨》的人物和情节都比较(　　)，但反映土改斗争的规模比较大，(　　)了波澜壮阔的革命斗争画面。

(简单　纯粹　单纯　展示　揭示　显示)

2. 老孙头是个写得很(　　)的人物。他沾染了旧社会的一些坏习气，但(　　)的生活知识和开朗的性格，也使他很有风趣。

(精炼　活泼　丰满　真实　丰富　广阔)

3. 挑牲口时，老初考虑得那么(　　)，烘托出郭全海对自己分什么样的牲口是毫不在乎的。换马时，老初(　　)便第一个表态，表现了他的忠厚爽快，也映衬出有的人还需要进行思想斗争。

(狭隘　内行　细致　直来直去　简简单单　不假思索)

三八　第二次考试[①]

何　为

自读提示

这篇小说截取了现实生活中的一个片断，以小见大，反映出我们社会主义国家中人与人之间真诚、高尚的关系，塑造出心灵美好、令人敬佩的两代人的形象。作者笔调委婉，构思巧妙，颇能引人入胜。

著名的声乐专家苏林教授遇到了一件奇怪的事情，在这次参加艺术干部学校考试的二百多名合唱训练班学生中间，有一个二十岁的女生陈伊玲，初试时成绩十分优异，声乐、视唱、练耳和乐理等课目都列入优等，她的音色美丽和音域宽广尤其令人赞叹。可是复试时却使人大失所望。苏林教授一生桃李满天下，他的学生中间不少是有国际声誉的，但这样年轻而有才华的考生却还是第一个，这样的事情也还是第一次碰到。

第一次公开的考试是在舞蹈团那幢大房子里举行的。当陈伊玲镇静地站在考试委员会的几位有名的声乐专家面前，唱完了冼星海的那支有名的《二月里来》，门外窗外挤挤挨挨的都站满了人，甚至连不带任何表情的教授们也不免暗暗递了个眼

①选自一九五六年十二月二十六日《人民日报》，有改动。

色。按照规定，应试者还要唱一支外国歌曲，她演唱了意大利歌剧《蝴蝶夫人》中的选曲《有一个良辰佳日》，灿烂的音色和深沉的理解惊动了四座；一向以要求严格闻名的苏林教授也不由颔首表示赞许，他那严峻的眼光里隐藏着一丝微笑。大家都默默地注视着陈伊玲：嫩绿色的绒线上衣，贴身的咖啡色长裤，宛如春天早晨一株亭亭玉立①的小树。在众目睽睽之下，这个本来从容自若的姑娘也不禁微微困惑了。

复试是在一星期后举行的。录取与否都取决于这一次。这将决定一个人终生的事业。经过初试这一关，剩下的人已是寥寥无几；而复试将是在各个方面更加严格的要求下进行的。本市有名的音乐界人士都到了。这些考试委员和旁听者在评选时几乎都带着苛刻的挑剔神气。但是大家对陈伊玲都留下了这样一个印象：如果合乎录取条件的只有一个人，那么这个人无疑应该是她。

谁知道事实却出乎意料之外。陈伊玲是参加复试的最后一个人，唱的还是那两支歌，可是声音发涩，毫无光彩，听起来前后判若两人。是因为怯场，心慌，还是由于身体不适，影响了声音？人们甚至怀疑到她的生活作风上是否有不够慎重的地方。在座的人面面相觑②，大家带着询问和疑惑的眼光举目望她。虽然她掩饰不住自己脸上的困倦，聪颖的眼睛显得黯然无神，那顽皮的嘴角也流露出一种无可诉说的焦急，可是就整个看来，她是明朗、坦率的，可以使人信任的。难道只因为一点意外

---

①〔亭亭玉立〕形容花木形体挺拔或女子身材细长。　②〔面面相觑(qù)〕互相观望，不知道如何是好。

的事故使她遭受挫折？正在人们感到不解的时候，她抱歉地对大家笑笑，于是坦然走了。

苏林教授显然是大为生气了。他一向认为，要成为一个真正为人民所爱戴的艺术家，首先要做一个各方面都能成为表率的人，一个高尚的人，歌唱家又何尝能例外！可是这样一个自暴自弃的女孩子，怎么能成为一个有成就的歌唱家！他生气地侧过头去望着窗外。这个城市刚刚受到一次严重的台风的袭击，窗外断枝残叶狼藉①满地，整排竹篱倒卧在满是积水的地上，一片惨淡的景象。

考试委员会对陈伊玲有两种意见：一种认为从两次考试可以看出陈伊玲的声音极不稳定，很难造就；另一种则认为应该给她机会，让她再试一次。苏林教授有他自己的看法：他觉得重要的是弄清造成她先后两次声音悬殊的真正原因。如果问题在于她对事业和生活的态度，尽管声音的禀赋②再好，也不能录取她。这是一切条件中的首要条件！

可是究竟是什么原因呢？

苏林教授从秘书那里取来了陈伊玲的报名单，在填着地址的那一栏上，他用红铅笔划了一条粗线。表格上的那张报名照片是一张叫人喜欢的脸，小而好看的嘴，明快单纯的眼睛，笑起来鼻翼稍稍皱起的鼻子。这一切都象是在提醒这位有名的声乐专家，不能用任何简单的方式对待一个人——一个有生命、有思想、有感情的人。至少眼前这个姑娘的某些具体情况是这张简单的表格上所看不到的。如果这一次落选了，也许这个人终

①〔狼藉〕乱七八糟，杂乱不堪。　②〔禀赋〕指人先天具有的生理上或心理上的某种特质。

生就和音乐分手了。她的天才可能从此就被埋没。情况如果是这样，作为一个以培养学生为责任的音乐教授，那他是绝对不能原谅自己的。

第二天，苏林教授乘早上第一班电车出发，根据报名单上的地址，好容易找到了在杨树浦的那条偏僻的马路。进了弄堂，不由得吃了一惊。

那弄堂里有些房屋已经倾塌，烧焦的梁柱呈现出一片可怕的黑色，断瓦残垣中间时或露出焦黄的破布碎片，所有这些说明了这条弄堂不仅受到台风破坏，而且显然发生过火灾。就在这灾区的瓦砾场上，有些人大清早就在忙碌着。

苏林教授手持地址条，不知从何处找起。忽然听见对面的楼窗，有一个孩子一本正经地张口叫着："咪——咿——咿——咿，呜——啊——啊——啊"仿佛音乐家在练声的样子。苏林教授不禁微笑起来，他猜对了，那孩子敢情就是陈伊玲的弟弟，正在煞有介事地学着她姐姐练声的姿势呢。

从孩子口里知道：他的姐姐是个转业军人，从文工团回来的，到上海后就被分配到工厂里担任行政工作。她是个青年团员，一个积极而热心的人。不管厂里也好，里弄里也好，有事找陈伊玲准没有错！两三天前，这里因为台风造成电线走火，一些人家暂时没有住处，陈伊玲为了安置灾民，忙得整夜没有睡，影响了嗓子。第二天刚好是她去复试的日子，她说声"糟糕"，还是去参加考试了。这就是全部经过。

"瞧，她还在那儿忙着哪！"孩子向窗外扬了扬手说，"我叫她！我去叫她！"

"不。告诉你姐姐：她的第二次考试已经通过了！她完全有

条件成为一个优秀的歌唱家，不是吗？我几乎犯了一个错误！”

苏林教授从陈伊玲家里出来，走得很快。是的，这天早晨有什么使人感动的东西充溢在他胸口，他想赶紧回去把他的发现告诉每一个人。

阅读练习

一　下边这段话是一个同学读这篇小说时的感受，有些词语空起来了，请你从下边词语中选择恰当的，填写到横线上。

满足　肃然起敬　感动　亲切　符合
迷惑不解　惋惜　敬慕　浓厚　吸引　关切
了解　探究　惊奇　担心　豁然开朗
畅快　自然

怀着____的兴趣读完了这个二千字左右的短篇。小说一开始就把我____住了，陈伊玲两次考试效果那么悬殊，确实使我感到____。当我读到第一次考试的场面描写时，我对陈伊玲充满____和____，读到第二次考试的场面描写时，我又为她____，同时也感到____，很想____事情的缘由，____故事的结局。苏林教授的态度给人以希望，越看对他越感到_____。弟弟的叙述终于使我_____，陈伊玲的高贵品质深深地____了我，而且这种感情是那样____，那样____。不用说，故事的结局，正____我的心愿。读完之后，心中还洋溢着____和____的情绪。

二　读小说时，不能停留在一般的感受上，还应该进一步去理解作品中人物形象所体现出的根本意义。按照下列提示阅读课文，逐项从文中摘录重要的词语，想一想作者这样写表达了什么意思。

陈伊玲：

1. 面容和服装：
2. 优异的初试成绩：
3. 复试“遭受挫折”：
4. 在考场上的态度：
5. 在救灾中的表现：
6. 平时的为人：

苏林教授：

1. 在考场上的表情：
2. 对培养艺术人才的主张：
3. 对陈伊玲的进一步观察和分析：
4. 亲自访问调查：
5. 返回时的心情：

三　根据摘录的内容进一步分析，回答：

1. 这两个人物具有什么优秀品质？
2. 作者通过这两个人物形象表达了什么主题思想？

四　查字典，学习下边的词语。

赞叹　赞赏　赞许　颔首　严峻　困惑
苛刻　聪颖　坦然　表率　悬殊
断瓦残垣　寥寥无几　自暴自弃　众目睽睽

三九　七个铜板[①]

莫里兹

自读提示

深知忧愁滋味，倒往往怕说忧愁；悲苦到了极点，有时竟会发出令人心碎的笑声。很多文学作品都曾成功地揭示过人们这种复杂的内心活动。《七个铜板》这篇小说，深刻表现了贫民的悲惨生活，所用的手法很有特色。小说里对母亲的笑、对她那快活开朗所作的描写，应当怎样理解？

穷人也可以笑，这本来是神明注定的。

茅屋里不但可以听到呜咽和嚎哭，也可以听到由衷的笑声。甚至可以说，穷人在想哭的时候也是常常笑的。

我很熟悉那个世界。我父亲所属的苏斯家族的那一代经历过最悲惨的贫困。那时，我父亲在一家机器厂打零工。他不夸耀那个时代，别人也不。可是那时候的情景是真实的。

在我今后的生活中，我再也不会象在童年的短短的岁月中笑得那样厉害了，这也是真实的。

没有了我那笑得那么甜蜜、终于笑得流眼泪、笑到咳嗽得

①选自《外国文学作品选读》，这篇小说是凌山翻译的。莫里兹(1879—1942)，匈牙利著名小说家。《七个铜板》是他的第一篇短篇小说，发表于一九〇八年。

几乎透不过气来的、红脸盘儿的、快活的母亲，我怎么会笑呢。

有一次，我俩花了整整一个下午来找七个铜板，就是她，也从来不曾象那一次笑得那么厉害。我们找寻那七个铜板，而且终于找到了。三个在缝衣机的抽屉里，一个在衣橱里……另外几个却是费了更大的劲才找出来的。

头三个铜板是我母亲一个人找到的。她希望在缝衣机抽屉里再找到几个，因为她时常给人家做点针线活，赚来的钱总是放在那里面。在我看来，那个缝衣机抽屉是个无穷无尽的宝藏，只要伸手就能拿到钱。

因此，我非常奇怪地看着我母亲在抽屉里边搜寻，在针、线、顶针、剪子、扣子、碎布条等等中间摸索，又突然大惊小怪地叫了起来：

"它们都躲起来啦！"

"谁呀？"

"小铜板哪。"我母亲笑着说。她把抽屉拉了出来。

"来，我的小乖乖，不管怎么样，我们得把这些小坏蛋找出来。呵，这些淘气的，淘气的小铜板！"

她蹲在地板上，把抽屉放下来，直象是怕它们会飞掉。她又象人家用帽子扑蝴蝶似的突然把抽屉翻了个身。

看她那个样子，叫你不能不笑。

"它们就在这儿啦，在里头啦。"她咯咯地笑着说，不慌不忙地把抽屉搬起来，"假如只剩一个的话，那就应该在这儿。"

我蹲在地板上，注视着有没有晶亮的小铜板悄悄地爬出来。可是，那儿没有一样东西蠕动。事实上，我们也并不真的相信里面会有什么东西。

我们彼此望望，觉得这种儿戏可笑。

我碰了碰那个翻了身的抽屉。

“嘘！”我母亲警告我，“当心，会逃走的啊。你不晓得铜板是个多么灵活的动物，它会很快地跑掉，它差不多是滚着跑的。它滚得可快哪……”

我们笑得前仰后合。我们从经验中知道一个铜板多么容易滚走。

当我们平静下来的时候，我又伸出手去翻转抽屉。

“哦！”我母亲又叫起来。我吓得连忙把手缩回来，好象碰到一只火辣辣的炉子。

“当心，你这个小败家精！干么急着把它放走呀！只有它藏在下面的时候，它才是属于我们的呢。让它在那儿多呆一会儿吧！你瞧，我要洗衣服，得用肥皂，可是肥皂起码要花七个铜板才能买到，少一个就不行。我已经有三个了，还差四个。它们都在这小屋子里，它们逗留在这儿，但是它们不喜欢人去惊动。假如它们生了气，它们就一去不回了。当心，钱是很敏感的，你得很巧妙地对付它，要毕恭毕敬地。它象少妇一样容易气恼。你不是会唱迷人的曲儿吗？也许我们可以把它从它的蜗牛壳里逗出来呢。”

天晓得我们在这唠叨不休的谈话中间笑得多起劲。不过那的确是非常好笑的。

铜板叔叔快出来，

你的房子着火啦！……

我一面说，一面就把它的房子翻过来。

下面是各种各样的破烂儿，就是没有钱。

我母亲噘着嘴在乱翻，但是毫无结果。

“多可惜呀，”她说道，“我们没有桌子。假如把它倒在桌面上，我们就可以做得更隆重了，并且我们一定会从下面找到一些什么的。”

我把那堆破烂儿抓在一起，放回抽屉里。这时我母亲正在寻思。她绞尽脑汁想她是不是曾经把钱放在别的什么地方，但是她什么也想不出来。

不过，我的心里倒动了一个念头。

“亲爱的妈妈，我知道一个地方有一个铜板。”

“在哪儿，我的孩子？我们快把它找出来吧，别让它象雪一般融掉。”

“玻璃橱里，在那个抽屉里。”

“哦，你这倒霉孩子，亏了你早先没有说出来！不然，这时一定不在那里了。”

我们站起来，走到早已没有玻璃的玻璃橱前，还好，我们在它的抽屉里找到了那个铜板，我知道它一定是在那里的。这三天来，我一直准备把它偷走，就是不敢。假如我敢偷的话，我一定拿它买了糖啦。

“得，我们已经有四个铜板了。打起精神来吧，我的小宝贝，我们已经找到一大半了，再有三个就够了。我们既然花了一个钟头找到了这一个，到下午喝茶的时候，我们就可以找到那三个了。尽管那样，在天黑以前我还可以洗不少衣服呢。快点儿吧，也许其余的抽屉里都有一个铜板呢。”

每个抽屉里要都有一个可好了！那就真的了不起！这个老橱柜在它年轻的时候曾经收藏过很多东西。但是，在我们家里，

这个可怜的家伙却不曾放过很多东西；难怪它变得那么破烂，生了虫，到处是窟窿了。

我母亲对每一个抽屉都唠叨一番。

这一个抽屉豪华过一阵！那一个从来没有过东西！这一个呢，永远是靠借债度日的！唉，你这缺德的可怜的叫化子，你连一个铜板也没有么？这一个不会有什么东西了，因为它在守护我们的穷神。假如现在不给我一点东西，你就永远别想有一点东西了，这是我唯一的一次向你要东西！"瞧，这一个最多！"她笑着叫道，拉出那个连底也没有了的最下一层的抽屉。

她把它套在我的脖子上，于是我们坐在地板上，放声大笑。

"别笑了，"她突然说道，"我们马上就有钱了。我就要从你爸爸的衣服里找出一些来。"

墙上有些钉子，上面挂着衣服。你说怪不怪，我母亲把手伸进头一个口袋，就马上摸到了一个铜板。

她简直不相信自己的眼睛了。

"瞧，"她叫道，"我们找着了！我们已经有多少啦？简直数不过来了！一，一一二，——三，——四，——五，——五个！再有两个就够了。两个铜板算什么？算不了什么。既然有了五个，另外两个没有疑问就要出现的。"

她非常热心地搜寻那些衣袋，可是，天哪，什么结果也没有。她一个也找不出来了。就连最有趣的笑话也没法把另外两个铜板逗出来了。

由于兴奋和辛苦，我母亲的两颊已经泛起两朵红晕。再不能让她干下去了，因为这样会叫她马上害病的。这当然是一件例外的工作，谁也不能禁止谁找钱哪。

下午喝茶的时候到来了，又过去了。夜不久就要来临。我父亲明天需要一件衬衫，可是我们没法洗。单是井水是洗不掉油污的。

这时，我母亲拍了拍前额。

“哦，我有多么傻！我就不曾看看我自己的衣袋！既然想起来了，我就去看看吧。”

她去看了一下，你相信么，她真在那里找着了一个铜板。第六个。

我们都兴奋起来，现在只缺一个了。

“把你的衣袋也给我看看，说不定那儿也有一个！”

我的衣袋！我可以给她看的，里边什么也没有。

到了晚上，我们有了六个铜板，可是我们真好象一个也没有一样。那个犹太人不肯放帐，邻居们又象我们一样穷，也不作兴去向人家讨一个铜板啊！

除了打心坎上笑我们自己的不幸以外，再也没有别的办法了。

这时，一个叫化子走了进来。他用歌唱的调子发出一阵悠长的哀叹。

我母亲笑得几乎昏过去了。

“算了吧，我的好人，”她说道，“我在这儿糟踏了整整一个下午，因为需要一个铜板。少了它就买不到半磅肥皂。”

那个叫化子，一个脸色温和的老头儿，瞪着眼睛看着她。

“一个铜板？”他问道。

“是的。”

“我可以给你一个。”

"这还了得，接受一个叫化子的布施！"

"不要紧，我的姑娘。我不会短少这一个铜板的。我短少的是一铲子土，有了这，就万事大吉了。"

他把一个铜板放在我的手里，然后满怀着感恩的心情蹒跚地走开去了。

"好吧，感谢上帝，"我母亲说道，"再没有……"

她停了一会儿，然后大大发出一阵笑声。

"钱来得正是时候！今天再也洗不成衣服了。天黑了，我连灯油也没有！"

她笑得透不过气来。这是一种可怕的、致命的窒息。她弯着腰把脸埋在手掌里，我去扶她的时候，一种热呼呼的东西流过我的手。

那是血，是我母亲的血，是她宝贵的、圣洁的血。我的母亲呀，就连穷人中间也很少有人象她那样会笑的。

阅读练习

一　找寻铜板的故事可以分成两部分：(1) 找寻第四、第五、第六个铜板，(2) 得到第七个铜板。细读前一部分，思考、回答下边五个问题。

1. 第八段写"我非常奇怪地看着我母亲在抽屉里边搜寻"，为什么"我非常奇怪"？母亲注意到儿子的这种态度没有？母亲突然大惊小怪地叫，象人家用帽子扑蝴蝶似的突然把抽屉翻了个身，这种种表现反映了母亲对儿子的什么心情？

2. "我"真相信抽屉里会有铜板吗？"我"为什么蹲在

地上注视着有没有小铜板悄悄爬出来？

3. 小说里不止一次写到母亲唠叨的谈话，这些唠叨谈话真是非常好笑吗？具体结合一段唠叨的谈话，说说你的看法。

4. 前一部分，母亲对"我"用过五种称呼：(1) 我的小乖乖，(2) 你这小败家精，(3) 我的孩子，(4) 你这倒霉的孩子，(5) 我的小宝贝。联系五处的上下文，你看这些不同称呼反映了母亲怎样的心理活动？

5. 找第六个铜板的过程里，母亲还说过哪些诙谐逗趣的话吗？

二　细读后一部分，思考、回答下边三个问题。

1. 叫化子说"我不会短少这一个铜板的"，这话是什么意思？

2. 当叫化子把铜板给"我"时，作品这样写："好吧，感谢上帝，"母亲说道，"再没有……"你看母亲没有说出的话是什么？作者为什么不写出来？

3. 后一部分三次写母亲的笑，这和前一部分描写的笑有没有不一样的地方？具体说说这三次笑的描写表现了母亲怎样的心情？

三　一篇好的作品，往往一开头就把全篇的基调体现出来。这篇课文开头是这样两段话：

穷人也可以笑，这本来是神明注定的。

茅屋里不但可以听到呜咽和嚎哭，也可以听到由衷的笑声。甚至可以说，穷人在想哭的时候也是常常笑的。

这些话是饱含悲愤和感慨的。注意加点词语的意思，体会这两

段话的含义，辨析下边几种说法。在正确说法的基础上，进一步谈谈你对这两段话的理解。

1. 穷人有笑的权利。

2. 穷人没有笑的权利。

3. 穷人的笑，往往比哭还要辛酸。

4. 穷人在贫困中也会发自内心的笑。

5. 只有穷人才会发出由衷的、真诚的笑。

四　这篇小说对话很多。作者描写人物对话用了三种笔法：(1)直接写对话，(2)转述人物的话，(3)略写带过。试从课文中把后两种指出来。

五　字词练习。

1. 按照下边拼音写出汉字。

wūyè　　chōutì　　huǒlàlà　　kūlong

sōuxún　　zāota　　pánshān

2. 解释下边词语中加点的字。

由衷　　毕恭毕敬　　悠长　　致命　　窒息

四〇 画琵琶[1]

皇甫氏

自读提示

这个故事具有破除迷信的意义。

书生偶然画了一张琵琶，寺僧不知来历，说了一句玩笑的话，村人却信以为真，将所画琵琶当作神物供奉起来，而且居然"灵应非一"。这就有力地揭示了宗教迷信的唯心主义本质。读完课文后，请你想一想：为什么书生后来特意将所画琵琶洗去？洗去琵琶后，为什么他不立即动身赶路而留在当地继续观察情况？作者把主要的笔墨用在书生身上，而关于琵琶"显灵"的事只用一两句带过，这样写有什么用意？

有书生欲游吴地[2]，道经江西[3]，风阻泊[4]船，书生因上山闲步。入林数十步，上有一坡。见僧房院开，门外小廊数间，傍

---

①选自《唐宋传奇选》，略有删改。皇甫氏，唐末人。传奇，就是唐宋时期的短篇小说，因情节奇异得名。　②〔吴地〕习惯上指春秋时期吴国的辖地，包括现在江苏省的大部分和浙江、安徽两省的一部分。　③〔道经江西〕旅途中经过江西。道，旅途中。江西，就是下文的"江西路"，路，古代行政区名。　④〔泊(bó)〕停船。

有笔砚。书生攻画①，遂把②笔，于房门素③壁上，画一琵琶，大小与真不异。画毕，风静船发。僧归，见画处，不知何人④。乃告村人曰："恐是五台山圣琵琶⑤。"当亦戏言⑥，而遂为⑦村人传说，礼施求福甚效⑧。书生便到扬州⑨，入吴经年⑩；乃闻人说江西路僧室，有圣琵琶，灵应非一⑪。书生心疑之。因还江西时，令船人⑫泊船此处，上访之⑬。僧亦不在，所画琵琶依旧，前幡花香炉⑭。书生取水洗之尽。僧亦未归。书生夜宿于船中，至明日又上。僧夜已归，觉失琵琶，以告⑮。邻人大集，相与⑯悲叹。书生故⑰问，具言前验⑱；"今应有人背着⑲，琵琶所以潜隐。"书生大笑，为说画之因，及拭却之由⑳。僧及村人信之，灵圣亦绝㉑耳。

---

①〔攻画〕擅长绘画。攻，通"工"，是"擅长"的意思。　②〔把〕拿。　③〔素〕白。　④〔不知何人〕这句话后面省略了"所为"二字，意思是不知道是什么人画的。　⑤〔恐是五台山圣琵琶〕恐怕是五台山上的圣琵琶。圣琵琶，旧时迷信的说法，在名称前加一个"圣"字，表示崇敬。　⑥〔当亦戏言〕想必也是说笑话。当，应当、想必。戏言，开玩笑。　⑦〔为〕被。　⑧〔礼施求福甚效〕(向"圣琵琶")礼拜，祈求赐福，非常灵验。礼施，向神佛顶礼膜拜。效，灵验。　⑨〔扬州〕在江苏省长江北岸。　⑩〔经年〕历时一年以上。　⑪〔灵应非一〕就是多次显灵的意思。灵应，灵验，指神的允诺或预言得到实现。非一，不止一件。　⑫〔船人〕船夫，又叫"舟人"，"舟子"。　⑬〔上访之〕上岸去打听这件事。上，上岸。　⑭〔前幡(fān)花香炉〕画前(悬挂着)狭长的幡，(摆着)花儿和香炉。幡，狭长的旗子，这里指挂在佛像或圣物前面的织物。　⑮〔以告〕就是"以(之)告(邻人)"，把琵琶失踪的事告诉邻近的人们。　⑯〔相与〕一齐，共同。　⑰〔故〕故意。　⑱〔具言前验〕详细地叙述("圣琵琶")过去显灵的事。具言，详细地叙述。　⑲〔背着〕指做了违背神的意志的坏事情。　⑳〔为说画为因，及拭却之由〕给(村人)说明他画琵琶和擦掉琵琶的经过。"因"和"由"，这里是"经过"的意思。拭，擦。却，去掉。　㉑〔绝〕绝迹，不再出现。

阅读练习

一　有的故事，如果需要记住它，可以加以缩写。下边我们试用文言文缩写这篇故事，请你在熟读原文的基础上给它加上标点，要特别注意什么地方该用句号。

某书生路经江西偶至一僧室于素壁上画一琵琶而去僧归见之戏云恐是五台山圣琵琶遂为村人传说礼施求福甚效书生闻其事于还江西时将画拭却僧归觉失琵琶以告村人皆悲叹书生为言其故众信之灵圣遂绝

二　上面这段文字，用了三种缩写的办法：概括大意、合并原句和省略某些句子。请你把原文和缩写仔细加以比较，然后填写空白。

1. 原文“风阻泊船……笔砚”这段话被概括成“_____”一句话。

2. 原文“画毕，风静船发”被概括成一个字：“____”。

3. 原文“书生便到扬州……书生心疑之”这段话被概括成“_____”一句。

4. 原文“书生大笑，为说画之因，及拭却之由”被合并成一个短句：“_____”。

5. 原文“门外小廊数间，傍有笔砚”、“所画琵琶依旧，前幡花香炉”等句之所以被省略，是因为_____

_____。

三　文言文里有些词语不能按照现代语的习惯来解释，例如“因”不能解释成“因为”，“依旧”不能解释成“依然”。碰到这样的词语，一定要依据上下文，才能正确地推断它们的意思。请你解释下边句中加点的词语。

书生因上山闲步
因还江西时，令船人泊船此处
所画琵琶依旧，前幡花香炉
为说画之因，及拭却之由

单元练习

小说离不开情节和人物，总是通过情节和人物来表现主题思想。

比较·思考

一　请你按照“开端——发展——高潮——结局”这样的线索分析《七个铜板》的情节要点，简单扼要地填写下边的表：

开　端	发　展	高　潮	结　局

二　同是用笑声对抗贫困，《七个铜板》中的母亲和“我”就有所不同；同是农村中淳朴热情的少年，《社戏》中的双喜和阿发也不一样。优秀作品中的人物形象，总是既深刻地反映着社会生活和社会中某一类人的特征，又有着自己的鲜明特点。结合本单元的作品仔细体会。

推敲·琢磨

一　阅读《社戏》第十至第十三段，比较下边两段话和原文

有什么不同，说说照原文那样写有助于表达什么感情。

他们换了四回手，渐望见赵庄，而且听到歌吹了，还有几点火，便是戏台，或是渔火。

那声音是横笛，宛转，悠扬，使我的心沉静，然而又自失，觉得和他弥散在夜气里。

二　小说中有时使用一些方言，请你把下边的方言词换成普通话，然后想一想：1. 为什么有些作品要适当地使用一些方言词，它在表达上起什么作用？2. 方言词有什么局限性？用多了好不好？为什么？

见天拉车，拉磨，种地，打柴

回头非揍他不可

这号马十冬腊月天，一身毛褪得一干二净

嗯哪，怕他报仇

转述练习

变换转述的角度（三）

根据不同的目的和需要，我们可以从不同的角度对原材料进行整理。这种整理，有时只是摘选有关的内容，有时候，从材料的顺序到表现方法都要发生很大的变化。

下边是一篇根据《第二次考试》改写的《陈伊玲的故事》。对照课文，看看它们在中心人物、情节安排和详略布局三方面有什么不同。然后，用陈伊玲弟弟的口气重新转述《第二次考试》。

陈伊玲的故事

只要听见那银铃般的歌声，你就会猜到歌唱者准是个活泼热情的姑娘。是的，陈伊玲——这个从部队文工团转业到工厂工作的女孩子，朝气蓬勃，性格开朗，爱好音乐，更热爱工作。她不仅有一张逗人喜欢的脸，一副委婉动听的歌喉，更有一颗乐于助人的心，要不人们怎么会说"有事找陈伊玲准没错"呢？

在她愉快的生活中，发生了这样一个平凡而动人的故事。

这是一个漆黑的晚上，突然狂风大作，台风袭击了这个城市。更可怕的是，伊玲住的弄堂里由于电线走火，引起了一场火灾。为了安置灾民，这整整一夜，伊玲的眼皮没合上一分钟，她奔波于断瓦残垣之间，忙碌在废墟焦土之上。由于过分劳累，那往日清脆圆润的声音也变得嘶哑了，那一对明快单纯的眼睛也显得有些默然无神了。"啊，今天还要去参加复试！"清晨，当她在倾塌的墙垣边，烧焦的梁柱旁坐下歇息时，突然想起了这件重要的事。

说到复试，不能不想起上次考试的情景。上星期，伊玲怀着兴奋的心情去参加音乐学院的考试。在一间大厅里，她那优美的音色和深沉的感情惊动了四座，就连平时一向以严格要求闻名的老教授也颔首赞许。

今天要复试，伊玲知道，这将决定一个人的终身事业，何况是她如此热爱的事业啊！她捋了捋纷乱的头发，不禁说了声"糟糕"！

果然，当她再度站在考场唱起那几支歌时，声音发涩，毫无光彩。她从人们惊异的目光中看出了询问和疑惑，但是还需要说什么呢？她只能对大家抱歉地笑了笑，飘然离去。后悔吗？后悔昨天一夜的辛苦所带来的后果吗？不，她只感到心中十分坦然……

当然，亲爱的读者，听了这个故事，你不必为陈伊玲着急。这次复试并没有使这位年轻而有才华的姑娘落选，相反，当主试的专家了解到事情的全部经过后，更坚定地认为：她一定能成为一个优秀的歌唱家——不仅在于她优美的音色，更在于她那高尚的品格！

听说练习

认真听　仔细想　大胆说

教师选择一篇短篇小说，读前半部分，由同学猜想其余情节，编成故事向全班讲述。听故事的同学要注意它和教师读过的情节有没有互相矛盾的地方，所想象的情节有没有不合情理的地方，可以在故事讲完后，提出问题请讲故事的同学回答。如果时间允许，还可以组织同学评论。

附：词 语 表

（不包括正字要求）

一 白话文部分

A

腌臜臢臢(二六)　哀吊(一三)　爱戴(三八)　安适(二一)　安稳(三七)　凹陷(一九)　翱翔(三五)　熬夜(三六)　拗(六)　傲慢(一三)　奥秘(二七)　奥妙(七)

B

百发百中(一九)　百折不回(三五)　保持(一七)　抱歉(三八)　暴涨(一七)　悲愤(九)　崩塌(二〇)　秕谷(六)　毕恭毕敬(三九)　碧绿(三六)　碧水连天(二四)　敝帚自珍(七)　鞭笞(三五)　膘肥膍壮(三七)　濒于(三〇)　剥蚀(二五)　驳船(二二)　薄弱(三一)　不悖(三六)　不骄不躁(三一)　不愧(三一)

C

菜畦(六)　残损(一七)　惨淡(二)　叉港(三六)　蝉蜕(六)　长虹卧波(一七)　长龙卧波(二四)　彻底(一七)　沉甸甸(七)　尘垢(一一)　称心(三七)　诚

恳(一)　澄清(二一)　痴绝(二九)　迟疑(三六)　冲毁(一七)　冲击(一七)　充溢(三八)　崇拜(一三)　重峦叠嶂(二四)　惆怅(二九)　瞅(三七)　幢(三八)　吹嘘(一三)　伺候(三七)　聪明(三六)　聪颖(三八)　从容不迫(七)　从容自如(七)　从容自若(三八)　簇拥(一九)　蹿(三六)　撺掇(三六)　璀璨(二九)　搓(七)　撮(三六)　蹉跎(三五)　挫折(三八)

D

耷拉(三七)　打发(一四)　大步流星(三七)　大失所望(三八)　怠慢(三六)　单纯(三八)　胆怯(一一)　荡漾(二二)　嘀咕(三七)　典质(二)　点缀(二〇)　垫(一三)　掉膘(三七)　定弦(三七)　锭子(七)　陡坡(一七)　陡然(一)　缎子(三七)　哆嗦(三七)

E

婀娜(二三)

F

发挥(一七)　翻滚(二二)　繁茂(一九)　繁盛(一九)　梵宇(二五)　方正(六)　放弃(一三)　翡翠(一五)　废寝忘食(三五)　分明(一〇)　峰峦突兀(二四)　烽烟(一一)　浮沉(三二)　扶老携幼(五)　凫水(三六)　扶摇(三四)　抚摩(一)　覆盖(二九)　复苏(一九)　赋闲(二)

G

感恩(三九)　高枕而卧(六)　各行其是(一九)　工整(一〇)　辜负(二七)　谷壑(二二)　固结(一六)　惯例(一〇)　光晕(二二)　归省(三六)　螺赢(一六)

H

骇浪腾空(二四)　颔首(三八)　豪华(三九)　嚎哭(三九)　豪情(三〇)　浩繁(三五)　耗费(三五)　合拢(一七)　和谐(七、一七)　赫然(一)　厚望(二七)　弧形(一七)　欢娱(一五)　环拱(七)　会意(二九)　祸不单行(二)　祸根(三七)

J

激荡(二二)　肌肤(二一)　激扬(三四)　楫(三六)　髻(二一)　寄托(一九)　记载(一七)　家眷(三六)　价值(一七)　坚持不懈(二七)　坚固(一七)　缄默(一一)　鉴别(一〇)　鉴赏(六)　间隙(七)　奖励(一)　交头接耳(一七)　交卸(二)　皎洁(三六)　绞尽脑汁(三九)　结构(一七)　截获(一〇)　竭力(一三)　杰作(一三、一七)　筋斗(三六)　筋骨(一三)　斤斤计较(七)　津津有味(二三)　谨慎(三一)　谨严(二七)　进香(二五)　浸渍(九)　惊动(三八)　荆棘(三五)　旌旗(一一)　精巧(一七)　惊涛拍岸(二四)　警醒(二)　竟(二〇)　静寂(一九，二三)　境界(三五)

窘相(一)　纠葛(三六)　久违(二九)　就地取材(一七)　驹(三七)　举世瞩目(三〇)　举箸(二)　聚精会神(一〇)　聚拢(三六)　觉察(三六)　绝伦(一七)　均匀(七)

K

凯旋(七)　坎坷(三五)　慷慨(三七)　苛刻(三八)　空灵(一六，二九)　空虚(一三)　枯萎(一五)　夸奖(三六)　夸耀(三九)　宽敞(二一)　宽慰(三六)　狂蹦乱跳(三七)　亏空(二)　愧对(三〇)　困惑(三八)　困倦(三八)

L

来复(二九)　蓝汪汪(二一)　狼藉(二)　礼数(三六)　连绵(二〇)　怜悯(一五)　良辰佳日(三八)　凉爽(一一)　寥寥无几(三八)　伶俐(一三)　凌云壮志(三五)　留恋(三〇)　流淌(二二)　隆重(三九)　笼罩(二〇)　碌碌无为(三五)　缕缕(二〇)　绿波碧水(二四)　绿萍(二一)

M

埋没(三八)　弥散(三六)　觅食(六)　棉袍(二)　敏感(三九)　明净(二二)　明丽(二二)　明媚(二四)　明枪暗箭(三五)　明晰(一三)　摩挲(一)　模型(一三)　陌生(九)　目不转睛(九)

N

纳凉(六)　喃喃(一五)　脑筋(三二)　脑髓(六)　浓绿(一五)　弄潮(三六)　虐待(一)

P

盘旋(一九)　捧场(三一)　偏僻(三六，三八)　漂渺(三六)　瞟(一三)　平缓(一九)　凭空(二二)　平坦(一七)　破获(一〇)　破裂(一五)　破碎(一五)　扑跌(二二)　蒲团(七)　谱写(三五)　曝(一一)

Q

凄恻(二九)　奇迹(二一)　气恼(三六)　气馁(三〇)　牵挂(四)　谦虚(三一)　前仰后合(三九)　桥墩(一七)　悄然(二九)　怯场(三八)　窃窃(二三)　钦佩(一五)　勤勤恳恳(三七)　青春(一七)　轻捷(六)　清冽(二二)　清平(二九)　轻巧(二〇)　轻盈(二〇)　晴和(一三)　倾塌(三八)　穹苍(二九)　渠道(九)　取义成仁(一一)　雀跃(三〇)　确凿(六)

R

惹眼(三六)　人迹罕至(六)　人声鼎沸(六)　韧劲(三五)　扔货(三七)　熔化(一五)　荣耀(一三)　柔媚(二九)　如痴如狂(三五)　如意算盘(一〇)　弱游(二九)

S

撒(二二)　煞有介事(三八)　闪烁(二二)　闪耀(二二)　涉(一一)　设计(一七)　神话(一七)　声誉(三八)　圣洁(三九)　施工(一七)　拭(二)　饰彩(一一)　试验(三二)　疏疏朗朗(三六)　书塾(六)　署名(一〇)　束缚(二六)　瞬间(三五)　水禽(三二)　水藻(二一)　素锦(二二)　肃然起敬(二四)　宿儒(六)　簌簌(二)　索然(二三)

T

贪图(三一)　倘若(二九)　滔滔不绝(三二)　淘汰(一九)　陶冶(三〇)　讨乞(三一)　特定(一九)　剔透玲珑(二四)　天赋(三〇)　挑剔(三八)　挺直(二二)　童心(二九)　凸起(二〇)　推崇(一七)　颓唐(一)　妥贴(二)

W

瓦砾(三八)　宛如(三八)　宛转(三六)　望风而逃(九)　畏葸不前(二六)　污秽(一五)　无猜(二九)　无精打采(一三)　无穷无尽(三九)　无垠(二七)

X

窸窣(二三)　熙熙攘攘(五)　袭击(三八)　习习(二九)　狭小(二二)　吓唬(一三)　闲游(一一)　显现

(一三)　线穗子(七)　腺液(一六)　相仿(三六)　享乐(三一)　响亮(二一)　相中(三七)　消释(六)　消逝(二二)　消夏(三六)　携(一一)　协调(七)　谐音(二九)　欣赏(一七)　兴亡(三〇)　形式(一七)　雄伟巍峨(二四)　雄姿(一七)　修建(一七)　虚荣(三〇)　虚应故事(二五)　徐徐(二九)　絮叨(三六)　悬挂(一五)　悬殊(三八)　炫耀(一一)　踅(二五)　血雨腥风(一一)　熏(一)　循序渐进(二七)　训练(三二)

Y

烟波浩淼(二四)　烟雾(一)　严峻(三八)　阎罗(一一)　眼色(三八)　掩饰不住(三八)　艳冶(二九)　吆喝(一三)　夭折(三七)　摇篮(二一)　摇曳(二二)　伊(三六)　疑惑(一,三八)　一本正经(三八)　一股劲(三七)　一股脑儿(二)　一溜烟(三七)　一霎间(二〇)　抑制(一〇)　摇摇欲坠(二三)　业已(二五)　阴霾(一一)　殷勤(一)　音色(三八)　阴森(二〇)　音域(三八)　吟啸(二九)　踊跃(三六)　悠长(三九)　优待(三六)　悠久(一七)　优美(一七)　悠扬(三六)　优异(三八)　优遇(一)　优越(三〇)　油光闪闪(三七)　游逛(二)　由衷(三九)　诱惑(三〇)　迂(二)　渔唱(二五)　寓意(三〇)　郁郁葱葱(一九)　预兆(二〇)　渊博(六)　原故、缘故(三二,三六)　原谅(三六)　缘由(六)　怨天尤人(三五)　乐理(三八)　悦目(二

七）　匀称（二〇）　云霄（六）　孕育（三〇）　晕皱（一一）

Z

崽（三七）　赞叹（三八）　皂荚（六）　恣情（一）　姿态万千（二〇）　资源（一九）　自暴自弃（三八）　自居（三一）　自力更生（七）　自失（三六）　自己（不能自已）（一）　眨（二二）　辗转（九）　绽（一一）　障碍（二六）　照例（三六）　振作（三六）　振兴（三〇）　征兆（二〇）　蒸蒸日上（三〇）　整修（一七）　郑重（九）　支撑（一七）　汁液（一六）　栉比（一五）　志大才疏（三〇）　致命（三九）　质朴（六）　窒息（三九）　置之度外（一〇）　皱（三八）　竹筛（六）　嘱咐（二）　著名（一七）　贮蓄（二一）　装模作样（三六）　啄食（六）　卓绝（三五）　着落（二一）　卓著（二七）　众目睽睽（三八）　揍（三七）　尊贵（一三）　作用（一七）　柞蚕（一六）

二　文言文部分

B

蔽（三）　变诈（八）　并驱（八）　泊（四〇）　不属（一八）

C

驰（三）　弛担（八）　敕（一二）　腠理（八）

衰(一二)

D

殆(三三)　谍(三)　度(三)

E

迩(三)　峨冠(一八)

F

幡(四〇)　泛(一八)　方寸(二八)　弗逮(三)
傅(三三)

G

过目成诵(二八)　攻画(四〇)　股(八)　顾(八)

H

诲(三三)　何与(二八)　环村(三)　回车(一二)
火齐(八)

J

奇(一八)　积薪(八)　及(八)　几何(八)
济事(二八)　间(八)　结束(三)　戒(三)
简(一八)　经年(四〇)　径(八)　居(八)　瞿(三)
精(三)

K

尻(八)　困勉(二八)

L

类(一八)　礼施(四〇)　了了(一八,二八)

M

没分晓(二八)　糜(三)　膜(八)　瞑(八)

P

剽疾(三)

Q

迄(二八)　器皿(一八)　戚然(三)
穹庐(一二)　酋(三)　诎(一八)
区区(三)　蜷伏(三)　泉台(一一)

R

如故(八)　如……何(三三)

S

糁(一八)　苦蔽(八)　设(三)
生(二八)　实(三)　视端容寂(一八)
树(三)　司命(八)　素壁(四〇)　隧入(八)
索(八)

T

逃(三三)　汤(八)

W

罔(三三)　罔不(一八)　微言精义(二八)
韦编三绝(二八)　熨(八)　毋(三)
无奈何(八)　无请(八)　无日(三)
戮伏(三)

X

悉(三)　习(三三)　黠(八)　见(一二)
相望(一八)　相与(四〇)　效(四〇)
修(一八)　咻(三三)　许(一八)
旋(三)　还走(八)　寻常(一二)

Y

贻(一八)　夷(一八)　艺(三)　益(三)
验(四〇)　要隘(三)　因势象形(一八)
阴翳(三)　引(三三)　应接不暇(二八)
异(三)　缘(一二)　愠(三三)

Z

再(三)　瞻(三)　辗(一二)　诏(三)
直(一二)　止(八)　识(三三)
缀行(八)　斫(三)